

Vorwort Klaus Vogel und Gisela Staupe	4
Ausstellen, was nicht gezeigt werden darf Susanne Wernsing	7
Intervenieren als rassismuskritische Praxis Natasha A. Kelly und Bo	11
Geschichte und Aktualität einer Ideologie Christian Geulen	13
Kontinuität kolonialer Denkmuster	15
Mohammad Sarhangi und Theo Thiesmeier	
1. Wie unterschiedlich sind wir?	20
1.1 Ordnung, Norm und Differenz	24
1.2 Charaktere, Typen und Täter	40
1.3 Vermessung, Abformung und Ausstellung	48
1.4 Vererbung, Abstammung und Entwicklung	56
2. Wo sehen wir <i>Rassen</i>?	66
2.1 Das Deutsche Hygiene-Museum	70
2.2 Kämpfe um Erinnerung	86
2.3 „Entartete Kunst“ – die diffamierte Moderne	90
2.4 Die „Deutsche Kolonialausstellung“ in Dresden	96
3. Wer sind wir? Wer sind die Anderen?	102
3.1 „Weiße Überlegenheit“ und koloniale Gewalt	106
3.2 Macht über Weltkarten	112
3.3 Koloniales Erbe in Europas Museen	116
3.4 ReMIX. Africa in Translation	118
Nadja Ofuatey-Alazard und Nicolas Grange	
3.5 Postkoloniale Kämpfe	124
3.6 Erschaffung des Eigenen und des Fremden	128
3.7 Durch den wilden NOrient Can Sungu	146
4. Wer wollen wir zusammen sein?	150
DIÉBÉDO FRANCIS KÉRÉ	154
MO ASUMANG	158
JOHN A. UND JOSHUA KANTARA	162
BARBARA LUBICH	166
Autor*innen	171
Urheberrechte und Bildnachweise	173
Leihgeber	174
Impressum	175