

Inhalt

1.	Die Schönheit der Tulpe. Oder: Krisen erzählen. <i>Zur Einleitung</i> 1 <i>Iuditha Balint und Thomas Wortmann</i>
2.	Krisen und/oder Katastrophen erzählen? 21 <i>Rolf Parr</i>
3.	Wirtschaftskrise als Tragödie? Goethes Faust 35 <i>Sören Stange</i>
4.	Die Krise der Tat. Zu einem basalen Narrativ der Erfolgsratgeberliteratur (1912–1933) 57 <i>Wim Peeters</i>
5.	Revolution und Krisenwissen. Zur Performativität des Politischen in Bertolt Brechts Lehrstück Die Maßnahme (1930–34) 75 <i>Alexander Mionskowski</i>
6.	Die Krise ‚wegerzählen‘. Rhetorische Mittel und diskursive Strategien Erich Honeckers in seiner Rede zum 40. Jahrestag der DDR 115 <i>Valeska Klug</i>
7.	London 7/7. (A-)Normalität und eine Krise der Sichtbarkeit 133 <i>Tobias Conradi</i>
8.	Krisen simulieren, Krisen erzählen. Zum Themenbereich der Großen Finanz- und Wirtschaftskrise 2007ff. am Beispiel aktueller simulationistischer Literatur von Nah-Zukunft-Szenarien 165 <i>Thomas Lischeid</i>
9.	Krise der Kritik z.o. Raumsemantik als Erzählstrategie in der ‚Krise‘ der Literaturkritik 185 <i>Kristina Petzold</i>

10. **Wie narrativ sind Krisennarrative? Zu Kathrin Rögglas *Kritik des Krisennarrativs in den alarmbereiten* (2010)** 203
Natalie Moser

11. **Krisenreaktionskräfte. *Entgrenzungsformen des Ausnahmezustands in Marlene Streeruwitz' Die Schmerzmacherin.*** 219
Sonja Lewandowski

12. **Zur Poetisierung der Finanzkrise in Rainald Goetz' *Johann Holtrop*** 239
Moritz Oberhofer

13. **„[E]in Zögern, welches fatale Folgen hatte“. Über Jonas Lüschers *Novelle Frühling der Barbaren und die Dynamik des Nicht-Handelns*** 259
Felix Maschewski

14. **Theater erzählen den NSU. *Persönliche und gesellschaftlich-politische Krisen auf der Bühne*** 279
Anna Brod

15. **Am Rand der Erzählbarkeit. *Demenz als narratives Krisenphänomen*** 299
Marie Gunreben