

# Inhalt

Ralf Grüttemeier, Janka Wagner, Haimo Stierner  
***Nieuwe Zakelijkheid* und Neue Sachlichkeit im Kontrast.  
Eine Einleitung — 1**

## I Tatsachen, Formen von Realismus und Neue Sachlichkeit

Moritz Baßler  
**Regression in den Realismus. Zur Einheit des literarischen Feldes der 1920er  
und 30er Jahre — 17**

Hubert Roland  
**Magischer Realismus und Neue Sachlichkeit als verflochtene Komponenten  
einer späten Moderne: Ästhetik und Weltanschauung — 29**

Gunther Martens  
**Verhaltene Sachlichkeit — 43**

Nele Demedts  
**Objektivität und Objekte in niederländischen Romanen der *Nieuwe  
Zakelijkheid* — 65**

Peter de Ruiter  
**Blick nach Deutschland: “New Objectivity” and “Magic Realism” according to  
the Dutch art critic Kasper Niehaus — 85**

## II Neue Sachlichkeit im diskursiven und medialen Kontrast

Helmut Lethen  
**August Sander, ein Fotograf der Neuen Sachlichkeit — 113**

Ralf Grüttemeier  
**Niko Tinbergens *Eskimoland* (1934) und der Autortyp der *Nieuwe  
Zakelijkheid* — 127**

Koen Rymenants

**New Biography and New Objectivity: Interactions in Dutch literature around 1930 — 149**

Sabine Kyora

**Walter Serner – ein neusachlicher Autor und (s)ein Feld — 173**

### **III Neue Sachlichkeit und Journalismus**

Mathijs Sanders

**“We lack novelists such as Feuchtwanger, Wassermann, and Döblin”.  
The Dutch Reception of *Berlin Alexanderplatz*: A polyphony — 189**

Lut Missinne

**Madelon Székely-Lulofs’ Roman *Rubber* (1931) [*Gummi*, 1934]. Die Peripherie der Neuen Sachlichkeit — 209**

Janka Wagner

**Trendsetter oder Trendfolger? Die Positionen Marsmans und ter Braaks in den Debatten zur *Nieuwe Zakelijkheid* — 227**

Haimo Stierner

**„...mit Modischem verfilzt“ – Der neusachliche Diskurs im pragerdeutschen Feuilleton in den 1920er Jahren — 243**

**Informationen zu den Beiträgerinnen und Beiträgern — 257**