

Inhalt

Vorwort und Dank	IX
Abkürzungen und Bemerkungen	XI
Zusammenfassung	XV
Abstract	XIX
Einleitung	I
Kapitel 1: Präliminarien	II
Giovanni Paisiello	II
Paisiellos Unterrichtstätigkeit am russischen Hof	19
Paisiellos Schüler Auguste-Louis de Talleyrand-Périgord	23
Partimenti, Solfeggi und Disposizioni	26
Aktueller Forschungsstand	34
Kapitel 2: Die Quellen	37
Partimenti – Disposizioni – Solfeggi	37
Die <i>Regole</i> von 1782	37
Handschriftliche Überlieferungen der Partimenti	38
Zwei- und dreistimmige Disposizioni auf Partimenti	
Giovanni Paisiellos	39
Giovanni Paisiello zugeschriebene Solfeggi	40
Kapitel 3: Der Unterricht an den Konservatorien	45
Die Konservatorien in Neapel	45
Partimenti, Solfeggi und Kontrapunkt im Curriculum	
der Konservatorien	46
Der Unterricht am <i>Conservatorio di Sant’Onofrio</i>	50
Francesco Azopardis «Il Musico Prattico» –	
ein Lehrwerk aus dem Umkreis von <i>Sant’Onofrio</i>	59
Kapitel 4: Die <i>Regole</i> Paisiellos	65
Der Aufbau von Paisiellos <i>Regole</i> von 1782	65
Die neu entdeckten Partimenti von Giovanni Paisiello	80
Verschiedene Partimento-Typen in den <i>Regole</i> von 1782	
und ihr genrespezifischer Kontext	83

Kapitel 5: Ausführungsbeispiele aus dem Umkreis Paisiellos	93
Francesco Durante – Lehrer Giovanni Paisiellos	93
Historische Aussetzungen von Partimento-Fugen	
Durantes und Paisiellos	100
Das <i>Gallipoli Manuscript</i> : 46 historische Aussetzungen	
von Partimenti Francesco Durantes	105
Solfeggi als Ausführungsmodelle	107
Zwei- und dreistimmige Disposizioni auf Partimenti Paisiellos	111
Intavolature: Übungen und Modelle	116
Kapitel 6: Anwendungen in der heutigen Praxis	119
Lösungsansätze für Paisiellos Partimenti	119
Ein Solfeggio, neu geschrieben	122
Ein Rondo mitsamt Präludium, variiert und verziert	125
Nachwort	133
Anhang	
Appendix I: Incipits und Quellen der Partimenti	
Giovanni Paisiellos (1740–1816)	139
Appendix II: Quellen-Konkordanz zu den Partimenti	
Giovanni Paisiellos	153
Appendix III: Disposizioni à 2 und Disposizioni à 3	
über das Partimento G _j 2319 von Giovanni Paisiello	157
Appendix IV: Partimenti aus Giovanni Paisiellos <i>Regole</i> von 1782	
Aussetzungen von Nicoleta Paraschivescu»	165
Appendix V: Historische Aussetzungen von Partimenti Francesco	
Durantes aus dem <i>Vessella Manuscript</i> und aus dem <i>Gallipoli</i>	
<i>Manuscript</i>	181
Appendix VI: «Preludio und Rondò» in B-Dur von Giovanni Paisiello	
in der originalen und einer von der Autorin variierten Fassung	185
Appendix VII: Emanuele Imbimbo: <i>Observations</i>	
<i>sur l'enseignement mutuel</i> (1821)	203
Appendix VIII: Ein Giovanni Paisiello zugeschriebenes Solfeggio,	
in der Originalfassung und mit veränderter Oberstimme	209
Appendix IX: Giovanni Paisiello, <i>Regole per bene accompagnare il</i>	
<i>Partimento</i> , St. Petersburg 1782	215
Appendix X: Neu entdeckte Partimenti Giovanni Paisiellos	265

Abbildungsverzeichnis	287
Quellenverzeichnis	288
Handschriften	288
Drucke	290
Bibliographie	293
Elektronische Ressourcen	298
Register	299