

INHALT

Haare 9

Einleitung 13

*»Die Schere in die Haare führen« –
Berliner und Pariser Friseure und die Herausforderung »Bubikopf«* 27

»Wahre Künstler der Coiffüre« – die Modewelt schaut auf Paris (30) Deutsche Damenfriseure und das kurze Frauenhaar (32) »So-tun-als-ob«-Frisuren (34) Der intelligente »Bubenkopfspezialist« (37) Der »Herrenschnitt« fordert heraus (39) Haarmode machen – der gescheiterte Versuch mit dem »Flapperkopf« (41) »Deutsche Frisur«, »arische Wesensart« und der Bubikopf als »arteigene Kunst« (44)

*Vom »typgerechten« Bubikopf und von der handwerklichen Qualitätsarbeit
des Friseurs* 49

Lancieren, protegieren, diktieren (50) Linie und Silhouette (53) Der Schritt zum Schnitt (54) Im Salon – die langen Haare werden abgeschnitten (56) Friseure, mit und ohne Namen (58) Der Bubikopf für ältere Frauen (60) Frauen und Mädchen greifen selbst zur Schere (63)

Der moderne Schnitt 67

Eine kurze Chronologie der Damenfrisuren, 1923 bis in die frühen 1930er Jahre (67) Der Kurzhaarfrisur einen Namen geben (67) Die Favoriten (69) Der *Shingle Bob* (70) Cutting Hair Into a Bob (72) Der Herrenschnitt (Eton Crop) – herb und kurz geschoren (73) Der gewellte Bubikopf – die *Ondulation à la Marcel* (79)

Vidal Sassoons Architektur des Haares 81

*Schönheit als soziales Kapital –
das Schönheitsregime der Weimarer Jahre* 89

Zum flotten Schnitt ein wirkungsvolles Make-up (90) Offensives Anmalen oder dezentes Schminken? (91) Die Machbarkeit des schönen

Gesichts – Schönheitsarbeit und Körperinszenierung (94) Das ELIDA-Girl als Ikone der Normalität (96) Berliner Mädchen »auf Annonce« (102) Arbeiterinnen und Schminken (104) Ypsi, Jxy und Gilgi (109)

Aussehen wie ein Mann – die androgyne Frau 111

Der »androgyne Chic« (112) Mode als Maske – das Spiel mit den Geschlechterrollen (117) Androgynes Outfit für das Image, weibliche Maskulinität als Performance (119) Paul Poirets neue Kleidersilhouette (123) Die *Coiffure à la Titus* – politisches und feministisches Statement (124) Titusköpfe, auch in Deutschland (129) Looking like a lesbian – Codes der Geschlechtsidentität (131)

Modische Kontexte und wirtschaftliche Auswirkungen der Bubikopf-Mode – Topfhüte und Kappen 137

»Keine Dame ohne Hut!« (139) Kurze Hutchronologie 1924–1931 (139) Hutbranche und Friseurhandwerk (143) Zentren der europäischen Hutfabrikation (148)

Bubiköpfe tragen Schmuck 151

»Demokratisierung des Luxus« und »kulturelles Unterscheidungsvermögen« (151) Echt-Schmuck – Mode-Schmuck (154) Was ist Modeschmuck? (157) Schmuck der Moderne (160) Jugendstil (160) Wiener Werkstätte (160) Bauhaus (163) Art-Déco-Schmuck aus Pforzheim und Idar-Oberstein (163) Gustav Braendle/Theodor Fahrner Nachf. (Pforzheim) (164) Henkel & Grosse (Pforzheim) (165) Jakob Bengel (Idar-Oberstein) (167)

»Jede Gnädige, jede Ledige trägt den Bubikopf« – Unterhaltung und Satire 187

Weiblichkeitsbilder (187) Das literarische Kabarett – Resonanzboden kultureller Veränderungen (191) Die Linie der Mode (192) Uneindeutige Geschlechterzugehörigkeit (194) Bubikopf-Ohrwürmer (199) »Industrial comedies« im Industriezeitalter (201)

Die Loreley schneidet sich einen Bubikopf 205

Das Herablassen des langen Haares als Einladung zu Intimität (207) Wer greift zur Schere? (210) Wie ein freches Locken – die weibliche Befreiung vom männlichen Begehren (214)

»25.7.40. Mutter läßt sich einen Bubikopf schneiden«

– *Erinnerungen, Familiengedächtnis, Ausnahmesituationen* 215

Frauenhaar – Hoheitsgebiet des Mannes (216) Erinnerungen und Familiengedächtnis (221) Johanna (Mücke) Schwarze (1911-2003) – eine Bubikopf-«Karriere» (221) Madeleine de Laporte (1903-1999) (223) Tomi Ungerer (1931-2019) – Alice löst einen Skandal aus (225) Wibke Bruhns (1926-2019) – Moderne gegen Bewahrendes (226) Monika Maron (geb. 1941) – der jüdische Großvater mit Sinn fürs Neue (227) Paul Maik (1891-1978) – mitten im Bombenkrieg das Bubikopf-Ereignis (229) Ausnahmesituationen (230) Frida Kahlo (1907-1954) – Selbstbildnisse mit abgeschnittenem Haar (231)

Modehörigkeit, Gottlosigkeit, »jüdisches Frechgesicht« –

Ablehnung und Stigmatisierung des Bubikopfs und seiner Trägerinnen 233

Der Bubikopf-Skandal 1926 in Letcher County, Kentucky (239) »Arischer Zopf« – »jüdischer Bubikopf« (241)

Frauenhaar als Rohstoff und Ware 247

Die Deutsche Frauenhaar-Sammlung (248) Abgeschnittenes Frauenhaar (249) »Rohstoff« Menschenhaar aus den Konzentrationslagern, 1943–1945 (251) Firmengeschichte – die schwierige Aufarbeitung der NS-Zeit (255)

Ohne Haar, ohne Ehre – gewalttätiges Haarscheren von Frauen 257

Haarschur als Strafe, Demütigung und Ausdruck der Machtstruktur (257) Scherenklubs im Ruhrkampf (259) Sich einlassen mit dem Feind: die Frau am Pranger – kahlgeschoren (260) »Rassenschande« (263) Die geschorenen Frauen in den Konzentrationslagern (266) Präsentierte und unterdrückte Weiblichkeit im Lageralltag von Ravensbrück (272)

Ausblick 275

Unisex-Haarmode (277) Androgyne Schönheit des Gesichts (278)

Dank 283

Abbildungsverzeichnis 285

Literatur 287