

Vorwort	11
Einleitung.....	13
Teil I: Allgemeine Aspekte.....	17
Schritt 1: Handlung & Thema	17
Schritt 2: Thema und Variation	20
Schritt 3: Fakt und Fiktion.....	22
Schritt 4: Sinnkonstruktion & Kausalität.....	23
Schritt 5: Sinnkonstruktion auf zweiter Ebene.....	25
Schritt 6: Tun und Ergehen:	
literarische Gerechtigkeit	28
Schritt 7: Erzähltraditionen.....	29
Schritt 8: Erzählziele.....	31
Schritt 9: Die Erzählreihenfolge	33
Schritt 10: Der Erzählmodus: telling & showing.....	36
Schritt 11: Filmisches Erzählen.....	38
Schritt 12: Bild und Ton im Film	39
Teil II: Erzählen	43
Schritt 13: Die Perspektive (Art der Geschichte)	43
Schritt 14: Die Perspektive (Erzählziel)	45
Schritt 15: Der Erzähler.....	49
Schritt 16: Der auktoriale Erzähler	50
Schritt 17: Die personale Erzählhaltung.....	53
Schritt 18: Die Fokalisationsfigur	55
Schritt 19: Der unzuverlässige Erzähler	57
Schritt 20: Erzähler und Figuren.....	59
Schritt 21: Die Erzählstimme	64
Schritt 22: Rahmenerzählung & Binnenerzählung	66
Schritt 23: Die Figuren als Erzähler.....	68
Schritt 24: Wissende und unwissende Figuren.....	70
Teil III: Charakterisierung	73
Schritt 25: Die Charakterisierung:	
Gedanken, Worte, Taten	73
Schritt 26: Das Aussehen.....	75
Schritt 27: Name & Anrede	76
Schritt 28: Die Hierarchie der Figuren	79
Schritt 29: Der Träger einer Aussage	84

Schritt 30: Angaben, Einschätzungen und Handlungsfortgang.....	85
Schritt 31: Das gemeinsame Dritte	87
Teil IV: Aufbau.....	91
Schritt 32: Die Einführung des Themas	91
Schritt 33: Die Einführung von Lösungen	92
Schritt 34: An- und Vorausdeutungen	95
Schritt 35: Rückblenden	98
Schritt 36: Geschichten in Geschichten	99
Schritt 37: Vielstimmigkeit und Normdiskussion ...	102
Schritt 38: Das 5-Akt-Schema.....	104
Schritt 39: Weitere Erzählmodelle	108
Schritt 40: Spannung (unvollständige Informationen)	110
Schritt 41: Spannung (Pronomen & Artikel).....	112
Schritt 42: Erzählebenen & Unterbrechungen	115
Schritt 43: Sprünge zwischen Erzählebenen	118
Teil V: Gespräche	121
Schritt 44: Rededarstellungen	121
Schritt 45: Gesprächsführung & Konfliktentwicklung.....	122
Schritt 46: Gesprächsführung & -anteile.....	125
Schritt 47: Bildkomposition: Personen im Raum ...	129
Schritt 48: Ton & Gefühl.....	130
Teil VI: Sprache.....	133
Schritt 49: Stil.....	133
Schritt 50: Register	135
Schritt 51: Die Wortwahl.....	137
Schritt 52: Assoziationsräume, Konnotationen & Leerstellen	140
Schritt 53: Sprache und Kontext.....	143
Schritt 54: Der Satzbau.....	144
Schritt 55: Parallele Strukturen	149
Schritt 56: Die Inversion	151
Schritt 57: Aussagen der Grammatik.....	154
Schritt 58: Beschreiben ohne zu beschreiben.....	156
Schritt 59: Eine Beispielanalyse.....	158
Schritt 60: Licht und Farbe im Film	160
Schritt 61: Filmmusik und Soundeffekte.....	162

Teil VII: Klang & Betonung.....	163
Schritt 62: Die Laute (Theorie-Einschub)	163
Schritt 63: Klang & Musikalität	166
Schritt 64: Alliteration & Assonanz	169
Schritt 65: Versfüße	172
Schritt 66: Versmaß & Metrum.....	174
Schritt 67: Der Rhythmus	178
Schritt 68: Verslängen	180
Schritt 69: Arten des Reims	183
Schritt 70: Der Reim als Verbindungselement	184
Schritt 71: Der Reim als Strukturelement	187
Schritt 72: Verssprung & Zäsur.....	188
Teil VIII: Besonderheiten und Ausnahmen	193
Schritt 73: Ergänzen fehlender Information (Leerstellen)	193
Schritt 74: (Sinn-)Bilder und Symbole	194
Schritt 75: Inhaltliche Interpretationen.....	197
Schritt 76: Ausnahmen	199
Schritt 77: Die eigene Analyse	201
Nachwort	213
Anhang	215
Index	215
Anonyme Werke	215
Autoren	215
Verwendete Literatur	219
Primärtexte (Literatur).....	219
Sekundärliteratur	228
Quellennachweise	231