

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Einleitung . . . . .	9
1. Die Belagerungsgemälde in der Literatur . . . . .	9
2. Beschreibung des Belagerungsgemäldes von 1641 . . . . .	11
3. Zur künstlerischen Qualität des Belagerungsgemäldes von 1641 . . . . .	16
4. Zum Erhaltungszustand des Gemäldes . . . . .	18
5. Historischer Hintergrund der Belagerung Göttingens von 1641 . . . . .	19
6. Die Gedenktafel zur Belagerung von 1641 . . . . .	21
7. Der Maler des Belagerungsgemäldes von 1641 . . . . .	23
8. Der Maler Daniel Münch (um 1580-1645) . . . . .	26
9. Beschreibung des Belagerungsgemäldes von 1626 . . . . .	37
10. Zur künstlerischen Qualität des Belagerungsgemäldes von 1626 . . . . .	44
11. Zum Erhaltungszustand des Gemäldes . . . . .	45

12. Historischer Hintergrund der Belagerung Göttingens von 1626 . . . . .	45
13. Der Maler des Belagerungsgemäldes von 1626 . . . . .	47
14. Der Maler Justus Münch (um 1620-1679/80) . . . . .	50
15. Ursprünglicher Hängungsort der Belagerungsgemälde . . . . .	63
16. Auftraggeber der Gemälde . . . . .	66
17. Das Belagerungsgemälde von 1626 seit 1908 wieder im Rathaus . . . . .	67
18. Die Restaurierung des Belagerungsgemäldes von 1626 im Jahre 1909 . . . . .	68
19. Versuch einer Bildinterpretation . . . . .	70
20. Zusammenfassung . . . . .	78
Anmerkungen . . . . .	83
Quellen und Literatur . . . . .	93
Abbildungsnachweis . . . . .	103