

Inhalt

Dank	9
Einleitung	11
I. Das Retablo als Bildsystem.	17
1. Relationen und Differenzierungen	17
2. Diskrepanzen, Brüche und künstlerische Distinktion	27
II. Die Kirchenväter und Evangelisten	41
1. Die Tradition.	41
2. Pedro Berruguete in Urbino – Problem und Voraussetzung.	46
3. Aneignungsprozesse.	70
4. Alonso Carrillo de Albornoz und das Ideal des gebildeten Klerus .	91
III. Die Heilsgeschichte	103
1. Ohne Kunst und ohne Täuschung	103
2. Lesbarkeit	118
3. Künstlerischer Anspruch vs. Hierarchie.	127
4. Traditionen und Möglichkeiten der Innovation	140
IV. Transfiguration und Transsubstantiation	153
V. Inszenierungen	165
1. Verbergen und Enthüllen	165
2. Die soziale Schichtung des Blicks.	176
VI. Inklusion und Exklusion.	183
1. Die Messe	183
2. Die Verwendung von Bildern.	188
VII. Stil und Identität	193
1. <i>a lo romano</i> und <i>a lo antiguo</i>	193
2. „del arte nueva“. Zur Adaption der Ars Nova.	203
3. Die Verwendung druckgrafischer Vorlagen	224
4. Stilpluralismus	236
5. Authentizität	247
Schluss	263
Literaturverzeichnis	267
Bildnachweise	303
Register	305
Farbabbildungen	311
Falttafel	345