

Inhaltsverzeichnis

Abkürzungsverzeichnis	iii
Vorwort	ix
Einleitung	xi
Gegenstand der Arbeit	xi
Forschungsgeschichte	xii
Problemstellung	xxiv
Methodisches Vorgehen	xxv
1 Text und Übersetzung der Muṇḍaka-Upaniṣad	1
Einleitung	1
1.1 Text und Übersetzung der Muṇḍaka-Upaniṣad 1	15
1.2 Text und Übersetzung der Muṇḍaka-Upaniṣad 2	28
1.3 Text und Übersetzung der Muṇḍaka-Upaniṣad 3	43
2 Sprachliche Analyse	57
3 Metrische Analyse	67
3.1 Anuṣṭubh / Śloka	68
3.1.1 Typen der Anuṣṭubh- / Śloka-Pādas	68
3.1.2 Sonderformen der Anuṣṭubh- / Śloka-Pādas	68
3.2 Triṣṭubh / Jagatī	72
3.2.1 Typen der Triṣṭubh- / Jagatī-Pādas	72
3.2.2 Sonderformen der Triṣṭubh- / Jagatī-Pādas	74
3.3 Kombination aus Anuṣṭubh / Śloka und Triṣṭubh	85
4 Inhaltliche Analyse	89
4.1 Kosmographische Anschauungen der Muṇḍaka-Upaniṣad	89
4.1.1 Vedische Rituale	89
4.1.2 Aufstieg des Opferveranstalters zum Himmel	93
4.1.3 Kritik an den Ritualisten	95
4.1.4 Vorstellung von <i>loka</i>	97
4.1.5 Sonnenstrahlen und Sonne	99
4.1.6 Zwei-Wege-Lehre	101
4.1.7 Zusammenfassung	107
4.2 Kosmogonische Anschauungen der Muṇḍaka-Upaniṣad	109

4.2.1	Bedeutung und Rolle des <i>akṣara</i>	109
4.2.2	Verhältnis zwischen <i>akṣara</i> und <i>puruṣa</i>	112
4.2.3	Entstehung der Lebensfaktoren und der fünf Elemente	115
4.2.4	Der <i>puruṣa</i> als Kosmos und inneres Selbst aller Wesen	117
4.2.5	Entstehung der verschiedenen Entitäten aus dem <i>puruṣa</i>	121
4.2.6	Zusammenfassung	127
4.3	Meditative Praxis der Muṇḍaka-Upaniṣad	129
4.3.1	Ziel der meditativen Praxis	129
4.3.2	Meditative Praxis	133
4.3.3	Erkenntnis des Selbst	134
4.3.4	Zwei Sitze des Selbst	136
4.3.5	Wahrnehmung des <i>brahman</i>	141
4.3.6	Zusammenfassung	142
4.4	Vorstellung von der Erlösung in der Muṇḍaka-Upaniṣad	144
4.4.1	Zwei Existenzformen des <i>puruṣa</i> und die Erlösungsvorstellung	144
4.4.2	Erkenntnis des Selbst	146
4.4.3	Erkenntnis des Selbst durch die meditative Praxis	149
4.4.4	Bedeutung der Begierde	151
4.4.5	Erlangen des „Selbst“	153
4.4.6	Vorstellung von der Erlösung	154
4.4.7	Zusammenfassung	158
5	Gesamtbild der Muṇḍaka-Upaniṣad	159
5.1	Analyse der Komposition der Muṇḍaka-Upaniṣad	159
5.1.1	Rahmenstruktur des Textes	159
5.1.2	Thematische Struktur des Textes	162
5.2	Chronologie der Muṇḍaka-Upaniṣad	165
5.2.1	Entwicklung des Textes	165
5.2.2	Relative Chronologie	171
5.3	Schulzugehörigkeit der Muṇḍaka-Upaniṣad	175
	Literaturverzeichnis	185
	Primärliteratur	185
	Sekundärliteratur	188
	Index	209