

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	15
A. Anlass und Ziel der Untersuchung	15
B. Forschungsstand	19
I. Urheberrecht und Kulturgüterschutz als <i>Kulturrecht</i>	19
II. Urheberrecht im Spannungsfeld mit dem Kulturgüterschutz	22
C. Untersuchungsgegenstand	23
D. Gang der Untersuchung	24

Kapitel 1

Begriffsbestimmung	26
A. Kulturbegriff	26
I. Außerrechtlicher Kulturbegriff	26
1. Normativer Kulturbegriff	27
2. Totalitätsorientierter Kulturbegriff	28
3. Differenzierungstheoretischer Kulturbegriff	31
4. Bedeutungsorientierter Kulturbegriff	31
5. Kritik und Relativierung des Kulturbegriffs	36
II. Rechtlicher Kulturbegriff	38
1. Kulturbegriff in Gesetz und Rechtsprechung	38
2. Kulturbegriff in der juristischen Literatur	38
III. Stellungnahme	40
B. Kunstbegriff	41
I. Außerrechtlicher Kunstbegriff	41
1. Klassische Kunsttheorien	41
2. Kritik an klassischen Kunsttheorien	43
3. Kunst als Sphäre der Kultur	44
II. Rechtlicher Kunstbegriff	45
1. Verfassungsrechtlicher Kunstbegriff	45
2. Urheberrechtlicher Kunstbegriff	47

3. Kulturgüterschutzrechtlicher Kunstbegriff	49
III. Stellungnahme	50
C. Ergebnis	51

Kapitel 2

Normativer Rahmen	53
A. Urheberrecht	53
I. Gegenstand des Urheberrechts	53
II. Rechtsquellen	54
III. Instrumente	55
B. Kulturgüterschutz	57
I. Gegenstand des Kulturgüterschutzes	57
II. Rechtsquellen	59
III. Instrumente	62
1. Unterschutzstellung	62
a) Systematisierung	62
b) Deutsches Kulturgutschutzgesetz	64
2. Schutzmaßnahmen	66
a) Systematisierung	66
aa) Aneignung von Kulturgut durch den Staat	67
bb) Extrakommerzialität kultureller Güter	68
cc) Exportregulierung	72
b) Deutsches Kulturgutschutzgesetz	72
C. Ergebnis	74

Kapitel 3

Kulturrechtliches Normensystem	76
A. Kulturelle Kommunikationsrechte	76
I. Urheberrecht	76
1. Der objektive Begriff des Urheberrechts	76
2. Das subjektive Urheberrecht als Ausschließlichkeitsrecht <i>sui generis</i>	77
3. Die Multipolarität der Interessengegensätze	78
4. Die Rechtsnatur der Schranken des Urheberrechts	79
5. Begründung des Urheberrechts	81
a) Rechtshistorische Entwicklung	81

b) Rechtsphilosophische Begründung	83
aa) Individualistische Rechtfertigungsvarianten	83
bb) Kollektivistische Rechtfertigungsvarianten	86
cc) Alternative Modelle	88
dd) Stellungnahme	89
6. Zwischenergebnis	91
II. Kulturgüterschutz	92
1. Kulturgüterschutz als Einschränkung individueller Freiheit	92
2. Teleologische Betrachtung des Kulturgüterschutzes	93
a) Substanzerhaltung	93
b) Schutz der kulturellen Bindung bzw. kulturellen Zuordnung	95
aa) Terminologie und Kategorisierung	95
bb) Ratio legis des Abwanderungsschutzes im positivierten Recht	96
(1) Kulturgüterschutz als nationaler Reflex?	96
(2) Die identitätsstiftende Wirkung als rechtfertigendes Moment	98
cc) Meinungsstand in der Wissenschaft	100
c) Zugänglichkeit für Wissenschaft und Allgemeinheit	104
d) Stellungnahme und eigener Ansatz	106
3. <i>Cultural property</i> als <i>fourth estate</i> ?	108
4. Zwischenergebnis	109
B. Grenzen der kulturellen Teilgebiete	110
I. Materielle Grenzen	110
1. Urheberrecht	110
a) Vergeistigung des Gegenstandsbegriffs	110
b) Ontologische Kritik des immateriellen Werkbegriffs	111
c) Die Abstraktion im Zusammenhang mit Werken der bildenden Kunst	113
d) Kunsttheoretische Betrachtung	115
e) Zwischenergebnis	117
2. Kulturgüterschutz	118
a) Traditionelle Auffassung und Normierung	118
b) Der Begriff des „Gutes“	119
c) „Cultural Heritage“ statt „Cultural Property“?	120
d) Normierungsentwicklung auf internationaler Ebene	121
e) „Cultural Heritage“ als Oberbegriff zum „Cultural Property“	122
f) Zwischenergebnis	123
II. Zeitliche Grenzen	124
1. Urheberrecht	124
a) Gemeinfreiheit als urheberrechtliches Vakuum	124
b) Gemeinfreiheit als positiv ausgestaltetes Konzept	125

c) Konflikt im Zusammenhang mit Werken der bildenden Kunst	126
d) Zwischenergebnis	127
2. Kulturgüterschutz	128
a) Alter des Objekts als Kriterium des Kulturguts	128
b) Zeitliche Bezüge im KGSG	128
aa) Eintragung zu Lebzeiten des Künstlers nur mit Zustimmung (§ 7 Abs. 1 S. 2 KGSG)	129
bb) Altersgrenzen bei der Ausfuhr von Kulturgut (§ 24 KGSG)	129
3. Zwischenergebnis	130
C. Ergebnis	132

Kapitel 4

Konfliktbereiche und Lösungsansätze	134
A. Prüfungsmaßstab	134
I. Urheberrecht	134
1. Eigentumsgarantie	135
2. Persönlichkeitsrechtsschutz	136
3. Kunstfreiheit	138
II. Kulturgüterschutz	141
1. „Kulturstaat“ und Kultur als Staatszielbestimmung	141
2. Grundrechtlicher Schutz historisch relevanter Kulturwerke	144
III. Zwischenergebnis	145
B. Kollision von Kulturgüterschutz und Urheberrecht im Lichte des Eigentumsschutzes	146
I. Eigentumsfreiheitlicher Schutzbereich des Urheberrechts	146
1. Urheberrecht als eigentumsfreiheitliches Schutzobjekt	147
a) Verwertungsrechte	148
aa) Umfang der Verwertungsrechte	148
bb) Inhaltliche Ausgestaltung der Verwertungsrechte	153
(1) Vervielfältigungsrecht	153
(2) Verbreitungsrecht	153
(a) Tatbestand	153
(b) Territorialitätsprinzip	155
(c) Erschöpfung	156
(3) Vermietrecht	157
(a) Entwicklung und Tatbestand	157
(b) Ausnahmen vom Vermietungsbegriff	158
(c) Vermietrecht als ausschließliches Verbotswort	161

(4) Ausstellungsrecht	162
(a) Tatbestand und Reichweite	162
(b) Kritik	164
(c) Dogmatische Verortung	166
b) Sonstige Rechte des Urhebers	166
aa) Zugang zu Werkstücken	167
bb) Folgerecht	168
(1) Tatbestand	168
(2) Territorialitätsprinzip	169
(3) Dogmatische Verortung	170
cc) Vergütung von Vermieten und Verleihen	171
c) Zwischenergebnis	171
2. Eigentumsfreiheitlicher Schutzbereich der Urheberrechte	171
a) Minderung des Verkehrswerts	172
b) Minderung der Nutzungsmöglichkeiten	173
3. Persönlicher Schutzbereich der urheberrechtlichen Eigentumsfreiheit	175
II. Eingriff in den eigentumsfreiheitlichen Schutzbereich durch Maßnahmen des Abwanderungsschutzes	177
1. Unterscheidung zwischen Inhalts- und Schrankenbestimmung und Enteignung	177
2. Grundsätzliche Eigentumsrelevanz der Maßnahmen des KGSG	179
a) Unterschützstellung	179
b) Relatives Ausfuhrverbot	181
c) Absolutes Ausfuhrverbot	182
d) Versagung der Ausfuhrgenehmigung	182
3. Eigentumsrelevanz im urheberrechtlichen Kontext	183
a) Vervielfältigungsrecht	183
b) Verbreitungsrecht	183
aa) Unterschützstellung	183
bb) Relatives Ausfuhrverbot	185
cc) Absolutes Ausfuhrverbot	186
dd) Gesetzesaktualisierende Exekutiventscheidung	187
c) Vermietrecht	187
d) Ausstellungsrecht	189
e) Zugangsrecht	189
f) Folgerecht	189
g) Zwischenergebnis	190
III. Angemessener Ausgleich der widerstreitenden Verfassungsgüter	190
1. Legitimer Zweck	191
a) Offensichtliche Fehleinschätzung des Gesetzgebers	192
b) Zweck durch Verfassung ausgeschlossen	194

2. Geeignetheit	196
3. Erforderlichkeit	197
4. Verhältnismäßigkeit im engeren Sinne	200
a) Abwägungskriterien im urheberrechtlichen Kontext	200
aa) Widerstreitende Interessen im urheberrechtlichen Kontext	200
bb) Eingriffsintensivität	201
cc) Situationsgebundenheit des Eigentumsobjekts	202
dd) Sozialer Bezug des Eigentumsobjekts	204
ee) Personaler Bezug des Eigentumsobjekts	205
ff) Ausgleichsregelungen	206
(1) Ausnahmenvorschriften in den Eintragungs- und Genehmigungsver- fahren	206
(2) Steuerliche Begünstigung	209
(3) Härtefallregelung	210
(4) Lösungsverfahren	212
(5) Ankaufsrecht	213
(6) Negativtest	214
(7) Verfahrensbeschleunigung	215
b) Abwägung	216
aa) Eintragung des Kulturguts	216
bb) Relatives Ausfuhrverbot	221
(1) Genehmigung der dauerhaften Ausfuhr von nationalem Kulturgut	221
(a) Bisheriger Meinungsstand	222
(b) Verhältnismäßigkeit des § 23 Abs. 2 KGSG im urheberrechtli- chen Kontext	225
(2) Genehmigung der vorübergehenden Ausfuhr von nationalem Kul- turgut	230
(3) Genehmigungspflichtige Ausfuhr von Kulturgut nach § 24 KGSG	231
cc) Absolutes Ausfuhrverbot	232
dd) Gesetzesaktualisierende Exekutiventscheidung	233
IV. Zwischenergebnis	235
C. Kollision von Kulturgüterschutz und Urheberrecht im Lichte der Kunstfreiheit	237
I. Kunstfreiheitlicher Schutzbereich des Urheberrechts	237
1. Sachlicher Schutzbereich	237
a) Kunstbegriff	237
b) Geschütztes Verhalten	237
aa) Schutz des Werk- und Wirkungsbereichs	237
bb) Konkretisierung durch das Urheberrecht	238
2. Persönlicher Schutzbereich	238

II. Eingriff in den kunstfreiheitlichen Schutzbereich durch Maßnahmen des Abwanderungsschutzes	240
1. Urheberpersönlichkeitsrechte i. e. S.	241
a) Veröffentlichungsrecht	241
aa) Tatbestand	241
bb) Schutzbereich der Kunstfreiheit	242
cc) Eingriff in das Veröffentlichungsrecht	242
b) Integritätsschutz	243
aa) Tatbestand	243
bb) Schutzbereich der Kunstfreiheit	243
cc) Eingriff in den Schutzbereich	244
2. Verwertungsrechte	245
a) Vermögensrechtliche und ideelle Elemente der Verwertungsrechte	245
aa) Unionsrechtliche Bedenken	245
bb) Grundsätzliche Kritik an der Kommerzialisierung des UPR	247
b) Verwertungsrechte	248
aa) Verbreitungsrecht	248
bb) Vermietrecht	249
cc) Ausstellungsrecht	249
3. Sonstige Rechte: Folgerecht	250
4. Zwischenergebnis	250
III. Angemessener Ausgleich der widerstreitenden Verfassungsgüter	251
1. Schranken der Kunstfreiheit im urheberrechtlichen Kontext	251
2. Legitimer Zweck	252
3. Verhältnismäßigkeit	253
a) Abwägungskriterien	253
aa) Interessengewichtung	253
bb) Ausgleichsregelungen	254
b) Abwägung	255
aa) Eintragung des Kulturguts	255
bb) Relatives Ausfuhrverbot	258
(1) Genehmigung der dauerhaften Ausfuhr von nationalem Kulturgut	258
(2) Genehmigung der vorübergehenden Ausfuhr von nationalem Kulturgut	258
cc) Absolutes Ausfuhrverbot	259
dd) Gesetzesaktualisierende Exekutiventscheidung	259
4. Zitiergebot	259
IV. Zwischenergebnis	262

D. Kollision von Kulturgüterschutz und Urheberrecht im Lichte des Persönlichkeitsrechtsschutzes	263
I. Persönlichkeitsrechtlicher Schutzbereich des Urheberrechts	264
1. Sachlicher Schutzbereich	264
2. Persönlicher Schutzbereich	265
II. Eingriff in den persönlichkeitsrechtlichen Schutzbereich durch Maßnahmen des Abwanderungsschutzes	267
1. Urheberpersönlichkeitsrecht i. e. S.	267
2. Urheberpersönlichkeitsrecht i. w. S.	268
III. Zwischenergebnis	268
E. Ergebnis	269
Zusammenfassung der Ergebnisse	271
Literaturverzeichnis	273
Sachverzeichnis	288