

Inhalt

Stefan Majetschak

Signifikante Form. Zur Neuedition von Clive Bells <i>Kunst</i>	7
Vorwort (1913)	19
Vorwort zur Neuausgabe (1949)	23
I Was ist Kunst?	27
1 Die ästhetische Hypothese	27
2 Ästhetik und Post-Impressionismus	44
3 Die metaphysische Hypothese	49
II Kunst und Leben	61
1 Kunst und Religion	61
2 Kunst und Geschichte	70
3 Kunst und Ethik	75
III Der christliche Strang	82
1 Der Aufstieg der christlichen Kunst	82
2 Größe und Niedergang	90
3 Die klassische Renaissance und ihre Krankheiten	98
4 Alid ex alio	110
IV Die Bewegung	118
1 Unsere Schuld an Cézanne	118
2 Vereinfachung und Gestaltung	125
3 Der pathetische Trugschluss	136
V Die Zukunft	141
1 Gesellschaft und Kunst	141
2 Kunst und Gesellschaft	153
Zitierte Literatur	162
Personenregister	163