

# Inhalt

- 1 Stand der Forschung und Ziel der Arbeit — 1**
  - 1.1 Fallstudien: Von der Lektüreerfahrung zur Fragestellung — 6
  - 1.2 Theoretische Grundlagen — 25
  
- 2 Narrativität der Enzyklopädie — 54**
  - 2.1 Auf der Suche nach dem Plot — 62
    - 2.1.1 Kohärenz — 70
    - 2.1.2 Lineare Lektüre — 75
  - 2.2 Erzähler- und Leserrolle: Der Text als kommunikativer Akt — 79
    - 2.2.1 Involvierung des Lesers — 81
    - 2.2.2 Virtuosität und Performanz des Erzählers — 98
  - 2.3 Figur: Historische Persönlichkeiten in narrativer Funktion — 113
    - 2.3.1 Tauros — 116
    - 2.3.2 Favorinos — 130
    - 2.3.3 Herodes Atticus — 165
    - 2.3.4 Antonius Iulianus — 171
    - 2.3.5 Fronto — 175
    - 2.3.6 Tauros und die anderen: Zwischen narratologischer Figur und rhetorischem Charakter — 184
  - 2.4 Stimme: Redevielfalt und Multiperspektive des Tischgesprächs — 197
    - 2.4.1 Von der Vielfalt der Stimmen zur Polyphonie — 199
    - 2.4.2 Polyphonie-Signale — 204
    - 2.4.3 Generische Polyphonie-Signale — 210
    - 2.4.4 Figurale Polyphonie-Signale — 215
  - 2.5 Raum und Zeit: Chronotopos des Pepaideumenos — 233
    - 2.5.1 Attischer Raum — 235
    - 2.5.2 Nächtliche Auszeit — 239
    - 2.5.3 Kontingenz von Raum und Zeit — 243
  
- 3 Poetik des Sammelns — 253**
  - 3.1 Plinius vs. Gellius: Der *res*- und der *verba*-Sammler — 260
  - 3.2 Gellius: Ein „Zettelpoet“? — 266
  - 3.3 Gellius im Kontext späterer *verba*-Sammler — 269
  
- 4 Fazit — 281**
  
- 5 Literaturverzeichnis — 284**
  - Textausgaben und Kommentare — 284
  - Sekundärliteratur — 284

**VIII — Inhalt**

**Personenregister — 291**

**Sachregister — 293**

**Stellenregister — 298**