

Visualität und Internationale Beziehungen	1
<i>Axel Heck und Gabi Schlag</i>	
Weltanschauungen. Visual Culture, Macht und Gegenmacht in den globalen Nord-Süd-Beziehungen	29
<i>Lisa Bogerts</i>	
Un-/Sichtbare Folter. Streit um Normen ‚made in Hollywood‘	65
<i>Gabi Schlag</i>	
Umstrittene Legitimität. Das Internationale Straftribunal für Ex-Jugoslawien (ICTY) als „Stimme der Menschheit“ und als „politisches Gericht“	89
<i>Anna Geis und Katarina Ristić</i>	
Kriegsspiele. Video-Games und Weltpolitik	121
<i>Axel Heck</i>	
ISIS und die Inszenierung von Kulturgüterzerstörung für ein globales Publikum	151
<i>Hanna Pfeifer und Christoph Günther</i>	
Europas Blick auf die Erde. EU Copernicus und die visuelle Versicherheitlichung von Umwelt	181
<i>Delf Rothe</i>	

Bilder des Friedens? Die metaphorische Visualisierung von Frieden im Film	215
<i>Stephan Engelkamp, Kristina Roepstorff und Alexander Spencer</i>	
Was zieht junge Menschen in die Bundeswehr? Eine Gender-Analyse der YouTube-Serie „Die Rekruten“	245
<i>Frank A. Stengel und David Shim</i>	
Sehen als Praxis. Visuelle Strategien der Kritik und die Ausstellung „Terror Incognitus“	277
<i>Frank Gadinger</i>	
Die Praxis der visuellen Analyse. Ein Dialog	311
<i>Das Netzwerk</i>	