

Kunstvolle Klangsönheit: Das Geheimnis der barocken Polyphonie

- 6 Malt's Come Down
- 7 »Süße Weise für das Ohr«:
- 8 Ein Pop-Kanon – selbst komponiert

Concerto grosso und Big Band: Konzertieren in der Barockzeit und heute

- 10 Das Concerto grosso
Antonio Vivaldi: Concerto g-Moll
»per l'orchestra di Dresda«
- 13 Konzertieren im Jazz
- 14 Glenn Miller: Little Brown Jug
- 18 Exkurs – Harmonik im Jazz:
My Funny Valentine

Musikalisches Sprechen ohne und mit Text in klassischen Sonaten und im Musical

- 20 Vom Motiv zum Thema
- 22 Die Sonatenhauptsatzform
Joseph Haydn: Klaviersonate C-Dur, 1. Satz
- 26 »Der doppelte Schwur«: Ein musikalisches Duell

Musik als Traum – Traum als Musik: Traumhafte Musik in der Romantik und 200 Jahre später

- 28 Franz Schubert: Frühlingstraum
- 31 Samy Deluxe: Traum

Skandal in Paris!

- 34 Igor Strawinsky: Le Sacre du Printemps
Introduction
- 35 Rondes printanières –
einen »Frühlingsreigen« tanzen
- 36 Cortège du Sage –
Gestaltung einer Prozessionsmusik
- 38 Danse Sacrale (Heiliger Tanz)
Der Skandal
- 39 Cortège du Sage: Partiturausschnitt

Ausblick – Musik zwischen Kontrolle und Zufall

- 40 Earle Brown: Synergy