

Inhalt

Verzeichnis der Abbildungen	IX
Verzeichnis der Tabellen	XIII
Verzeichnis der Notenbeispiele	XV
Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen	XVII
Danksagung	XIX
Vorbemerkungen	XXI
1 Einleitung	1
1.1 Struktur der Dissertation	5
2 Leitmotivik in der Filmmusik	7
2.1 Definition Leitmotiv	7
2.2 Funktionen des Leitmotivs	9
2.2.1 Formale Funktionen	9
2.2.2 Semantische Funktionen	11
2.2.3 Dramaturgische Funktionen	12
2.3 Verwendung der Leitmotivik in der Filmmusik	14
2.3.1 Leitmotivik in vorfilmischer Zeit	14
2.3.2 Leitmotivik der Stummfilmära	16
2.3.3 Leitmotivik im Tonfilm	19
3 Filmmusik und audiovisuelle Wahrnehmungsprozesse	41
3.1 Grundlagen der multimodalen Wahrnehmung	44
3.2 Gedächtnissysteme	51
3.3 Aufmerksamkeit	55
3.4 Aufmerksamkeitslenkung als Funktion der Filmmusik	60

3.5	Messung der visuellen Aufmerksamkeit durch Eye-Tracking	65
3.5.1	Eye-Tracking Funktionsweise	67
3.5.2	Blickbewegungsarten	67
3.5.3	Eye-Tracking-Studien	69
3.5.4	Studien zum Einfluss von Filmmusik auf die visuelle Aufmerksamkeit	72
4	Filmmusik und Emotionen	79
4.1	Definition von Emotionen	80
4.2	Emotionsmodelle	82
4.3	Verfahren zur Messung emotionaler Wirkungen von Musik	84
4.4	Musikalische Expression von Emotionen	85
4.5	Emotionsauslösende Mechanismen während der Musikwahrnehmung	87
4.6	Filmmusikalische Methoden zur emotionalen Beeinflussung	90
4.7	Studien zur subjektiven Bewertung wahrgenommener Emotionen	97
4.8	Studien zu physiologischen Reaktionen des emotionalen Erlebens	100
5	Filmmusik und Gedächtnisprozesse	103
5.1	Studien zur Wahrnehmung und Wiedererkennung von Leitmotiven	106
5.2	Studien zum Einfluss von Filmmusik auf Erinnerungsleistungen	108
6	Filmmusik und Narration	113
6.1	Narrative Funktionen des Leitmotivs	114
6.2	Studien zum Einfluss stereotyper musikalischer Strukturen auf die filmische Narration	118
7	Fragestellungen und Hypothesen	121
8	Methode	123
8.1	Auswahlverfahren der Filmausschnitte	123
8.2	Beschreibungen der Leitmotive	125
8.3	Beschreibung der Versuchspersonen	128
8.3.1	Musik- und Filmexpertise der Versuchspersonen	128

8.4	Beschreibung des Versuchsdesigns und des Versuchsablaufs	133
8.5	Datenanalyse	136
9	Ergebnisse	139
9.1	Ergebnisse der subjektiven Bewertungen	139
9.1.1	Korrelationen der subjektiven Bewertungen	148
9.1.2	Zusammenfassung	149
9.2	Ergebnisse der peripher-physiologischen Reaktionen des emotionalen Erlebens	150
9.2.1	Korrelationen der physiologischen Parameter	153
9.2.2	Zusammenfassung	153
9.3	Ergebnisse der Eye-Tracking-Analyse	154
9.3.1	Korrelationen	157
9.3.2	Zusammenfassung	158
9.4	Gesamtkorrelationen	158
9.5	Zusammenfassung und Diskussion	159
10	Ergebnisse ausgewählter Einzeluntersuchungen der Filmbeispiele	163
10.1	Datenanalyse	163
10.2	Einzelanalyse der Filmausschnitte aus <i>Jaws</i>	165
10.2.1	Filminhalt	165
10.2.2	Charakteristika der Filmmusik	165
10.2.3	Bild-Ton-Beziehung der Lernsequenz	166
10.2.4	Bild-Ton-Beziehung der Testsequenz	168
10.2.5	Ergebnisse der AOI-Analyse	170
10.2.6	Motivbezug	172
10.3	Einzelanalyse der Filmausschnitte aus <i>Dances with Wolves</i>	173
10.3.1	Filminhalt	173
10.3.2	Charakteristika der Filmmusik	173
10.3.3	Bild-Ton-Beziehung der Lernsequenz	174
10.3.4	Bild-Ton-Beziehung der Testsequenz	178
10.3.5	Ergebnisse der AOI-Analysen	178
10.3.6	Motivbezug	181

10.4 Einzelanalyse der Filmausschnitte aus <i>King Kong</i>	182
10.4.1 Filminhalt	182
10.4.2 Charakteristika der Filmmusik	182
10.4.3 Bild-Ton-Beziehung der Lernsequenz	183
10.4.4 Bild-Ton-Beziehung der Testsequenz	185
10.4.5 Ergebnisse der AOI-Analysen	186
10.4.6 Motivbezug	189
10.5 Zusammenfassung	190
11 Schlussdiskussion	193
11.1 Diskussion der wichtigen Ergebnisse	193
11.1.1 Wirkung der Musikebene auf die subjektiven Bewertungen der Filmausschnitte	193
11.1.2 Wirkung der Musikebene auf die physiologischen Reaktionen	194
11.1.3 Wirkung der Musikebene auf die visuelle Aufmerksamkeit	196
11.1.4 Wirkungen der Motiv-Figur-Verknüpfungen auf die visuelle Aufmerksamkeit	198
11.2 Résumé	202
11.3 Kritik und Ausblick	202
Literaturverzeichnis	207
Filmverzeichnis	229
Anhang	237