

Inhalt

- 8 Vorwort
Natascha Kirchner
- 12 Wie zeichnen und malen Geister?
Mediumistische Kunst im 19. und frühen 20. Jahrhundert
Hans Körner
- 36 The Reluctant Art Book: Hans Prinzhorn's *Artistry of the Mentally Ill* (1922)
Raphael Koenig
- 50 „Les maîtres populaires de la réalité“ (1937)
Eine Ausstellung als Resümee und Initialzündung
Manja Wilkens
- 72 Über Grenzbereiche der Kunstgeschichte und den Kunsthandel in Deutschland
nach 1945 am Beispiel der *Galerie Rudolf Springer* und ihrer Zusammenarbeit mit
Friedrich Schröder Sonnenstern und Agatha Wojciechowsky
Nadine Oberste-Hetbleck
- 88 L'aventure de l'Art Brut : une histoire de diamants et de crapauds.
Jean Dubuffet et l'Art Brut
Lucienne Peiry
- 106 Harald Szeemann's Curatorial Counter-Narrative
to Jean Dubuffet's Art Brut Concept
Dieter De Vlieghe
- 116 Entrer dans la danse du manège de Petit Pierre
Anne Boissière

- 126 Lebendigkeit als Bildprinzip im fotografischen Werk von Miroslav Tichý
Natascha Kirchner
- 146 Une autre scène pour l'art brut : comment accueillir au LaM l'œuvre faite au milieu du 19^{ème} siècle par Sophie Savoye, modiste, incendiaire et créatrice marginale ?
Savine Faupin
- 154 Brut, Naiv, Outside – Art. Outsider Art im Museum
Monika Jagfeld
- 168 Outsider Art sammeln, bewahren, (er)forschen, ausstellen, vermitteln
Ein Interview mit Tobia Bezzola und Felix Krämer
- 182 Roh und gekocht. Zur Situation der In- und Outsider heute
Veit Loers
- 190 Over 100 Years of Collecting Art Brut: From the “Art of the Insane” to an Early 21st-Century Understanding
Barbara Safarova
- 202 Gugging – ein Stück Geschichte der Art Brut
Johann Feilacher
- 212 Outsider – Insider. Wege der Förderung zeitgenössischer Künstler*innen der Outsider Art am Beispiel der Aktion-Kunst-Stiftung
Klaus-Peter Kirchner
- 222 Bildnachweis