

Roboter und KI im Dienst der Menschen? –	
Sich und andere informieren	14
KI im Journalismus und in der Literatur –	
Einen Informationstext verfassen	16
<i>M1 Mika Baumeister: Schreib-Maschinen – Voll im Trend</i>	17
<i>M2 Wenn der Algorithmus Gedichte schreibt</i>	17
<i>M3 Interview von Imke Wrage: Künstliche Intelligenz kann keinen</i>	
<i>Pulitzer-Preis gewinnen</i>	18
<i>M4 Kai Gieß: Roboter sind (noch) keine Journalisten</i>	19
Methoden und Arbeitstechniken:	
Lesestrategien anwenden und Wichtiges festhalten	21
Sprachtraining: Kürzere Sätze geschickt verknüpfen	23
Testet euch! – Lesestrategien anwenden	25
Science-Fiction oder nahe Zukunft? –	
Film und Literatur betrachten, über Hintergründe informieren	26
Künstlich oder menschlich? – Einen Film kennen lernen	26
<i>Spike Jonze: HER, Filmdialog, 1. Auszug</i>	26
<i>Spike Jonze: HER, Filmdialog, 2. Auszug</i>	28
<i>M1 Was macht einen Sprachassistenten klug?</i>	29
<i>M2 Grafik: KI-Anwendungen sind im Alltag angekommen</i>	30
Visionen einer nahen Zukunft? – Einen Romanauszug lesen	31
Emma Braslavsky: Die Nacht war bleich, die Lichter blinkten	31
<i>M1 Andreas Sträter: Können Roboter Gefühle entwickeln?</i>	34
<i>M2 Grafik: Wird Liebe zwischen Mensch und künstlicher Intelligenz</i>	
<i>zukünftig normal sein?</i>	35
Fit in ... – Einen Informationstext verfassen	36
<i>M1 Verena Gonsch: Künstliche Intelligenz (KI) im Klassenzimmer</i>	36
<i>M2 Interview mit Elisabeth Stern: Roboter werden Lehrpersonen</i>	
<i>kaum ersetzen können</i>	37
<i>M3 Grafik: Würdest du lieber von einem Roboter anstatt einer</i>	
<i>menschlichen Lehrkraft unterrichtet werden?</i>	38
<i>M4 Virtual Reality für den Unterricht</i>	38
Methoden und Arbeitstechniken:	
Operatoren verstehen – Aufgaben zielgerichtet lösen	40

Ein Beruf für mich? – Informieren und präsentieren	42
Berufsfelder erkunden	42
Ein digitales Berufswahlportfolio erstellen	43
Die eigenen Fähigkeiten erkennen	44
Ein Referat vorbereiten und halten	46
Methoden und Arbeitstechniken:	
Recherchieren, Quellen auswerten und dokumentieren	49
Testet euch! – Informieren und präsentieren	54
„Dem Nachdenken und Nichtstun zugeneigt“ –	
Literarische Texte über die Berufswahl	55
Arbeit und Glück – Zur Pointe eines Gedichts Stellung nehmen	55
<i>Liselotte Rauner: Als mein Vater ...</i>	55
Arbeit und Sinn – Eine Satire untersuchen	56
<i>Heinrich Böll:</i>	
<i>Es wird etwas geschehen. Eine handlungsstarke Geschichte</i>	56
Projekt – Von der Bewerbung zum Praktikumsbericht	61
Eine Stellenanzeige auswerten	61
Ein Bewerbungsschreiben als E-Mail verfassen	62
Sprachtraining: Stil, Rechtschreibung, Zeichensetzung	
in Bewerbungsschreiben	63
Einen Lebenslauf verfassen	64
Sich im Vorstellungsgespräch präsentieren	65
Sprachtraining:	
Sich im Vorstellungsgespräch angemessen ausdrücken	66
Einen Tagesbericht verfassen	67
Eine Praktikumsmappe erstellen	68
Fit und perfekt um jeden Preis? – Das Pro und Kontra diskutieren ...	70
Gesprächsstrategien untersuchen	70
<i>Falscher Körperkult?</i>	70
Überzeugend argumentieren, Scheinargumente entlarven	73
<i>Der Drang nach Perfektion – Coachingkurse an der Schule?</i>	73

Rap-Verbot auf der Stufenparty? –	
Eine Pro-und-Kontra-Debatte führen	76
<i>Carlotta Borges: Sexismus sells</i>	76
Methoden und Arbeitstechniken:	
Eine Pro-und-Kontra-Debatte durchführen	79
Testet euch! – Argumentieren und überzeugen	80
Typisch Mädchen, typisch Junge? –	
Strittige Themen schriftlich erörtern	81
Jungen und Mädchen getrennt im Unterricht? –	
Materialgestützt das Pro und Kontra erörtern	81
<i>M 1 Nicola Wilbrand-Donzelli: Sollten Mädchen und Jungs getrennt lernen?</i>	82
<i>M 2 Verschärft monoedukativer Unterricht die Gegensätze zwischen den Geschlechtern?</i>	83
<i>M 3 Was bringt getrennter Unterricht von Mädchen und Jungen?</i> ...	84
Jungs blau, Mädchen rosa? –	
Erörtern im Anschluss an einen Sachtext	88
<i>Antje Schrupp: Gegen den Geschlechterblödsinn</i>	88
Sprachtraining:	
Bedeutungen unterscheiden: <i>wider-/wieder- – ent-/end-?</i>	93
Fit in ... – Erörtern im Anschluss an einen Sachtext	94
<i>Tanja Zimmermann:</i>	
<i>Es sind die Vorurteile, die abgebaut werden müssen</i>	94
Altvertraut und völlig fremd – Zu Kunstwerken schreiben	98
Ein friedlicher Abend? – Kurze Geschichten erfinden	98
Urlaubsglück? – Mini-Dramen entwickeln	100
Sprachtraining:	
Auf das Wie kommt es an! – Literarisch schreiben	102
Ein Traum? – Geschichte, Drama, Gedicht schreiben	103
Im Museum – Einen literarischen Audioguide gestalten	104
Methoden und Arbeitstechniken:	
Beiträge für einen Audioguide erstellen	106
Testet euch! – Mini-Dramen schreiben und überarbeiten	107

Nur Mut! – Parabeln verstehen und gestalten	108
Eine schwierige Lage – Parallelgeschichten schreiben	108
<i>Bertolt Brecht und Ulf K.: Herr Keuner und die Flut</i>	108
Hauptsache weg!? – Die Perspektive wechseln	110
<i>Franz Kafka: Aufbruch</i>	110
So geht das (nicht) daneben! – Gegenteil schreiben	112
<i>Paul Watzlawick: Die Geschichte mit dem Hammer</i>	112
Projekt – Eine Parabel filmisch interpretieren	113
<i>Herbert Heckmann: Ein Mensch</i>	113
Ziele, Träume, Lebenssinn – Texte und Filme verstehen	116
Was gefällt dir eigentlich? – Einen Romanauszug lesen	116
<i>J.D. Salinger: Der Fänger im Roggen (1)</i>	116
Was ist Jugendlichen wichtig? – Eine Umfrage verstehen	119
<i>Grafik: Was Jugendlichen wichtig ist</i>	119
Gibt es (k)eine Antwort? – Gedichte verstehen und vergleichen	120
<i>Heinrich Heine: Fragen</i>	120
<i>Mascha Kaléko: Unsinn und Sinn</i>	120
Was tun am letzten Tag des Lebens? – Einen Film untersuchen	122
<i>Kurzfilm: Armadinen</i>	122
Testet euch! – Texte zum Thema Lebensziele verstehen	124
<i>J.D. Salinger: Der Fänger im Roggen (2)</i>	124
<i>Grafik: Aus welchen Gründen haben Sie Ihr Studium</i> <i>aufgenommen?</i>	124
„Blackbird“ – Einen Roman untersuchen, gestaltend schreiben	125
Plötzlich „alles verändert“? – Innere Monologe verfassen	125
<i>Matthias Brandt: Blackbird (1)</i>	125
Methoden und Arbeitstechniken: Gestaltend schreiben	130
Gibt es „keine Worte“? – Einen Dialog verfassen	131
<i>Matthias Brandt: Blackbird (2)</i>	131
Echtes Interesse oder Abenteuerlust? –	
Das Erzählverhalten wechseln	134
<i>Matthias Brandt: Blackbird (3)</i>	134
Methoden und Arbeitstechniken:	
Texte gemeinsam am Computer überarbeiten	137
Fit in ... – Gestaltend schreiben	138
<i>Matthias Brandt: Blackbird (4)</i>	138

Füreinander da sein – Kurzgeschichten interpretieren	142
In Gefahr? – Deutungsansätze entwickeln	142
<i>Ernest Hemingway: Drei Schüsse</i>	142
Methoden und Arbeitstechniken:	
Deutungsansätze im literarischen Gespräch formulieren	145
Respekt und Verständnis? – Figuren und Konflikte untersuchen	146
<i>Wolfgang Borchert: Das Brot</i>	146
Literatur als Comic? – Eine Graphic Novel untersuchen	149
<i>Susanne Kuhlendahl: Das Brot – nach Wolfgang Borchert</i>	149
Freundschaft für immer? – Schriftlich interpretieren	152
<i>Marlene Röder: Mitternachtspartys</i>	152
Sprachtraining: Richtig zitieren	158
Testet euch! – Eine Kurzgeschichte verstehen	159
<i>Lydia Dimitrow: Weg</i>	159
„Du fragst mich jedes Mal ...“ –	
Kommunikation in literarischen Texten untersuchen	160
Nonverbale und paraverbale Ausdrucksmittel	160
<i>Max Bolliger: Sonntag</i>	160
Über Kommunikation nachdenken	163
Über Kommunikation kommunizieren – Metakommunikation	165
Fit in ... – Eine Kurzgeschichte interpretieren	166
<i>Reiner Kunze: Fünfzehn</i>	166
Überall, zu jeder Zeit – Lyrik verstehen und vergleichen	170
Wenig Worte für viel Gefühl – Liebeslyrik untersuchen	170
<i>Theodor Storm: Dämmerstunde</i>	170
<i>Mir Dard: Meine und deine Begegnung</i>	170
<i>Safiye Can: Unabwendbar</i>	170
<i>Luisa Famos: Frag das Gewölk</i>	170
<i>Ernst Jandl: liegen, bei dir</i>	170
<i>Ludwig Uhland: Die Fahrt zur Geliebten</i>	171
<i>May Ayim: sehnsucht</i>	171

<i>Hilde Domin: Im Tor schon</i>	171
<i>Anonym: Im Reisetrupp der Frauen, der aus Wredschas Tal zieht</i>	171
<i>Christine Busta: Von der Sonnenblume</i>	171
Die Liebe des Lebens – Song und Sonett vergleichen	174
<i>Cro: Bye Bye</i>	174
<i>Charles Baudelaire: An eine, die vorüberging</i>	175
Übersetzungen vergleichen und selbst übersetzen	176

Methoden und Arbeitstechniken:

Literarische Texte vergleichen	177
Liebeslyrik verschiedener Epochen untersuchen	178
Gefühlsbetonte Liebe in der Zeit um 1800	178
<i>Johann Wolfgang Goethe: Mailed</i>	178
<i>Joseph von Eichendorff: Frühling</i>	179
Liebe, sachlich betrachtet – Lyrik zu Beginn des 20. Jahrhunderts ..	180
<i>Kurt Tucholsky: Liebespaar am Fenster</i>	180
<i>Heinrich Heine: Ein Jüngling liebt ein Mädchen</i>	181
Heimatlose Liebe in neuerer Zeit	182
<i>Hilde Domin: Wo steht unser Mandelbaum</i>	182
<i>Safiye Can: Rose und Nachtigall</i>	183
Testet euch! – Gedichte untersuchen	184
<i>Ludwig Tieck: Ungewisse Hoffnung</i>	184

Vom Verstehen zum Schreiben –

Eine Gedichtinterpretation verfassen	185
<i>Mascha Kaléko: Unabgesandter Überseebrief</i>	185

Sprachtraining:

Bezüge zwischen Inhalt, Sprache und Form herstellen	188
---	-----

Fit in ... – Ein Gedicht interpretieren	189
<i>Matthias Politycki: Fast eine Romanze (I)</i>	189

Verantwortung übernehmen!? –

Handlung und Figuren untersuchen	192
Lächerlich oder heldenhaft? – Den Hintergrund verstehen	192
<i>Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker, 2. Akt (Gespräch der Physiker)</i>	192
<i>Historischer Hintergrund: Der „Kalte Krieg“</i>	193
„Bin ich eigentlich verrückt?“ –	
Schauplatz und Exposition untersuchen	194
<i>Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker, 1. Akt (Exposition)</i>	194
„Du bist auserwählt“ – Gespräche untersuchen	198

<i>Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker, 1. Akt (Ende)</i>	198
„Gefangen, aber frei“ –	
Zu den Ansichten von Figuren Stellung nehmen	201
<i>Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker, 2. Akt (Gespräch der Physiker)</i>	201
Methoden und Arbeitstechniken:	
Kernfragen der Literatur diskutieren	205
Eigenständige Kunstwerke? – Inszenierungen untersuchen	206
Testet euch! – Ein Drama verstehen	208
<i>Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker, 2. Akt</i>	208
„Frau von Zahnd“ –	
Eine Dramenszene untersuchen und interpretieren	209
<i>Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker, 2. Akt (Der Anfang vom Ende)</i> ...	209
Sprachtraining: Möglichkeiten der Redewiedergabe	214
Fit in ... – Eine Dramenszene interpretieren	215
<i>Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker, 2. Akt (Ende)</i>	215
Das Lesen neu erfinden?! –	
Information und Meinung unterscheiden	220
Unterschiedliche Textfunktionen erkennen	220
<i>Hauke Goos und Claudia Voigt: Lesen und lesen lassen</i>	220
<i>Hilmar Schmundt: Die Zukunft des Lesens</i>	222
Ist das überzeugend? –	
Argumentation und Sprache untersuchen	226
<i>Stefanie Wirsching:</i>	
<i>Warum Lesen auf Papier immer noch so wichtig ist</i>	226
Methoden und Arbeitstechniken:	
Leserlenkung in argumentierenden Texten erkennen	229
Ist das erlogen? – Fake News erkennen	230
Methoden und Arbeitstechniken:	
Fake News mit Hilfe von Strategien erkennen	232
Testet euch! –	
Funktionen von Sachtexten und Fake News erkennen	233
Was geht mich Literatur an? – Sachtexte analysieren	234
Einen meinungsbildenden Sachtext analysieren	234
<i>Denis Scheck: Weshalb sollen wir noch lesen?</i>	234
Sprachtraining:	
Kernaussagen und Gedankenführung zusammenfassen	239

Fit in ... – Sachtexte analysieren und vergleichen	240
<i>M1 Leander Bruch: Computerspiele – da geht noch was!</i>	240
<i>M2 Grafik: Lehrkräfte über Vor- und Nachteile von Computerspielen im Unterricht</i>	242

Geschichtsthiller? – Den Film verstehen	246
Konfliktebenen – Die Exposition untersuchen	246
Ist es so gewesen?! – Fiktionalität erkennen	248
<i>Historischer Hintergrund: Die Deutsche Demokratische Republik (DDR) und ihre Grenze</i>	248
Jäger und Gejagte – Rollen und Schauplätze deuten	250
Wie handelt man richtig? – Kernfragen diskutieren	252
Gepprüft und empfohlen? – Rezensionen verfassen	254
Sprachtraining: Die Konjunktion <i>dass</i> richtig schreiben	256
Testet euch! – Figuren und Handlung verstehen	257
Die Sprache des Films untersuchen	258
Der große Ballon – Eine Szene untersuchen und deuten	258
Methoden und Arbeitstechniken: Filmsprache verstehen	261
Fit in ... – Eine Filmszene interpretieren	262

Ich spreche viele Sprachen –	
Mehrsprachigkeit und Sprachvarietäten untersuchen	266
Äußere Mehrsprachigkeit	266
Ein Land – Viele Sprachen	266
<i>Rolf Brockschmidt: Einfach drauflosreden</i>	266
Bedeutungsunterschiede zwischen Sprachen	268
<i>Kübra Gümüşay: Die Macht der Sprache</i>	269
Vielerlei Deutsch – Innere Mehrsprachigkeit	270
Dialekte – Eine Bereicherung?	270
<i>Georg Cornelissen: Der Dialekt ist hörbare Heimat</i>	271
Öffentlicher und privater Sprachgebrauch	272
Testet euch! – Mehrsprachigkeit und Sprachvarietäten	273

Verfall oder Bereicherung? –

Sprachwandel und Sprachtrends untersuchen	274
Sprachwandel – Ein Gewinn?	274
<i>Anja Kühne: Mein Deutsch, dein Deutsch</i>	275
Sprachwandel – Anglizismen, Lehnwörter	276
Sprachwandel durch Medien – Eine Bereicherung?	278
<i>Georg Pichler: Wie das Netz unsere Sprache prägt</i>	278
<i>Jannis Androustopoulos: Erweiterte Zeichensetzung im Netz</i>	279
Politisch korrekte Sprache: wichtig, überflüssig oder scheinheilig ...	280
Geschlechtergerechte Sprache	281
Euphemismen oder Klartext? – Sprache beurteilen	282
Framing – Mit Sprache das Denken lenken?	283
Testet euch! – Sprachwandel und Sprachtrends	284
Projekt – Politisch korrekte Sprache	285
Methoden und Arbeitstechniken:	
Ergebnisse im freien Vortrag foliengestützt präsentieren	286

Rund um Berufe – Grammatikwissen wiederholen und anwenden ... **288**

Präpositionen bestimmen den Kasus	288
Auf Subjekt-Verb-Kongruenz achten	290
Rund ums Verb	291
Aktiv und Passiv unterscheiden	291
Die richtigen Tempora verwenden –	
Die Zeitenfolge im Blick haben	292
Der Modus der Verben –	
Der Konjunktiv I in der indirekten Rede	294
Testet euch! – Grammatikwissen sicher anwenden	296

Die Bewerbung –

Texte verständlich und grammatisch richtig formulieren	297
Leserfreundlich formulieren – Den Verbalstil verwenden	297
Verständlich schreiben – Schachtelsätze und Füllwörter vermeiden, Satzanfänge variieren, Aktiv verwenden	298
Grammatikalisch richtig formulieren – Fehler vermeiden	300
Testet euch! –	
Texte verständlich und grammatisch richtig formulieren	302
Fit in ... – Einen Text überarbeiten	303

Klassenarbeiten überarbeiten – Richtig schreiben	306
Großschreibung von Nominalisierungen	306
Schreibung von Eigennamen und Herkunftsbezeichnungen	307
Fremdwörter	308
Zusammen- und Getrennschreibung	310
Im Wörterbuch nachschlagen	313
Strategien anwenden	314
Testet euch! – Fehler-Hitparade:	
Großschreibung, Getrennt- und Zusammenschreibung	316
Textüberarbeitung – Zeichen setzen	317
Das Komma in Satzgefügen	317
<i>Dass</i> oder <i>das</i> ?	318
Das Komma bei Infinitiv- und Partizipialgruppen	319
Das Komma bei Apposition und nachgestellter Erläuterung	320
Zeichensetzung bei Zitaten	321
Testet euch! – Zeichensetzung	322
Fit in ... – Rechtschreibung	323
Einen Fehlertext korrigieren	323
Die eigenen Fehlerschwerpunkte finden	324
Lernen an Stationen: An Fehlerschwerpunkten arbeiten	326
Kommunikation: Sprechen und Zuhören	331
Schreiben	334
Texte und Medien	340
Nachdenken über Sprache	358
Lösungen	384
Textartenverzeichnis	386
Autoren- und Quellenverzeichnis	387
Bildquellenverzeichnis	389
Sachregister	390