

Inhalt

Einleitung	9
1 Postkatastrophe als Konzept	17
1.1 Das Erinnern danach	17
1.2 Das Erzählen danach	30
1.3 Das Drama / Theater danach	35
1.3.1 Pluralität (in) der Kunst	45
1.3.2 Sprachbilder	50
1.3.3 Theaterbilder	57
2 Polen als postkatastrophischer Erinnerungsraum	63
2.1 Die Katastrophe	66
2.2 Die Postkatastrophe	72
2.2.1 Mythos der ‚žydokomuna‘	73
2.2.2 März 1968	78
2.2.3 Polonisierung der Shoah und die Konstellation des Schweigens	83
2.2.4 Paradigmenwechsel 1989?	92
3 Die Shoah im polnischen Drama und Theater vor 1989	101
3.1 „Das jüdische Thema sei noch zu frisch“ – Stefan Otwinowskis <i>Ostern</i> (1946)	103

3.2	„Und die Menschen wollen lieber Milch anstatt tiefer Trauer“ – Tadeusz Hołujś <i>Das leere Feld</i> (1963)	110
3.3	Auf dem „Friedhof der Stämme“ – Jerzy Grotowskis <i>Akropolis</i> (1962)	125
3.4	„Die Kunst reißt Wunden auf, sie schließt sie nicht“ – Tadeusz Kantors <i>Die tote Klasse</i> (1975)	131
3.5	In der Falle der Erinnerung – Tadeusz Różewicz’ <i>Die Falle</i> (1982)	140
3.6	Als Juden zur „Mode“ wurden – Jerzy S. Sitos <i>Höre, Israel!</i> (1988)	151

4 Die Shoah im polnischen Drama und Theater nach 1989 **161**

4.1	Dramatische und theatrale Antworten auf die Jedwabne-Debatte	165
4.1.1	Tadeusz Słobodzianeks <i>Unsere Klasse</i> (2009) im Spiegel der Theaterrezensionen, Analysen und Traditionen	169
	<i>Juden contra Polen – Frauen contra Männer</i>	177
4.1.2	„Willkommen in der Phantasmagorie“ – Małgorzata Sikorska-Miszczuks <i>Der Bürgermeister</i> (2009)	197
4.2	Der Pogrom in Kielce und der engagierte Zuschauer	215
4.2.1	„Am besten, wenn sich alle bedroht fühlen“ – Andrzej Lenartowskis <i>Wir treffen uns in Jerusalem</i> (1991)	220
4.2.2	„Historische Kontinuität des Problems“ in Tomasz Śpiewaks <i>1946</i> (2017)	234

4.3	März 1968 als Nachspiel zur Shoah?	256
4.3.1	„Das Böse kommt nicht von uns“ – Tadeusz Śłobodzianeks <i>Der Bürger Pekosiewicz</i> (1989)	258
4.3.2	Wanda oder doch Rywka? – Jarosław Kamińskis <i>Die Säuberungsaktion</i> (2009)	266
4.3.3	„Ich habe Angst vor Waggonen“ – Zyta Rudzka <i>Die Heftnaht</i> (2009)	279
4.4	Ästhetik und Bedeutung des (sekundären) Bildes in Artur Pałygas <i>Der Jude</i> (2009)	289
4.4.1	„Spuren“ der Shoah	291
4.4.2	Intertextualität der Bilder	299
4.4.3	Phantasmen oder doch reale Szenarien?	309
	Schlussbetrachtung	319
	Literaturverzeichnis	329
	Personenregister	365
	Danksagung	377