

Inhalt

Und die Psychoanalyse? Zur atopischen Position in den Filmen von Claire Denis <i>Gerhard Schneider</i>	7	Disruption und Komposition Fragmente zur »Screen Violence« in Claire Denis' <i>Les Salauds</i> (2013) <i>Timo Storck</i>	99
Die Haut des Films Das sinnliche Erfahrungskino von Claire Denis <i>Marcus Stiglegger</i>	15	Single-Dasein im Großstadt-Dschungel: Auf der Suche nach dem richtigen Mann	109
Chocolat (1988) im (post-)kolonialen Blick <i>Sabine Wollnik</i>	25	Filmpsychoanalytische Überlegungen zu <i>Meine schöne innere Sonne – Isabelle und ihre Liebhaber</i> (2017) von Claire Denis <i>Marie-Luise Waldhausen & Christoph E. Walker</i>	
Diesseits von Afrika Claire Denis' <i>Beau travail</i> (1999) <i>Andreas Hamburger</i>	39	Gefangen in Raum und Zeit Zum Motiv des Recyclings in Claire Denis' <i>High Life</i> (2018) <i>Lioba Schlösser</i>	119
Vom Tabu der Berührung Claire Denis' <i>Trouble Every Day</i> (2001) <i>Andreas Jacke</i>	55	Die Verwirrung der Gefühle Claire Denis' <i>Avec amour et acharnement</i> (2022) <i>Andreas Jacke</i>	131
Der Ausgedehnte und der verklärte Leib Claire Denis' <i>L'Intrus</i> (2004) <i>Lutz Goetzmann</i>	71	Bewegung oder Stillstand Ein Hör-Spaziergang durch einige Filme von Claire Denis <i>Dietrich Stern</i>	141
Weichen Spätstadien des Ödipuskonfliktes und die enthaltende Funktion in Claire Denis' <i>35 Rum</i> (2008) <i>Timo Storck</i>	79	Danksagung	151
Die feministische Arbeit an der Negativität des Krieges Claire Denis' <i>White Material</i> (2009) <i>Andreas Jacke</i>	89	Herausgeberin und Herausgeber	153