

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	9
------------------	---

VOLKER HONEMANN

Franziskanische Prologe	25
-------------------------------	----

DANIELA GOLDIN FOLENA

Il libro si presenta. I prologhi di Boncompagno da Signa	41
--	----

MARIA GABRIELLA RICCOBONO

Tra Dante autore e Dante scriba: proemi, prologhi, esordi e preamboli nella <i>Commedia</i>	69
--	----

PIA CLAUDIA DOERING

Verliebten Frauen zum Trost. <i>Passio und compassio</i> im <i>Proemio</i> des <i>Decameron</i>	95
--	----

MARCO FAINI

Prefazioni parodiche e mercato della stampa. Funzioni e significati del prologo nelle <i>Macaronee</i> di Teofilo Folengo	129
---	-----

KARIN WESTERWELLE

Michel de Montaignes Vorwort der <i>Essais</i> . Zur Erfindung der Selbstdarstellung	163
---	-----

BETTINA FULL

Heterodoxie und neuer Leser. Giordano Brunos Paratexte als <i>exercitium</i> für spekulatives Denken, Findungskunst und Urteilskraft	217
--	-----

GOULVEN OIRY

Les seuils dans la comédie française des années 1550-1650:
esquisse d'art poétique ou trompe l'œil ludique?259

DOMENICA ELISA CICALA

Giannone e Alfieri a dialogo con il lettore:
la *praefatio* dei loro testi autobiografici 281

SUSANNE FRIEDE

Das Vorwort als vermittelnde Instanz zwischen
ethnographischem und literarischem Schreiben in
George Sands *Romans champêtres*.....309

BERIT CALLSEN

Vorwort-Haupttext-Korrespondenzen.
Sichtbarmachung und Erscheinen in
Juan García Ponce Romanen *El Gato* und *De Anima*.....333

AUTORINNEN UND AUTOREN.....357