

1	Kennenlernen in der Stadt - Ich stelle mich vor!	
A	Begegnung im Dunkeln	14
	Sprache: Nom. Sg. und Pl. der 1./a- und der 2./o-Dekl. (m. und n.); 3. Pers. Sg./Pl. Text: Erste Orientierung vor der Übersetzung Kultur: Latrinen	
B	Ein vielversprechendes Wiedersehen?	18
	Sprache: Akk. Sg. und Pl. der 1./a- und 2./o-Dekl. (m. und n.) Text: Geschichte aus verschiedenen Perspektiven erzählen Kultur: Das <i>forum Romanum</i>	
C	Orte zum Kennenlernen (aus Ovid, <i>ars amatoria</i> , 1,35 ff., in Übersetzung)	22
	Text: Erklären einzelner Sachverhalte aus dem Text Kultur: Gesellschaftliche Treffpunkte Latein aktiv: Recherche zu römischen Bauwerken und Erstellen von Plakaten	
2	Auf dem Land	
A	Ein neuer Freund	28
	Sprache: Adjektive der 1./a- und 2./o-Dekl.; Verbformen der 1./2. Pers. Sg./Pl. und <i>esse</i> Text: Charakterisierung Kultur: <i>villa rustica</i>	
B	Sachbeschädigung?	32
	Sprache: Substantive der 3. Deklination (Nom. und Akk.) Text: Eigene Inhaltszusammenfassung des Textes Kultur: Sklaven	
C	Ein humaner Standpunkt (nach Plinius, <i>epist.</i> 8,6, adaptiert)	36
	Text: Textsorte Brief Kultur: Briefe schreiben im alten Rom Latein aktiv: Moderne Sklavenhaltung – Vorbereiten einer Podiumsdiskussion	
3	Freizeit	
A	Gladiatorenspiele	42
	Sprache: Ablativ der 1./a-, 2./o- und 3. Deklination; Grundfunktionen des Ablativs Text: Gliederung anhand der Handlungsträger Kultur: Gladiatorenkämpfe	
B	Wagenrennen	46
	Sprache: Genitiv der 1./a-, 2./o- und 3. Deklination; Grundfunktion des Genitivs Text: Umschreiben in eine andere Textsorte (Zeitungsbericht, Radiokommentar) Kultur: Wagenrennen	
C	Ruhestörung (nach Seneca, <i>epist.</i> 56, adaptiert)	50
	Text: Gliederung anhand von Schlüsselwörtern Kultur: Thermen Latein aktiv: Moderne Freizeitbäder – antike Thermen: Gestalten eines Werbeflyers	

4	Rollenbilder	
A	Schulalltag	56
	Sprache: Adjektive der 3. Deklination; Imperativ; Vokativ Text: Bewertung der Textaussage aus antiker und moderner Sicht Kultur: Schulbildung für Mädchen und Jungen	
B	Berufsorientierung	60
	Sprache: Dativ (1./a-, 2./o-, 3. Deklination) Text: Beschreibung der Beziehung zwischen den Handlungsträgern Kultur: Berufe	
C	Eine gute Partie (nach Plinius, epist. 1,14, adaptiert)	64
	Text: Vorerschließung durch Schlüsselwörter Kultur: Erwartungen an ein Mädchen Latein aktiv: Antike und moderne Berufe – Verfassen eines Empfehlungsschreibens	
5	Die Gründung Roms: mythische Frühgeschichte	
A	Ausgesetzt	70
	Sprache: u- und v-Perfekt Text: Verfassen eines alternativen Ausgangs der Geschichte Kultur: Römische Frühgeschichte I	
B	Die Gründung der Stadt Rom	74
	Sprache: Restliche Perfektbildung + PVP (Stammformen) Text: Verfassen eines inneren Monologs Kultur: Römische Frühgeschichte II	
C	Ein heldenhaftes Attentat (nach Livius, 2,12, adaptiert)	78
	Text: Beurteilung des Verhaltens der Handlungsträger aus heutiger Sicht Kultur: <i>virtus</i> Latein aktiv: Vergleich von antiken und modernen Helden	
6	Römische Götter und Mythen	
A	Europa und der Stier (nach Ovid, Met., 2, 837-872, adaptiert)	84
	Sprache: <i>qui, quae, quod</i> ; relativischer Satzanschluss Text: Charakterisierung der handelnden Personen Kultur: Das Götterbild der Antike	
B	Apoll und Daphne (nach Ovid, Met., 1, 452-539, adaptiert)	88
	Sprache: <i>is, ea, id; ire</i> Text: Verfassen eines alternativen Ausgangs der Geschichte Kultur: Das Fortleben der Mythen in der Kunst	
C	Eine Chance für die Liebe (nach Ovid, Met., 10, 243-294, adaptiert)	92
	Text: Verfassen eines inneren Monologs Kultur: Rezeption und Zeitgeschmack Latein aktiv: Online-Dating: Fake und Fakt im Internet unterscheiden	

7 Patrone und Klienten

- A Salutatio mit Überraschungen** 98
Sprache: AcI mit Infinitiv Präsens; *ferre*
Text: Charakterisierung Ciceros
Kultur: Ämterlaufbahn in Rom und Provinzverwaltung
- B Schandtaten des Verres** 102
Sprache: AcI mit Infinitiv Perfekt; *se*
Text: Erörterung mit Pro und Contra
Kultur: Gerichtsprozesse im alten Rom
- C Ich bin ein römischer Bürger!** (nach Cicero, Verres, 2, 5, 160-169, adaptiert) 106
Text: Gliederung anhand der handelnden Personen
Kultur: *civis Romanus sum*
Latein aktiv: Politische Reden damals und heute: Verfassen einer eigenen Rede

8 Die Tragödie von Pompeji

- A Wissenschaftliche Neugier** (nach Plinius, epist. 6,16, adaptiert) 112
Sprache: Imperfekt
Text: Analyse der Textgestaltung
Kultur: Der Ausbruch des Vesuv – Chronologie
- B In Stabiae** (nach Plinius, epist. 6,16, adaptiert) 116
Sprache: Konjunktiv Imperfekt im Nebensatz
Text: Erstellung von Sachfeldern
Kultur: Der Untergang von Pompeji – ein archäologischer Glücksfall
- C Sintflut** (nach Ovid, Met., 1, 253-329, adaptiert) 120
Text: Vergleich von Naturkatastrophen in verschiedenen Textgattungen
Kultur: Sintflut
Latein aktiv: Recherche, Redaktion, Reportage: Verfassen eines Artikels

9 Mythen rund um Troja

- A Treffen im Wald** (nach Vergil, Aen. 1, 305-409, adaptiert) 126
Sprache: Plusquamperfekt
Text: Wiedergabe des Inhalts in eigenen Worten
Kultur: *pietas*
- B Flucht aus Troja** (nach Vergil, Aen. 2, 13-789, in Auswahl, adaptiert) 130
Sprache: Konjunktiv Plusquamperfekt
Text: Beschreibung der Wirkung von Stilmitteln
Kultur: Das Trojanische Pferd und der Untergang von Troja
- C Der Auftrag des Aeneas** (nach Vergil, Aen. 4, 219-295) 134
Text: Gliederung in einzelne Abschnitte
Kultur: Erbfeindschaft mit Karthago und die Punischen Kriege
Latein aktiv: Antike Mythen in modernen Filmen: Drehen eines eigenen Films

10 Caesars Krieg in Gallien

- A Rückzug nach Alesia - ein kluger Schachzug?** (nach Caes. Gall. 7, 68-71,1, adaptiert) 140
Sprache: Passiv des Perfektstammes
Text: Analyse der Sachlichkeit des Textes
Kultur: Caesar in Gallien
- B Kollateralschaden?** (angelehnt an Caes. Gall. 7, 77-78) 144
Sprache: Passiv des Präsensstammes
Text: Erstellung eines Sachfeldes
Kultur: Belagerung
- C Führungsversagen** (nach Caes. Gall. 5, 33-37,5) 148
Text: Gliederung des Textes in Sinnabschnitte
Kultur: Legionäre und ihre Lager
Latein aktiv: Das römische Deutschland – Erstellen einer PowerPoint-Präsentation

11 Römische Theater

- A Verwechslung in Epidamnus** (Plaut. Men. 226-350, gekürzt und adaptiert) 154
Sprache: Irrealis der Gegenwart und Vergangenheit
Text: Verfassen eines inneren Monologes
Kultur: Masken und Kostüme im Theater
- B Menaechmus spielt verrückt** (Plaut. Men. 810-875, gekürzt und adaptiert) 158
Sprache: Deponentien
Text: Textsorte Dialog
Kultur: Schimpfen, Spotten, Schmähungen
- C (Wieder-)Erkennen** (Plaut. Men. 1082-1125, gekürzt und adaptiert) 162
Text: Verfassen einer Rede
Kultur: Verwechslungsgeschichten in der Literatur
Latein aktiv: Humor – einen Sketch schreiben und spielen

12 Nero - (K)ein Irrer als Kaiser?

- A Kaiserliche Kunst** (Sueton, Nero 20,1-20,2, adaptiert) 168
Sprache: Participium Coniunctum (Gleichzeitigkeit)
Text: Eigene Inhaltsparaphrase
Kultur: Künstler, Musiker, Sänger
- B Neros Tournee nach Griechenland** (Sueton, Nero 22,3-24,2, gekürzt und adaptiert) 172
Sprache: Participium Coniunctum (Vorzeitigkeit)
Text: Verfassen eines Briefes
Kultur: Wettkämpfe in der Antike
- C Katastrophenmanagement** (Tacitus ann. 15,38-44, gekürzt und adaptiert) 176
Text: Gliederung nach Konnektoren
Kultur: Rom in Flammen
Latein aktiv: Berichterstattung damals und heute – Verfassen eines Artikels über eine bekannte Persönlichkeit

Module als Lektüreangebote (zur Auswahl)

1 Anekdoten und Fabeln

A	Der Kurpfuscher und sein Lehrling (nach Facetiae 109) 182
	Sprache: Adverbien Text: Szenische Darstellung des Textes Kultur: Latein nach der Antike
B	Ein schlauer Rat (nach Facetiae 39) / Der Hahn und der Fuchs (nach Facetiae 79) 184
	Sprache: Steigerung Text: Verfassen einer Antwortrede Kultur: Fabeln

2 Aeneas' Schicksal - Prophezeiungen

A	Die Prophezeiung Jupiters (nach Vergil, Aen. 1, 254–296) 190
	Sprache: Futur der a- und e-Konjugation Text: Erstellen einer Collage Kultur: Augustus und Vergils Aeneis
B	Die Prophetie des Helenus (nach Vergil, Aen. 3, 374–462) 192
	Sprache: Futur; u-Deklination Text: Recherche zu Eigennamen und Orten Kultur: Griechenland ist überall!?

3 Orpheus und Eurydike

A	Die Liebe ist stärker als der Tod! (nach Vergil, Georg. 4, 457–470 und Ovid, Met. 10, 17–39) 198
	Sprache: Partizipkonstruktionen: Abl. abs. (gleichzeitig) Text: Erstellen von Sachfeldern Kultur: Der Raub der Proserpina
B	Rückkehr (nach Ovid, Met. 10, 40–77) 200
	Sprache: Partizipkonstruktionen: Abl. abs. (vorzeitig) Text: Verfassen eines inneren Monologes Kultur: Sünder in der Unterwelt

4 Caesar als Feldherr in Gallien

A	Hilfe für Verbündete (nach Caes. Gall. 2, 6–10) 206
	Sprache: nd-Formen; e- und u-Dekl.; spezielle Dativfunktionen Text: Benennung von Stilmitteln und deren Funktionen Kultur: Aufmarsch zur Schlacht
B	Multitasking (nach Caes. Gall. 2, 20–21) 208
	Sprache: Gerundiv mit <i>esse</i> Text: Belegen von Sachverhalten anhand lateinischer Textzitate Kultur: Die Aufgaben des Feldherrn

5 Flirten mit Ovid

A	Flirten beim Gastmahl (nach Ovid, ars 1, 565-602)	214
	Sprache: Konjunktiv Präsens und Perfekt im Nebensatz	
	Text: Erklärung der Funktion von Stilmitteln	
	Kultur: Speisen und Schmausen bei den alten Römern	
B	Liebessuche im Circus Maximus (nach Ovid, ars 1, 135-162) / Die äußere Pflege des Mannes (nach Ovid, ars 1, 505-524)	216
	Sprache: Konjunktiv Präsens im Hauptsatz	
	Text: Erklärung und Deutung von Kernaussagen des Textes	
	Kultur: Körperpflege im alten Rom	
I	Binnendifferenzierte Lektionstexte	220
II	Methoden	278
III	Alphabetisches Verzeichnis der Orte und Eigennamen	287
IV	Alphabetischer Wortschatz	288
V	Zeittafel	306
VI	Quellenverzeichnis	307