

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> .....	1
Andrea Albrecht, Masetto Bonitz, Alexandra Skowronski und Claus Zittel	
<b>Teil I Werk und Kontext</b>	
<b>Max Benses <i>Abendländische Leidenschaft</i> (1938) oder zum Verhältnis von Philosophie und Politik im Nationalsozialismus</b> .....	11
Alexandra Skowronski	
<b>„Mathematik ist reine Wissenschaft, nichts anderes“. Max Bense zwischen Oswald Spengler und Heinrich Scholz</b> .....	43
Andrea Albrecht, Christian Blohmann und Lutz Danneberg	
<b>„PHASE II“. Max Bense, Gottfried Benn und das Programm einer nach-humanistischen Moderne</b> .....	113
Gregor Streim	
<b>Strategie und Positionierung Benses im ersten Nachkriegsjahr von Mai 1945 bis Mai 1946</b> .....	145
Masetto Bonitz	
<b>„Geist ist wesentlich Form“. Max Benses Stilbegriffe</b> .....	173
Claus Zittel	
<b>Teil II Werk und Wirkung</b>	
<b>Vom Werden der Welt. Zur Geschichtlichkeit von Wissenschaft, Technik und Kunst bei Max Bense</b> .....	201
Hans-Christian von Herrmann	
<b>Vor der Enthumanisierung. Max Benses Herausforderung des Ästhetischen</b> .....	223
Joachim Jacob	
<b>Max Benses Auseinandersetzung mit der bildenden Kunst</b> .....	241
Kerstin Thomas	

<b>Max Bense, Dichter einer technisierten Welt? Über konkrete Poesie, computergenerierte Textexperimente und die „Programmierung des Schönen“</b> . . . . .	257
Bettina Thiers	
<b>Max Benses technologische Ästhetik und der Paradigmenwechsel der Ästhetik im Zeitalter der Technik</b> . . . . .	273
Siyu Dai	
<b>Benses Brasilien: Reflexionen zur konkreten Poesie, Brasília und dem <i>Entwurf einer Rheinlandschaft</i></b> . . . . .	291
Jasmin Wrobel	
<b>Rul Gunzenhäuser und die Stuttgarter Schule der mathematischen Geisteswissenschaften</b> . . . . .	323
Toni Bernhart	
<b>„Ist Kunst berechenbar?“ Zur Modellierung ästhetischer Maße bei George David Birkhoff und in der Informationsästhetik</b> . . . . .	337
Claus-Michael Schlesinger	
<b>Stochastische Subjektivität: Die Wiederkehr des Subjekts in Benses <i>Terry Jo</i></b> . . . . .	351
Kurt Beals	
<b>Personenregister</b> . . . . .	367