

Inhalt

Vorwort von Alois Woldan	11
1 Einleitung	13
1.1 Galizien und sein transnationales Nachleben	13
1.2 Konzept: Galizien als Archiv	16
1.2.1 Fragen und Ziele	16
1.2.2 These	18
1.2.3 Untersuchungsmaterial	20
1.2.4 Aufbau	25
1.3 Gattung: Reisen	27
1.3.1 Zur Definition des Gattungsbegriffs	27
1.3.2 Funktionen der Reisen	33
1.3.3 Wieso Reisen nach Galizien?	35
1.4 Forschungsstand	39
2 Galizien als Archivraum	49
2.1 Archiv Galizien: Ein Denkmodell für Reisen in historische Räume	49
2.2 Archivmaterialien	54
2.3 Archiv als Gedächtnismetapher	57
2.4 Reisen als Verbindung von Zeit und Raum	63
3 Historisch-literarisches Archiv	75
3.1 Deutschsprachige Reiseliteratur	76
3.1.1 Die 1990er: Die verschwundene Welt und das jüdische Erbe	76
3.1.1.1 Verena Dohrns Grenzlandschaften des alten Europa	76
3.1.1.2 Kaspar Schnetzlers galizische Sehnsucht	88
3.1.2 Die 2000er: Die postgalizische und -sowjetische Realität	99
3.1.2.1 Publizistische Populärreisen	99
3.1.2.2 Schlesisch-galizische Vertreibungsgeschichten nach Roswitha Schieb	102

3.1.3 Die 2010er: Transparentes Palimpsestieren eines Landes im Krieg	113
3.1.4 Fazit	118
3.1.4.1 Wie wird Galizien rekonstruiert?	118
3.1.4.2 Kanon: Was ist?	119
3.1.4.3 Kanon: Was wäre wenn...?	121
3.2 Polnische Literatur	124
3.2.1 Galizien und die <i>Kresy</i>	125
3.2.2 Katarzyna Węglicka: Plaudereien über die <i>Kresy</i>	130
3.2.3 Anna Strońska: Polnisch-ukrainische Beziehungen	139
3.2.3.1 Zur Autorin Anna Strońska	139
3.2.3.2 Strońskas Galizien	141
3.2.3.3 Ostgalizien der 1990er Jahre	147
3.2.4 Fazit	153
3.3 Conclusio	154
4 Familiäres Archiv	157
4.1 Die dritte Generation: Tomasz Różycki und Sabrina Janesch	158
4.2 Galizisch-schlesisches Familienarchiv	164
4.2.1 Beglaubigungsstrategien: Materielles und immaterielles Archiv	165
4.2.2 Die Lücke im Archiv	170
4.3 Heimat übersetzen: Galizien und Schlesien	172
4.4 Erzählte Traumata: Die Reise an das Ende des Mythos	182
4.4.1 Der magische Realismus der Sabrina Janesch	189
4.4.2 Die ironische Nostalgie des Tomasz Różycki	191
4.5 Flucht verkehrt: Zur familiären Mnemotechnik	197
4.5.1 Janeschs Umkehr von Zeit und Raum	197
4.5.2 Różyckis verkehrte Zeitreise	198
5 Idiosynkratisches Archiv	207
5.1 Andrzej Stasiuks poetische Reisen	208
5.1.1 Galizien als Imaginationsraum	212
5.1.1.1 Kultureller Gedächtnisraum: Historisch-literarisches Archiv	216
5.1.1.2 Individueller Erinnerungsraum: Individuelles Archiv	228
5.1.1.3 Verbindungsglieder	232
5.1.2 Fazit	233

5.2 Ziemowit Szczereks Hardcore Reisen	234
5.2.1 Gonzo als Strategie der Identitätsverhandlung zwischen Ost und West	236
5.2.1.1 Gonzo: Erzählen über das Erzählen	237
5.2.1.2 Orientalismus: Kategorisierung und Illusionsbruch . .	239
5.2.1.3 Postkolonialismus: Die verschleierte Selbstidentifikation	245
5.2.2 Halyčyna als alternative Geschichte und Parodie Polens . . .	259
5.2.2.1 Halyčyna als Teil der Westukraine	259
5.2.2.2 Ukraine als Teil Polens	260
5.2.2.3 »Die klassische Tour de Schulz«	267
5.2.3 Fazit	270
5.3 Conclusio	272
6 Abschließende Bemerkungen	275
Literaturverzeichnis	283
Editorische Notiz	307
Danksagung	309
Personenregister	311
Sachregister	319
Ortsregister	325