

# Inhalt

## I Postmigration: Bestandsaufnahme und Visionen

- 11 **Jara Schmidt / Jule Thiemann**  
Einleitung
- 17 **Erol Yıldız**  
Postmigrantische Visionen jenseits des Migrantismus

## II Aneignung von (Stadt-)Raum

- 33 **Felix Lempp**  
Wider den ‚heiligen Beton der deutschen Nation‘  
Postmigrantische Entwürfe von Stadtraum  
in Sasha Marianna Salzmanns Theatertext *Wir Zöpfe*
- 51 **Rahel Cramer**  
„Bringing marginalised voices to the centre“  
Identität, Sprache und Stadt in Narrativen  
mehrsprachiger Autor\*innen in Western Sydney
- 67 **Boris Adbuster, Berlin Busters Social Club**  
Aneignung und Kritik  
Wie veränderte Werbeplakate Zustände angreifen
- 83 **Jara Schmidt / Jule Thiemann**  
„Sie gehen spazieren, als Zeichen des Protests.“  
Weibliche Flanerie als Countermovement

### III Jüdische Gegenwartsliteratur

- 101 **Luisa Banki**  
Herkunft als Erinnerung  
Geschichte und Gegenwart bei Mirna Funk und Marina Frenk
- 111 **Sebastian Schirrmeister**  
Re-Claiming German Literature  
Literarische Praktiken der Aneignung bei Deborah Feldman und Tomer Gardi

### IV Sprache und Institution

- 133 **Anita Rotter**  
„Eins sage ich dir: Dieses -ic im Nachnamen behalte ich,  
weil die Leute sollen wissen, dass wir auch dazugehören.“  
Junge Frauen der postmigrantischen Generation klagen an
- 147 **Kristin Bührig**  
Reclaiming Agency  
Sprache(n), Körper und Gesundheit
- 165 **Stefan Maier**  
Sprachliches Reclaiming als gesellschaftliche Präventionsmaßnahme  
Ein Beispiel aus dem Literaturunterricht Deutsch als Zweitsprache

### V Intersektionale Perspektiven

- 183 **Elizabeth Pich**  
*Aboi* aus der Comic-Serie *Fungirl*
- 187 **Lisa Wille**  
Die ‚neue soziale Frage‘ im gegenwartsliterarischen Diskurs  
Prekariatsrepräsentationen aus intersektionaler Sicht in  
Anke Stellings *Schäfchen im Trockenen* und Selim Özdoğan's *Der die Träume hört*

## VI Rap, Lyrik, Schwüre

- 205 **Antonius Baehr-Oliva**  
(Re-)Claiming von Mehrfachzugehörigkeit im Deutsch-Rap
- 221 **Hanna Rinderle**  
Blond und blauäugig?  
Strategien postmigrantischer Aneignung im Werk Athena Farrokhzads
- 237 **Miryam Schellbach**  
Die postmigrantische Perspektive in Enis Macis *Eiscafé Europa*  
Überlegungen zum Motiv der Schwurjungfrauen

## VII Widerständiges Theater

- 247 **Fabienne Fecht**  
„Wir wollen Freiheit höher schätzen als Ehre.“ Leonie Böhms  
*Die Räuberinnen* als feministisch-subversive ‚Klassiker‘-Aneignung
- 261 **Ewelina Benbenek**  
Getting Deutsch?! Die Verhandlung von VerÄnderungs-Logiken  
als postmigrantische Kritik in Necati Öziris *Get Deutsch or Die Tryin'*
- 279 **Johanna Munzel**  
Postmigrantischer Widerstand im Zentrum von Berlin  
Das Maxim Gorki Theater

## VIII Ausblick

- 297 **Interview mit Max Czollek**  
„Das könnte ein Anfang sein.“
- 302 **Autor\*innen**
- 309 **Abbildungsverzeichnis**