

Inhalt

TEIL I Der Einstieg in Affinity Photo

1 Affinity Photo kennenlernen

1.1	Über dieses Buch	27
1.1.1	Arbeiten mit dem Buch	27
1.1.2	Das Beispielmateriale zum Buch	28
1.1.3	Unterschiede Windows und Mac	29
1.2	Zielgruppe – für wen ist Affinity Photo gedacht?	29
1.3	Vor- und Nachteile von Affinity Photo	30
1.4	Affinity Photo für Photoshop-Umsteiger	32
1.5	Danke!	33

2 Arbeitsoberfläche und Bedienung

2.1	Die Arbeitsoberfläche einrichten	35
2.1.1	Die Elemente der Oberfläche	35
2.1.2	Dokumentfenster anordnen	38
2.1.3	Personas kennenlernen	41
2.1.4	Mein Konto	42
2.1.5	Panels anpassen	43
2.1.6	Werkzeugleiste anpassen	48
2.1.7	Symbolleiste anpassen	51
2.1.8	Die Arbeitsoberfläche anpassen	52
2.1.9	Die Performance von Affinity Photo verbessern	59
2.2	Lineale, Raster und Hilfslinien	61
2.2.1	Hilfslinien hinzufügen und entfernen	62
2.3	Dialogfelder	63
2.3.1	Aufbau von Dialogfeldern	63
2.3.2	Eingabe in Dialogfeldern	65
2.4	Die Menüleiste	67
2.4.1	Die Menüs im Einzelnen	67
2.4.2	Menüs nutzen	69
2.4.3	Kontextmenüs	70

2.5	Die Werkzeuge kennenlernen	72
2.5.1	Allgemeines zu Werkzeugen	72
2.5.2	Die Werkzeuge in Photo Persona	74
2.5.3	Die Werkzeuge in Liquify Persona	78
2.5.4	Die Werkzeuge in Develop Persona	79
2.5.5	Die Werkzeuge in Tone Mapping Persona	80
2.5.6	Die Werkzeuge in Export Persona	81
2.5.7	Die Werkzeuge der Astrofotografie Persona	82

TEIL II Grundlegende Techniken und der Umgang mit Daten

3 Grundlegende Techniken

3.1	Auswahl – Grundlage für die Bildbearbeitung	85
3.2	Werkzeuge und Techniken für die Auswahl	87
3.2.1	Die Modusleiste	87
3.2.2	Der Auswahlpinsel	93
3.2.3	Das Bereich auswählen-Werkzeug	97
3.2.4	Das Auswahlrahmen-Werkzeug	100
3.2.5	Das Freihandauswahl-Werkzeug	107
3.2.6	Das Zeichenstift-Werkzeug	111
3.2.7	Mit der QuickMaske auswählen	113
3.3	Auswählen über das Menü	115
3.3.1	Auswahl aus Ebene	115
3.3.2	Auswahl nach Farbbereich	116
3.3.3	Auswahl nach Tonwertbereich	118
3.3.4	Auswahl nach Transparenzbereich	119
3.3.5	Auswahl nach ausgewählter Farbe	121
3.4	Arbeiten mit der Auswahl	122
3.4.1	Ausgewählten Bildbereich verschieben, kopieren oder löschen	122
3.4.2	Auswahl vergrößern, verkleinern und verfeinern	124
3.4.3	Auswahl umkehren oder aufheben	128
3.4.4	Auswahl speichern und laden	133
3.5	Freistellen: Die besten Strategien, Tipps und Tricks	133

3.6	Bilder transformieren und skalieren	136
3.6.1	Hintergrundebene entsperren	136
3.6.2	Fotos skalieren und in ihrer Größe ändern	138
3.6.3	Bilder drehen	143
3.7	Zoomen in Fotos	146
3.7.1	Das Zoomwerkzeug	146
3.7.2	Der Navigator	149
3.7.3	Schnelle Ansichtswechsel per Tastenkombination	151
3.8	Bewegen in Fotos	152
3.8.1	Bildlaufleiste und Ansichtswerkzeug	153
3.8.2	Ansicht mit der Maus anpassen	153
3.8.3	Inhalt mehrfach anzeigen	154

4 Dateien anlegen, öffnen und speichern

4.1	Dateien öffnen	155
4.1.1	Fotos öffnen und zusammenführen	158
4.1.2	Öffnen von PDF-Dateien	161
4.2	Eine neue Datei anlegen	164
4.2.1	Der Dialog »Neues Dokument«	165
4.2.2	Individuelle Seitenvorgaben abspeichern	166
4.3	Dateien platzieren	171
4.3.1	Platzieren eines Fotos	171
4.3.2	Platzierte Objekte bearbeiten	175
4.3.3	Objekte rastern	179
4.3.4	Einbetten oder verknüpfen?	180
4.4	Datei speichern und schließen	182
4.4.1	Datei schließen	183
4.4.2	Speichern und Speichern unter	183
4.5	Datei exportieren	187
4.5.1	Die wichtigsten Exporteinstellungen im Detail	190
4.5.2	Die erweiterten Exporteinstellungen	196
4.5.3	Exportvorgaben erstellen	197
4.5.4	Per Stapelverarbeitung exportieren	198
4.6	Dateiformate	200
4.7	Das Protokoll	203

4.7.1	Das Panel »Protokoll« nutzen	204
4.7.2	Protokoll bewahren	208
4.7.3	Arbeitsschritte partiell widerrufen	208
4.7.4	Alternative Fortsetzung	211
4.7.5	Erweiterte Ansicht	215
4.7.6	Versionen sichern dank Snapshots	215
4.7.7	Ebenen durch Snapshots	218

5 Bildgröße, Bildformat und Auflösung

5.1	Pixel und Vektoren	221
5.1.1	Pixel- und Vektordateien im Vergleich	222
5.2	Dokumentgröße, Bildgröße und Leinwandgröße	224
5.2.1	Begrifflichkeiten zur Größe	224
5.2.2	Dokumentgröße ändern	227
5.2.3	Bildschirmauflösung und Druckauflösung ...	230
5.2.4	Leinwandgröße ändern	233
5.2.5	Bildgröße durch Rastern ändern	239
5.2.6	Größe beim Export bestimmen	240
5.3	Bilder zuschneiden und Bildausschnitte bestimmen	242
5.3.1	Die Seitenverhältnisse beim Zuschneiden	245
5.3.2	Zuschnittvorgaben erstellen und speichern	246
5.3.3	Overlays für die Bildkomposition	248
5.3.4	Leinwand mit dem Zuschneiden-Werkzeug vergrößern	251
5.3.5	Mit der magnetischen Ausrichtung den Zuschnittbereich ausrichten	254

TEIL III Grundlagen der digitalen Bildbearbeitung

6 Mit Ebenen und Masken arbeiten

6.1	Wie funktionieren Ebenen?	257
6.1.1	Die nicht-destruktive Bildbearbeitung	258
6.1.2	Die verschiedenen Ebenenarten	261
6.2	Das Panel »Ebenen« verstehen	263
6.2.1	Ebentransparenz und Ebenendeckkraft ...	263
6.2.2	Den Mischmodus einer Ebene einstellen	265
6.2.3	Ebenenschutz und Ebenensichtbarkeit	266
6.2.4	Die Fußleiste des Ebenen-Panels	267

6.2.5	Ebenenanordnung	268
6.2.6	Befehle des Kontextmenüs	268
6.3	Ebenen nutzen	270
6.3.1	Neue Ebenen anlegen	270
6.3.2	Ebenen entfernen	277
6.3.3	Ebenen anordnen	277
6.3.4	Wo ist meine Ebene?	283
6.3.5	Ebenen gruppieren	284
6.3.6	Live-Stapelgruppen	288
6.3.7	Ebenen entsperren	288
6.3.8	Ebenen duplizieren	289
6.3.9	Ebenen rastern (Vektorobjekte in Pixelobjekte umwandeln)	293
6.3.10	Ebenen zusammenlegen	298
6.3.11	Ebenen ausrichten	301
6.4	Anpassungsebenen	303
6.4.1	Anpassungsebenen kennenlernen	303
6.4.2	Anpassungsebenen lokal anwenden	308
6.4.3	Anpassungsebenen und deren Einsatzmöglichkeiten	310
6.4.4	Anpassungsebenen in einer Datei mit mehreren Ebenen	314
6.5	Was sind Masken?	316
6.5.1	Der Einstieg in Ebenenmasken leicht gemacht	316
6.5.2	Ebenenmasken mit Verlauf	321
6.5.3	Ebene und Ebenenmaske separat bearbeiten	322
6.5.4	Ebenenmasken ausblenden und löschen	325
6.5.5	Eine Auswahl aus dem Inhalt einer Maske bilden	325
6.5.6	Luminanzmaske	330
6.5.7	Schnittmasken	333
6.5.8	QuickMaske	335
6.5.9	Masken & Filter	337
6.5.10	HEIC-Format	339
6.6	Mischmodi: Ebenen miteinander mischen	340
6.6.1	Im Überblick: Die Mischmodi zum Mischen von Ebenen	340
6.6.2	Mischmodus für Ebenengruppen	361
6.6.3	Weißabgleich dank Mischmodus	363

6.7	Mischoptionen	366
6.8	Ebenen und Werkzeuge	370

7 Farbe, Helligkeit und Kontrast steuern

7.1	Farbmodi und Farbmodelle der Bildbearbeitung ...	379
7.1.1	RGB – der Klassiker	379
7.1.2	CMYK – sicher für den Druck	381
7.1.3	LAB – das geräteunabhängige Farbmodell ...	382
7.1.4	Graustufen	383
7.1.5	Die Farbtiefe	384
7.2	Das Histogramm – Korrekturbedarf der Helligkeit ermitteln	385
7.2.1	Aufbau des Histogramms	386
7.2.2	Die erweiterte Ansicht des Histogramms	387
7.2.3	Das Histogramm deuten	388
7.2.4	Das Info-Panel nutzen	390
7.3	Automatische Belichtungs- und Tonwert- korrekturen	391
7.3.1	Auto-Tonwertkorrektur	391
7.3.2	Auto-Kontrastkorrektur	393
7.3.3	Auto-Farbkorrektur	393
7.3.4	Auto-Weißabgleich	394
7.3.5	Anpassungsebenen für Belichtungs-, Kontrast- und Farbkorrekturen	394
7.4	Tonwertkorrektur – Tonwerte und Farbbalance anpassen	395
7.4.1	Aufbau der Tonwertkorrektur	396
7.4.2	Mit der Tonwertkorrektur arbeiten	400
7.5	Weißabgleich – Farbverschiebungen beheben	403
7.5.1	Weißabgleich per Regler	404
7.5.2	Weißabgleich per Pipette	405
7.6	HSL	407
7.6.1	Bestimmte Farben verändern	408
7.6.2	Farbanpassungen per HSL	410
7.7	Helligkeit/Kontrast	412
7.8	Leuchtkraft, Belichtung und Schatten/Lichter anpassen	413
7.8.1	Leuchtkraft	414
7.8.2	Belichtung	415

7.8.3	Schatten/Lichter – gezielt Helligkeits- bereiche verändern	416
7.8.4	Schwellenwert	417
7.9	Gradationskurven – der vielseitige Helfer	417
7.9.1	Wie die Gradationskurve funktioniert	419
7.9.2	Farbkanäle in der Gradationskurve bearbeiten	424
7.9.3	Gradationskurve per Pipette anpassen	426
7.9.4	Mischmodi bei Gradationskurven anwenden	426
7.10	Farben anpassen	427
7.10.1	Kanalmixer – Farben kanalweise bearbeiten	427
7.10.2	Selektive Farbkorrektur	429
7.10.3	Farbbalance – bestimmte Farbwerte verändern	430
7.10.4	Invertieren – Farben in ihr Gegenteil verwandeln	431
7.11	Softproof – sicher in den Druck	431
7.11.1	Steuerungselemente der Softproof- Funktion	432
7.12	LUT – selbst definierte Farblooks erstellen und sichern	434
7.12.1	Eigene LUT-Anpassungen erstellen	434
7.12.2	LUT ableiten – Bildlooks aus einem anderen Bild generieren	437
7.12.3	LUT-Vorgaben hinzufügen	438
7.13	Objektivfilter – gefärbte Filter simulieren	439
7.14	Split Toning	440
7.15	Farben und Kontrast mit Werkzeugen korrigieren	441
7.15.1	Mit den Abwedeln- und Nachbelichten- Werkzeugen Bildbereiche aufhellen oder abdunkeln	442
7.15.2	Mit dem Malpinsel Bildbereiche übermalen	448
7.15.3	Bereich füllen – Farbe ins Bild schütten	449
7.15.4	Farben mit dem Farbwechsler ändern	452
7.15.5	Das Verlauf-Werkzeug für Farbverfrem- dungen und Farbtintensivierung einsetzen ...	454
7.16	Tone Mapping zur Kontraststeigerung einsetzen	461

8 Schwarzweißfotos erstellen

8.1	Foto in Graustufen umwandeln	463
8.2	Schwarzweißbilder per Farbkanäle	464
8.2.1	Kleiner Exkurs zu den Farbkanälen	464
8.2.2	Welchen Farbkanal wann bearbeiten?	464
8.2.3	Farbkanäle in Graustufen verwandeln	466
8.3	Schwarzweiß durch Anpassungsebenen	467
8.3.1	Anpassung Umfärben	467
8.3.2	Anpassung HSL	468
8.3.3	Anpassung Schwarz-Weiß	469
8.3.4	Anpassung Kanalmixer	470
8.3.5	Anpassung Verlaufsumsetzung	472
8.3.6	LAB-Farbmodus	473
8.3.7	Schwarz-Weiß und Split Toning kombinieren	474
8.3.8	Anpassungsebene und Mischmodus für Schwarzweißbilder kombinieren	476
8.4	Color Key: Partiiell schwarzweiß dank Schwamm	479
8.5	Schwarzweiß durch Tone Mapping	480

9 Bilder bearbeiten und retuschieren

9.1	Fotos begradigen und ausrichten	483
9.1.1	Horizont begradigen	483
9.1.2	Stürzende Linien bei Gebäuden korrigieren	488
9.1.3	Zuschnittrahmen nutzen	488
9.1.4	Objektivverzerrung beheben	490
9.1.5	Konvex/Konkav-Filter	492
9.1.6	Perspektive korrigieren	492
9.2	Fotos schärfen	497
9.2.1	Grundlagen der Scharfzeichnung	497
9.2.2	Das Scharfzeichnen-Werkzeug	498
9.2.3	Filter Unschärf maskieren	500
9.2.4	Filter Klarheit	503
9.2.5	Hochpass-Filter	504
9.2.6	Mehrere Filter kombinieren	507
9.2.7	Zum Schärfen das Farbformat LAB nutzen	508
9.2.8	Helligkeit schärfen	510

9.3	Bildrauschen entfernen	512
9.3.1	Rauschen über das Mittelung-Werkzeug entfernen	512
9.3.2	Die Rauschfilter	514
9.3.3	Filter Staub & Kratzer	516
9.3.4	Filter FFT-Rauschreduzierung	516
9.3.5	Filter De-Interlacing	518
9.4	Bildrauschen absichtlich hinzufügen	518
9.5	Fotografische Weichzeichnung	520
9.5.1	Das Weichzeichnen-Werkzeug	520
9.5.2	Die Weichzeichnungsfiler	521
9.6	Störende Bildelemente entfernen mittels Klonen	538
9.6.1	Werkzeugeinstellungen von Klonen	541
9.6.2	Die Einstellung Globale Quelle	543
9.6.3	Transparenzeffekte mit dem Klonen-Werkzeug	545
9.7	Bildfehler reparieren: Retusche- und Reparaturwerkzeuge im Einsatz	546
9.7.1	Störende Bildelemente mit dem Reparaturpinsel entfernen	546
9.7.2	Spiegeln mit dem Reparaturpinsel	548
9.7.3	Flecken und störende Elemente entfernen	549
9.7.4	Schönheitsfehler entfernen	553
9.7.5	Problemstellen mittels Restaurieren beseitigen	555
9.7.6	Weitere Möglichkeiten zur Restaurierung	556
9.7.7	Rote Augen korrigieren	557
9.8	Beautyretusche: Porträts retuschieren	559
9.8.1	Retusche auf die Schnelle	559
9.8.2	Den Hochpass-Filter einsetzen	561
9.8.3	Frequenztrennung – Farbe und Details trennen	565
9.8.4	Glanzstellen entfernen	569
9.8.5	Augen umfärben	570
9.8.6	Strahlend weiße Augen	574
9.8.7	Lippenfarbe intensivieren oder ändern	575
9.8.8	Zähne aufhellen	578
9.8.9	Augenringe entfernen	579
9.9	Warum Live-Filter?	582

TEIL IV Raw-Entwicklung: Bildbearbeitung für Fotografen

10 Raw-Fotos bearbeiten

10.1	Warum das Raw-Format nutzen?	587
10.1.1	Raw-Entwicklung mit Affinity Photo	587
10.1.2	Vor- und Nachteile der Raw-Bearbeitung	588
10.2	Die Develop Persona kennenlernen	591
10.2.1	Aufbau der Oberfläche	591
10.3	Entwicklungseinstellungen	593
10.3.1	Histogramm – die Helligkeitsverteilung im Bild kontrollieren	593
10.3.2	Panel Einfach – Basisentwicklung für Raw-Bilder	596
10.3.3	Panel Objektiv – Objektivkorrekturen durchführen	607
10.3.4	Panel Details – Fotos schärfen und entrauschen	614
10.3.5	Panel Tonwerte – Helligkeit, Kontrast und Farbgebung im Griff	619
10.3.6	Panel Overlays – selektive Raw- Entwicklung	625
10.3.7	Informationen zum aktiven Foto: Bandbreite, EXIF und Fokus	630
10.4	Vorgaben in der Develop Persona speichern	632
10.5	Die Overlay-Werkzeuge der Develop Persona	633
10.5.1	Mit den Overlay-Werkzeugen arbeiten	633
10.6	Vorher-Nachher-Ansicht und Synchronisierung	635

TEIL V Kreativ mit Affinity Photo

11 Montagen, kreative Bildeffekte und Collagen

11.1	Das Arbeiten mit Pinseln	641
11.1.1	Pinselspitzen auswählen	642
11.1.2	Die Pinseleinstellungen	643

11.1.3	Weitere Pinsoptionen über die Schaltfläche »Mehr«	654
11.1.4	Neue Pinsel importieren und exportieren ...	663
11.2	Motive freistellen	668
11.2.1	Eine Auswahl verfeinern	668
11.2.2	Kreativ arbeiten mit Masken	676
11.2.3	Zeichenstift für Freisteller nutzen	679
11.2.4	Mit den Radierer-Werkzeugen freistellen	680
11.2.5	Bilder ineinanderblenden mit Hilfe der Mischmodi	685
11.2.6	Reservekanal einsetzen	687
11.3	Motive verformen mit der Liquify Persona	693
11.3.1	Gitterverzerrung in der Photo Persona	693
11.3.2	Liquify Persona kennenlernen	694
11.3.3	Die Werkzeuge der Liquify Persona	696
11.4	Composings und Collagen erstellen	701
11.4.1	Bildbereiche zusammenfassen	702
11.4.2	Eine Collage erstellen	706
11.4.3	Texturen und Pinsel für Composings nutzen	709
11.4.4	Bildstimmung mittels Live-Filter erzeugen	711
11.4.5	Bleistiftzeichnung dank Mischmodus	712
11.4.6	Kreative Filter	715
11.4.7	Überlagerungen nutzen	716
11.4.8	Verknüpfte Ebenen verwenden	720
11.5	Masken & Kanäle verwenden	727
11.6	Stockfotos in Affinity nutzen	731
11.6.1	Stockfoto-Agenturen	731
11.6.2	Das Panel Stock	732

12 Panorama, Stitching, HDR und Co.: Fotos zusammenführen

12.1	Panoramas erzeugen	735
12.1.1	Die Panorama-Funktion in Affinity Photo ...	736
12.1.2	Die Panorama Persona	737
12.1.3	Panorama zuschneiden	738
12.1.4	Panorama optimieren: Dunst und Nebelschleier mit dem »Dunst entfernen«- Filter entfernen	739
12.1.5	Panorama eines Gebäudes	741

12.2	Fotos zusammenführen: Stitching mit der Stapelfunktion	742
12.2.1	Entfernen von Objekten und Personen aus Fotos	742
12.2.2	Stapeloperatoren nutzen	746
12.2.3	Sternspuren dank Stapeloperator simulieren	747
12.3	Live-Projektion: Panorama betrachten und bearbeiten	749
12.4	Tone Mapping einsetzen und HDR-Fotos erzeugen	752
12.4.1	Belichtungsreihen in Affinity Photo kombinieren	753
12.4.2	HDR in der Tone Mapping Persona	754
12.4.3	Weitere Bearbeitungsmöglichkeiten nutzen	756
12.4.4	Selektive Korrekturen mit Hilfe des Panels Overlays	758
12.5	Focus Stacking – scharf von vorn bis hinten	761
12.5.1	Focus Stacking in Affinity Photo	762
12.5.2	Focus Stacking-Ergebnis optimieren	763

13 Mit Text, Formen und Vektoren arbeiten

13.1	Mit Texten arbeiten	765
13.1.1	Grafiktext-Werkzeug für plakative Texte einsetzen	765
13.1.2	Rahmentext-Werkzeug für längere Texte	768
13.1.3	Die Rechtschreibprüfung nutzen	772
13.1.4	Texte markieren	772
13.2	Texte formatieren und gestalten	773
13.2.1	Schriftart, -größe und -schnitt bestimmen	774
13.2.2	Erweiterte Optionen für die Zeichenformatierung	776
13.2.3	Erweiterte Optionen für die Absatzformatierung	783
13.2.4	Textstile verwenden	790
13.2.5	Textinformationen über das Dialogfeld »Typografie« einholen	794
13.2.6	Sonderzeichen einfügen	796
13.2.7	Texte und Ebenen	798

13.2.8	Texte außerhalb eines Fotos verfassen	804
13.2.9	Texte rastern	805
13.3	Mit Formen arbeiten	806
13.3.1	Formen mit Farbe und Konturen versehen	807
13.3.2	Formen verbinden und miteinander kombinieren	811
13.3.3	Zusätzliche Anfasser einsetzen	818
13.3.4	Formen in Kurven umwandeln	819
13.3.5	Formen und Text kombinieren	820
13.3.6	Formen mit dem Zeichenstift-Werkzeug erstellen	822
13.4	Objekte transformieren, ausrichten und anordnen	844
13.4.1	Positionierung über das Panel »Transformieren«	844
13.4.2	Formen mit Filtern verändern	847
13.4.3	Mehrere Fotos gleichmäßig positionieren ...	849
13.4.4	Objekte nachträglich anordnen	854
13.4.5	Magnetische Ausrichtung festlegen	859
13.5	Formen für Musterebenen nutzen	862
13.6	Malen mit Affinity Photo	865
13.7	Assets – Ihre Bibliothek für Objekte	870

14 Effekte und Stile anwenden

14.1	Fotos und Objekte mit Effekten versehen	875
14.1.1	Gaußsche Unschärfe: Texte und Bilder verschwimmen lassen	876
14.1.2	Schatten und Glüheffekte	876
14.1.3	Objekte und Fotos plastisch wirken lassen	879
14.2	Ebeneneffekte: Erweiterte Effektoptionen	884
14.2.1	Ebeneneffekte und Mischmodi	885
14.2.2	Effekte punktgenau steuern: die Option Füllungsdeckkraft	886
14.2.3	Option Mit Objekt skalieren	886
14.3	Ebenenstile	887
14.3.1	Einen Stil vergeben	888
14.3.2	Einen eigenen Stil erstellen	889
14.3.3	Stile exportieren/importieren	894

TEIL VI Bilder ausgeben und präsentieren

15 Ausgabe und Druck

15.1 Bilder ausgeben mit der Export Persona	899
15.1.1 Die Oberfläche der Export Persona	899
15.1.2 Export vorbereiten und durchführen	900
15.1.3 Slices: Ein Bild zerlegen und die Bildteile einzel exportieren	902
15.1.4 Fotos für das Internet vorbereiten	905
15.2 Bilder drucken	909
15.2.1 Das Dialogfenster »Drucken«	910
15.2.2 Aufnahmen für den Druck schärfen	913
15.2.3 Bildauflösung und Druckgröße	914
15.2.4 Ausgabeformate	916
15.2.5 Fotoabzüge bestellen	917
15.2.6 Seiten für ein Fotobuch erstellen	919
15.2.7 Druck in Druckerei vorbereiten	923
15.3 Farbmanagement	927
15.3.1 Warum Sie Farbmanagement brauchen	927
15.3.2 Monitorkalibrierung	928
15.3.3 Farbprofile	931
15.4 Softproof	932
15.4.1 Softproof per Anpassungsebene erstellen	932
15.4.2 Softproof auswerten und Problembereiche verbessern	934
15.4.3 Muss es immer CMYK sein?	935

16 Stapelverarbeitung und Makros

16.1 Arbeitsschritte aufzeichnen mittels Makro	937
16.1.1 Übersicht bewahren: Makros kategorisieren	943
16.1.2 Makro exportieren und importieren	943
16.2 Stapelverarbeitung: Alles in einem Rutsch	944
16.2.1 Eine Stapelverarbeitung erstellen	944
16.2.2 Gleichzeitig mehr schaffen: die Option »Parallele Verarbeitung«	945
16.2.3 Ausgabeformate für die Stapelverarbeitung	946

TEIL VII Affinity Photo auf dem iPad

17 Affinity Photo auf dem iPad

17.1	Die Affinity Photo-App kennenlernen	953
17.2	Die Oberfläche auf einen Blick	956
17.2.1	Personas in der Affinity Photo-App	956
17.2.2	Werkzeuge	957
17.2.3	Panels aufrufen	958
17.2.4	Menüs aufrufen	959
17.3	Die Bedienung	960
17.3.1	Werte einstellen	960
17.3.2	Bild verschieben	960
17.3.3	Ansicht vergrößern oder verkleinern	960
17.3.4	Den Navigator nutzen	961
17.3.5	Kontextmenü aufrufen	962
17.3.6	Datei- und Bearbeitungsbefehle aufrufen	963
17.3.7	Bildgröße ändern	964
17.3.8	Das Protokoll	967
17.3.9	Bereiche auswählen	968
17.3.10	Mit Ebenen arbeiten	970
17.3.11	Fotos platzieren	974
17.3.12	Zurück zum Startbildschirm	978
17.3.13	Elemente bevorraten (Assets)	978
17.4	Der Workflow in der Affinity Photo-App	979
17.5	Speichern und Exportieren	983

TEIL VIII Anhang

18 Affinity Photo erweitern

18.1	Externe Programme als Ergänzung	989
18.1.1	Bildverwaltung	989
18.1.2	Raw-Fotos betrachten	991
18.1.3	Diashow erstellen	991
18.1.4	Daten brennen	992
18.2	Plug-ins in Affinity Photo integrieren	993
18.2.1	DxO Nik Collection	994
18.2.2	Luminar 4	997

19 Wissenswertes

19.1 Problembehebung und praktische Tipps 999

19.2 Tastenkürzel 1002

Index 1005