

Inhalt

Danksagung	IX
Einleitung und Vorbehalt	XI
Editorische Notiz zur Verwendung von Zitaten	XIX

I. Disseminationen. Zitate in den Essais

1. Pädagogik: Montaigne als Erzieher. Rhetorik und Imitation in <i>Du Pedantisme</i> und <i>De l'institution des enfants</i> (I 25 und 26)	10
1.1 Diskursräume der Pädagogik	13
1.2 „Wesensbildung“ (I 25)	17
1.3 Pädagogik als Autobiographie eines Laien	23
1.4 Das <i>Buch der Welt</i> und die Auswahl des Lehrers (I 26)	26
1.5 Pädagogik des Jugement	33
2. Performanz der Pädagogik: Die Zitattheorie Montaignes im Spiegel des skeptischen Dilemmas	38
2.1 Zitat und Bücherwissen: Die Performanz von Montaignes Pädagogik	42
2.2 Kritik und Performanz von <i>Du Pedantisme</i> (I 25)	44
2.2.1 Der Cento (1)	46
2.2.2 Plutarch und die Paraphrasen Amyots	51
2.2.3 Die Digression aus Platons Theätet	56
2.3 Kritik und Performanz von <i>De l'institution</i> (I 26)	60
2.3.1 Nutzen und Nachteil von Literatur: Theorie des Zitates und Theorie der Imitation	62
2.3.2 Scheinrückzüge	72
2.3.3 Der Cento (2): „Me Dire“ und Aneignung	77
2.3.4 Passagen als Kontrafakturen. Cento und Essai	81
3. Poetik und Zitat	93
3.1 Erborgte Poetik des Zitats. Cento-Poetologie	98
3.2 Bienen und Blumen – Honig der Urteilskraft	107
3.3 Süffisante Lektüren: <i>Des Livres</i>	117
3.4 <i>Dialogismes</i> in den <i>Essais</i>	130
3.5 Die poetologische Bedeutung des Dialogs für die <i>Essais</i>	142
3.6 Natur und Naivität (III 12)	148

4.	Selbstportrait und Skepsis als transformierende Poetik	158
4.1	Ut Pictura Poesis, Ut Picta historia	160
4.2	Autoportrait – Au Lecteur	166
4.3	Portrait und Zitat	172
4.4	Portrait und Signatur	177
4.5	Physiognomie	181
4.6	Monströse Nachkommen	190
5.	Grotesken	195
5.1	Grotten und Dekor	201
5.2	Umwertungen: Grotesken und Mimesis	208
5.3	Grotesques et corps monstrueux als Zitate	211
5.4	Dialog II: „Mischformen“, Plural und Singular	219
6.	Vom Portrait zum Tableau: <i>Consubstantialité</i>	226
6.1	Peinture de Passage	231
6.2	<i>Une Vérité empruntée</i> ; Geschichte und Essay	243
6.3	„Erfahrung“	252
7.	Anführungszeichen und Isosthenie: Zitierfähigkeit und Uneigentlichkeit	264

II. Positionen: Bayle in der Geschichte der Skepsis

8.	Abstände und Parallelen	283
8.1	Patenschaft	291
8.2	Protest und Pyrrhonismus: Feuerbach und die Universalkritik	297
8.3	„ <i>Scepticisme</i> “ ou, si l'on préfère, „ <i>positivisme critique</i> “; Kojève und die Wahrheit des Mythos	303
9.	Präfigurationen: Vorformen von Bayles Kritik	313
9.1	Die <i>Critique Générale</i> ; Bayles Pyrrhonismus und der Nutzen der Geschichte	322
9.2	<i>Projet d'un dictionnaire</i> : Faktizität und Geometrie	326

10.	Poetik: Skepsis und Kritik	341
10.1	„Kritik“ bei Bayle	346
10.2	Kritik und Gelehrtenrepublik	352
10.3	Profanisierung; Die <i>Welt als Bücher</i>	360
11.	„[...]la liberté qu'on prend de faire sa vie.“ Freiheit der Lebensbeschreibung	367
11.1	Die <i>Servitude de citer</i> – Akribie und Dialogizität	376
11.2	Passagen; Zitate als Geschichte	385
11.3	Plagiat und Parodie	389
12.	Dialog und Korrespondenz	401
12.1	Martin LUTHER	404
12.2	Ignatius von LOYOLA	412
12.3	RORARIUS: Leibniz, Descartes und Montaignes <i>Apologie</i>	415
12.4	PYRRHON: Kritik der Skepsis, Skepsis der Geschichte	438
13.	Enzyklopädie als Maskenspiel: Uneigentliches Sprechen bei Bayle	462
14.	Ausblick: Vorsicht im Zitieren	472
	Bibliographie	491