

Inhaltsverzeichnis

Teil I Einleitung	1
Genrediskurs	3
Marcus Stiglegger	
Am Anfang war das Chaos	17
Klaus Kreimeier	
Teil II Definition & Begriffsgeschichte	37
Gattungen und Genre	39
Florian Mundhenke	
Formen und Funktionen von Genrebeneennungen	53
Katja Hettich	
Marginale Genres und Grenzphänomene	71
Nils Bothmann	
Teil III Film-Genre-Theorie	87
Genredramaturgie	89
Lars R. Krautschick	
Filmgenres und Populärkultur	111
Rainer Winter	
Genre und Performativität	129
Martin Urschel	
Genre- und Autorentheorie	155
Ivo Ritzer	
Genre und Gender	171
Irina Gradinari	

Filmgenres und Zielgruppen	199
Dirk Blothner	
Genres in der postkolonialen Theorie/Postkoloniale Genrekritik	215
Peter W. Schulze	
Hybride Genres	231
Florian Mundhenke	
Genre-Spiele zwischen Leinwand und Video Games	249
Andreas Rauscher	
Genrespezifika der Filmmusik	271
Peter Moormann	
Transtextuelle Beziehungen zwischen Genrefilmen	285
Sofia Glasl	
Teil IV Historische & lokale Perspektiven	299
Genregeschichte im Hollywoodkino	301
Anja Peltzer	
Genres in Ostasien (Japan, Südkorea, Hongkong/China)	321
Stefan Borsos	
Genres im indischen Film	355
Ulrike Mothes	
Genres in Lateinamerika	369
Peter W. Schulze	
Genres in Afrika	397
Olaf Mürer und Mareike Sera	
Genres in Russland	411
Irina Gradinari	
Genres im deutschen Nachkriegskino (1945–1970)	433
Kai Naumann	
Teil V Filmgenres in Einzelstudien. Motive, Standardsituationen und Transformationen	449
Der Western	451
Thomas Klein	
Der Kriminalfilm: Polizei/Detektiv	467
Hendrik Buhl	

Der Gangsterfilm	485
Boris Klemkow	
Thriller	497
Wieland Schwanebeck	
Science-Fiction	515
Lars Schmeink und Simon Spiegel	
Der Fantasyfilm	527
Vera Cuntz-Leng	
Der Horrorfilm	539
Peter Podrez	
Die Komödie	557
Simon Born	
Das Melodram	591
Hermann Kappelhoff und Jan-Hendrik Bakels	
Das Musical	609
Cornelia Tröger	
Der Musikfilm	621
Laura Niebling	
Der Abenteuerfilm	635
Hans Jürgen Wulff, Lioba Schlösser und Marcus Stiglegger	
Der Kriegsfilm	653
Marcus Stiglegger	
Erotischer und Pornographischer Film	671
Marcus S. Kleiner, Sarah Reininghaus und Marcus Stiglegger	