

# Inhaltsverzeichnis

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| Vorwort – Danksagung ..... | VII   |
| Abkürzungsverzeichnis..... | XXI   |
| Abbildungsverzeichnis..... | XXIII |

## Teil I: Text

|         |                                                                                                                          |    |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1       | Einleitung .....                                                                                                         | 1  |
|         | Zur Bedeutung von Kontext und Verwendung .....                                                                           | 5  |
|         | Zur Frage des Verstehens von Texten: verschiedene Kontextbegriffe .....                                                  | 7  |
|         | Praxeologisch orientierte Kontextualisierung versus Diskursanalyse .....                                                 | 8  |
|         | Der Fokus vorliegender Untersuchung .....                                                                                | 11 |
| 1.1     | Vorstellung der behandelten Texte.....                                                                                   | 13 |
| 1.2     | Ziele und Aufbau der Arbeit .....                                                                                        | 14 |
| 1.3     | Exkurs: Zur Frage der Hymnen als Textgattung und der Zugehörigkeit der<br>hier behandelten Texte zu dieser .....         | 17 |
| 2       | Kapitel I: Textgeschichte .....                                                                                          | 20 |
| 2.1     | Allgemeines zur Textkritik.....                                                                                          | 21 |
| 2.1.1   | Textkritik: Bewertung der Textvarianten.....                                                                             | 23 |
| 2.2     | Allgemeine Bemerkungen zu den Texteditionen und zu den Synopsen .....                                                    | 25 |
| 2.2.1   | Zu den hieroglyphischen Textsynopsen.....                                                                                | 25 |
| 2.2.1.1 | Formalia zur Synopse.....                                                                                                | 25 |
| 2.2.2   | Aufbau der Texteditionen in dieser Arbeit.....                                                                           | 26 |
| 2.2.2.1 | Zur Funktionsweise der Apparate .....                                                                                    | 28 |
| 2.3     | Stemmatik: Zur Wichtigkeit der Textgeschichte .....                                                                      | 29 |
| 2.3.1   | Zur Rekonstruktion der Textgeschichte anhand stemmatischer<br>Untersuchungen bei den hier betrachteten vier Hymnen ..... | 31 |
| 2.3.2   | Zum hier verwendeten Aufbau eines Stemmas .....                                                                          | 33 |
| 2.3.2.1 | Zu den stemmatischen Vorlagen.....                                                                                       | 33 |
| 2.4     | Vorstellung Hymne 1: Das Cluster „C 30“/Tb 181 .....                                                                     | 35 |
| 2.4.1   | Die Gruppe „C 30“ .....                                                                                                  | 35 |
| 2.4.2   | Stemmauntersuchungen der Gruppe „C 30“ .....                                                                             | 39 |
| 2.4.2.1 | Die von Vorlage δ abhängigen Textzeugen .....                                                                            | 39 |

|            |                                                                                                                                                                        |    |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.4.2.1.1  | Veränderungen von Vorlage $\delta$ nach Vorlage $\delta_1$ : stLeiden no 50 .....                                                                                      | 40 |
| 2.4.2.1.2  | Veränderungen von Vorlage $\delta$ nach Vorlage $\delta_2$ : stBrüssel E 5300 ...                                                                                      | 41 |
| 2.4.2.1.3  | Veränderungen von Vorlage $\delta_2$ nach Vorlage $\delta_3$ : staPtahmes .....                                                                                        | 41 |
| 2.4.2.2    | Vorlage $\varepsilon$ : stNeferhotep A und B .....                                                                                                                     | 42 |
| 2.4.2.3    | Die von Vorlage $\gamma$ abhängigen Textzeugen .....                                                                                                                   | 44 |
| 2.4.2.4    | Die Verortung der Vorlage $\gamma$ im Gesamtstemma .....                                                                                                               | 47 |
| 2.4.2.5    | Die gemeinsame Vorlage der Vorlagentraditionen $\gamma$ , $\delta$ (und $\varepsilon$ ):<br>Vorlage $\beta$ .....                                                      | 47 |
| 2.4.2.6    | Die Hauptlesung „C 30“ und Vorlage $\alpha$ .....                                                                                                                      | 48 |
| 2.4.2.6.1  | stHannover 1976.80° .....                                                                                                                                              | 48 |
| 2.4.2.6.2  | staBerlin no 2294 .....                                                                                                                                                | 49 |
| 2.4.2.6.3  | stKairo CG 20498 .....                                                                                                                                                 | 49 |
| 2.4.2.6.4  | stLouvre no. 88 .....                                                                                                                                                  | 50 |
| 2.4.2.6.5  | Vorlage $\zeta$ : stLouvre C 30 .....                                                                                                                                  | 50 |
| 2.4.2.7    | „C 30“ im Totenbuch: Der Textzeuge pChai (Vorlage $\eta$ ) .....                                                                                                       | 50 |
| 2.4.3      | Tb 181 .....                                                                                                                                                           | 51 |
| 2.4.4      | Stemmauntersuchungen der Gruppe Tb 181 .....                                                                                                                           | 53 |
| 2.4.4.1    | Stemmatische Einordnung des „C 30“-Textes in Tb 181 .....                                                                                                              | 53 |
| 2.4.4.2    | „Urtext“ von Tb 181: Vorlage $\theta$ .....                                                                                                                            | 54 |
| 2.4.4.3    | pPtahmose: Textarbeit zwischen Vorlage $\theta$ und Vorlage $\kappa$ ? .....                                                                                           | 54 |
| 2.4.4.4    | Vatikan 63: Vorlage $\iota$ .....                                                                                                                                      | 55 |
| 2.4.4.5    | pLondon BM 10014: Vorlage $\kappa_1$ .....                                                                                                                             | 57 |
| 2.4.4.6    | Trennung der Tradition nach Vorlage $\kappa$ .....                                                                                                                     | 57 |
| 2.4.4.7    | Die Vorlagentradition $\lambda$ .....                                                                                                                                  | 58 |
| 2.4.4.8    | stTounaroi: Zwischen Tb 181 und „C 30“? .....                                                                                                                          | 59 |
| 2.4.4.9    | stTounaroi: Vorlage $\mu$ .....                                                                                                                                        | 59 |
| 2.4.4.9.1  | Eigenschaften der Vorlage $\mu$ (Änderungen gegenüber Vorlage $\lambda$ ) ...                                                                                          | 59 |
| 2.4.4.9.2  | Eigenheiten des Textzeugen stTounaroi gegenüber seiner<br>Vorlage $\mu$ .....                                                                                          | 61 |
| 2.4.4.10   | Vorlage ante- $\lambda$ : Gemeinsamkeiten von stTounaroi mit den<br>Texten der Vorlage $\lambda$ (pNeferrenpet, TT 3, pLeiden T2, TT 290<br>und pLondon BM 9955) ..... | 61 |
| 2.4.4.11   | Änderungen zwischen Vorlage ante- $\lambda$ und Vorlage $\lambda$ .....                                                                                                | 62 |
| 2.4.4.12   | Die Deir el-Medineh-Lokaltradition: Vorlagentradition $\lambda$ .....                                                                                                  | 62 |
| 2.4.4.12.1 | Vorlage $\lambda$ : Gemeinsamkeiten von pNeferrenpet, TT 3, pLeiden<br>T2, TT 290 und pLondon BM 9955 .....                                                            | 62 |
| 2.4.4.12.2 | Vorlage $\lambda$ : pNeferrenpet? .....                                                                                                                                | 63 |
| 2.4.4.12.3 | TT 3 .....                                                                                                                                                             | 64 |
| 2.4.4.12.4 | pLeiden T2: Änderungen bei Vorlage $\lambda_1$ gegenüber Vorlage $\lambda$<br>und Vorlagendatierung .....                                                              | 64 |
| 2.4.4.12.5 | TT 290: Änderungen bei Vorlage $\lambda_2$ gegenüber Vorlage $\lambda_1$ .....                                                                                         | 66 |
| 2.4.4.12.6 | pLondon BM 9955 (u.a.): Änderungen bei Vorlage $\lambda_3$<br>gegenüber Vorlage $\lambda_2$ .....                                                                      | 67 |
| 2.4.4.12.7 | Die Deir el-Medineh-Lokaltradition .....                                                                                                                               | 67 |

|            |                                                                              |     |
|------------|------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 2.4.4.13   | Die Vorlagentradition v .....                                                | 68  |
| 2.4.4.14   | Vorlage λ gegenüber Vorlage v: Wer ist ursprünglicher? .....                 | 69  |
| 2.4.4.15   | Vorlage ξ: pKairo J.E. 26231 und pVatikan 38593 .....                        | 69  |
| 2.4.4.16   | Vorlage o: Die pGatscheschen-Werkstatt .....                                 | 70  |
| 2.4.4.16.1 | pGatscheschen/pPa-en-nesti-taii .....                                        | 70  |
| 2.4.4.16.2 | pLondon BM 10084 .....                                                       | 71  |
| 2.4.4.16.3 | Vorlage o <sub>1</sub> : pKairo J.E. 95854 und pParis BN 138/139 .....       | 71  |
| 2.4.4.17   | Stemmatisch nicht eingeordnete Textzeugen .....                              | 72  |
| 2.4.4.18   | Exkurs: Auseinandersetzung mit dem Stemma von M. Patanè .....                | 72  |
| 2.4.5      | Zur Textgeschichte des Spruches Tb 181 im Totenbuch .....                    | 73  |
| 2.4.5.1    | Keine längeren und kürzeren Versionen von Tb 181 .....                       | 74  |
| 2.5        | Vorstellung Hymne 2: Tb 183 .....                                            | 78  |
| 2.5.1      | Zur stemmatischen Einordnung der Textzeugen .....                            | 78  |
| 2.5.1.1    | Stemma-Entwürfe für Tb 183 .....                                             | 83  |
| 2.5.2      | Zur Textgeschichte von Tb 183 .....                                          | 86  |
| 2.6        | Vorstellung Hymne 3: „BM 447“/Tb 128 .....                                   | 87  |
| 2.6.1      | Textgeschichtliche und stemmatische Beobachtungen an den<br>Textzeugen ..... | 89  |
| 2.7        | Vorstellung Hymne 4: „Athribis“ .....                                        | 91  |
| 2.7.1      | Stemmatische Beobachtungen an den Textzeugen .....                           | 92  |
| 3          | Kapitel II: Struktur und Form .....                                          | 93  |
| 3.1        | Allgemeines zu Form und Gestalt der Hymnen .....                             | 93  |
| 3.2        | Form und Aufbau der Hymne „C 30“ .....                                       | 100 |
| 3.2.1      | Allgemeines .....                                                            | 100 |
| 3.2.2      | Zur stilistischen Form der Hymne „C 30“ .....                                | 102 |
| 3.2.2.1    | Zur Diskrepanz zwischen inhaltlicher und stilistischer<br>Gliederung .....   | 104 |
| 3.2.3      | Zur Gliederung der Hymne „C 30“ .....                                        | 105 |
| 3.3        | Zu Form und Gestaltung der Hymne Tb 181 sowie einzelner Teile .....          | 112 |
| 3.3.1      | Die vier Einzelhymnen .....                                                  | 114 |
| 3.3.1.1    | Hymne II .....                                                               | 114 |
| 3.3.1.2    | Hymne I .....                                                                | 114 |
| 3.3.1.3    | Hymne III .....                                                              | 116 |
| 3.3.1.3.1  | Textparallele im pArtemis .....                                              | 118 |
| 3.3.1.4    | Hymne IV .....                                                               | 121 |
| 3.3.2      | Schlusstext I und Anschluss des zweiten Teiles von Tb 181 .....              | 122 |
| 3.3.3      | Textparallelen zu Tb 79 .....                                                | 123 |
| 3.3.3.1    | Tb 79 im pLeiden T2 .....                                                    | 128 |
| 3.3.4      | Textparallelen zu Tb 127 .....                                               | 129 |
| 3.3.5      | Textparallelen zu Sonnenlitanei/Tb 127 .....                                 | 136 |
| 3.3.6      | Textparallelen zur Sonnenlitanei .....                                       | 138 |
| 3.3.7      | Textparallelen zu Tb 180/Sonnenlitanei .....                                 | 143 |
| 3.3.8      | Zur „Sonnenlitanei“ und ihrer Tradition im Totenbuch .....                   | 148 |

|           |                                                                                                                                                    |     |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.3.9     | Resümee: Zur Kompositionsweise von Tb 181 .....                                                                                                    | 151 |
| 3.3.10    | Zur Datierung von Tb 181 .....                                                                                                                     | 153 |
| 3.4       | Zu Form und Aufbau der Hymne Tb 183 .....                                                                                                          | 155 |
| 3.4.1     | Titel und Schluss .....                                                                                                                            | 155 |
| 3.4.2     | Bericht des Sprechers .....                                                                                                                        | 156 |
| 3.4.3     | Hymne I: Hymne an Osiris .....                                                                                                                     | 156 |
| 3.4.4     | Hymne II: Hymne auf die Stadt und den Stadtgott.....                                                                                               | 156 |
| 3.4.5     | Thotaretalogie (pHunefer) .....                                                                                                                    | 157 |
| 3.4.6     | Drei Hymnen (pGreenfield).....                                                                                                                     | 158 |
| 3.4.7     | TT 406 (1) re. ....                                                                                                                                | 158 |
| 3.4.8     | Nochmals zur Gliederung von Tb 183 .....                                                                                                           | 159 |
| 3.5       | Zu Form und Aufbau der Hymne „BM 447“/Tb 128 .....                                                                                                 | 162 |
| 3.5.1     | Die Hymne an Osiris (Z. 1–20, Tb 128/Z. 3–23, „BM 447“) .....                                                                                      | 162 |
| 3.5.2     | Die Litanei an Osiris .....                                                                                                                        | 164 |
| 3.5.3     | „BM 447“ .....                                                                                                                                     | 165 |
| 3.5.3.1   | Zur Gliederung von „BM 447“ .....                                                                                                                  | 167 |
| 3.5.4     | <b>Exkurs:</b> Eine demotische Parallele im pParis BN 149<br>(Papyrus des Pa-Month) .....                                                          | 170 |
| 3.5.4.1   | Vergleich der demotischen Parallele mit Tb 128: der Befund .....                                                                                   | 174 |
| 3.5.4.1.1 | Folgen der demotischen Übersetzung .....                                                                                                           | 174 |
| 3.5.4.1.2 | Ergebnisse einer verderbten Vorlage .....                                                                                                          | 174 |
| 3.5.4.1.3 | Verbesserungen einer verderbten Vorlage .....                                                                                                      | 175 |
| 3.5.4.2   | Erste Ergebnisse für die der demotischen Parallele zugrunde-<br>liegenden Vorlage: Zu Alter und Übersetzung und zur<br>Verbindung mit Tb 128 ..... | 176 |
| 3.5.4.3   | Die Textauslassungen der Parallele: inhaltliche Umarbeitung<br>für einen neuen Kontext .....                                                       | 178 |
| 3.5.4.4   | Der Textumfang der demotischen Parallele .....                                                                                                     | 180 |
| 3.5.4.5   | Sprecherkonstellationen und verschiedene Verwendungsbe-<br>reiche für den Text von Tb 128 – abschließende Bewertung<br>der Parallele .....         | 180 |
| 3.5.4.6   | Abschließendes zur Texttradition und zur Vorlage der<br>demotischen Parallele von Tb 128 .....                                                     | 182 |
| 3.5.4.7   | Zur Textgeschichte des pParis BN 149 .....                                                                                                         | 186 |
| 3.5.4.7.1 | Zur demotischen Übersetzung .....                                                                                                                  | 188 |
| 3.5.4.7.2 | Die Textkomposition: Zusammenbau der Texte .....                                                                                                   | 189 |
| 3.5.4.7.3 | pParis BN 149: Totenbuch oder Funerärpapyrus .....                                                                                                 | 192 |
| 3.6       | Zu Form und Aufbau der Hymne „Athribis“ .....                                                                                                      | 194 |
| 3.6.1     | Formale Gliederung.....                                                                                                                            | 194 |
| 3.6.2     | Zu den „Ausügen“ .....                                                                                                                             | 196 |

|           |                                                                                                |     |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4         | Kapitel III: Inhalt.....                                                                       | 198 |
| 4.1       | Inhalt: „C 30“.....                                                                            | 201 |
| 4.1.1     | Inhaltlicher Aufbau der Hymne „C 30“ und inhaltliche Diskussion.....                           | 201 |
| 4.1.1.1   | Aufbau und formal-inhaltliche Struktur „C 30“.....                                             | 201 |
| 4.1.1.2   | Inhaltlicher Überblick.....                                                                    | 202 |
| 4.1.1.3   | Schlusstexte.....                                                                              | 205 |
| 4.1.2     | Herrschaftsthematik .....                                                                      | 206 |
| 4.1.2.1   | Zu Kontext und Funktion .....                                                                  | 206 |
| 4.1.2.2   | Der Gott Osiris im Hymnus „C 30“ .....                                                         | 209 |
| 4.1.3     | Die Herakleopolis-Diskussion:<br>Zur Herkunft und Datierung des Hymnus „C 30“ .....            | 212 |
| 4.2       | Inhalt: Tb 181 .....                                                                           | 215 |
| 4.2.1     | Inhaltlicher Aufbau der Hymne Tb 181 und inhaltliche Diskussion.....                           | 215 |
| 4.2.1.1   | Aufbau und formal-inhaltliche Struktur Tb 181 .....                                            | 215 |
| 4.2.1.2   | Hymne I .....                                                                                  | 219 |
| 4.2.1.3   | Hymne II .....                                                                                 | 221 |
| 4.2.1.4   | Hymne III.....                                                                                 | 222 |
| 4.2.1.5   | Hymne IV.....                                                                                  | 223 |
| 4.2.1.6   | Zu den ersten vier Hymnen.....                                                                 | 224 |
| 4.2.1.6.1 | Themen: Re-Osiris-Vereinigung, Vater-Sohn-Umarmung und Verklärung des Osiris.....              | 225 |
| 4.2.1.6.2 | Die Rolle des Sprechers.....                                                                   | 226 |
| 4.2.1.7   | Hymnen-Begleittext I und Anschluss des „zweiten Teiles“ von Tb 181 .....                       | 227 |
| 4.2.1.8   | Der „zweite Teil“ von Tb 181.....                                                              | 228 |
| 4.2.1.9   | Inhaltlicher Vergleich zwischen Tb 79 und den parallelen Passagen in Tb 181.....               | 229 |
| 4.2.1.10  | Zur Gliedervergottung .....                                                                    | 231 |
| 4.2.1.11  | Tb 181 als Totenbuchspruch: Spruchtitel, Nützlichkeitsangaben (Schluss) und der Sprecher ..... | 233 |
| 4.2.1.12  | Solar-Osirianische-Einheit.....                                                                | 235 |
| 4.2.1.13  | Zur religionsgeschichtlichen Bedeutung der Re-Osiris-Vereinigung in Tb 181 .....               | 237 |
| 4.3       | Inhalt: Tb 183 .....                                                                           | 239 |
| 4.3.1     | Inhaltlicher Aufbau der Hymne Tb 183 und inhaltliche Diskussion.....                           | 239 |
| 4.3.1.1   | Aufbau und formal-inhaltliche Struktur Tb 183 .....                                            | 239 |
| 4.3.2     | Inhalt des „Kerntextes“ von Tb 183.....                                                        | 241 |
| 4.3.3     | Anhänge.....                                                                                   | 242 |
| 4.3.4     | Einzelne Inhalte.....                                                                          | 243 |
| 4.3.4.1   | Tb 183 als Totenbuchspruch: Die Sprecher-Situation .....                                       | 243 |
| 4.3.4.2   | Das Gefolgsmann-Thema .....                                                                    | 245 |
| 4.3.4.3   | Hymne auf die Stadt und den Stadtgott.....                                                     | 245 |

|           |                                                                                                              |     |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.3.5     | Inhalt des Textes von TT 406 (1) re.....                                                                     | 247 |
| 4.3.6     | Überlegungen zur Datierung des Textes Tb 183 .....                                                           | 248 |
| 4.3.7     | Das Verhältnis Re – Osiris in Tb 183 .....                                                                   | 250 |
| 4.3.8     | Tb 183: Kulthymne vs. Totenhymne .....                                                                       | 251 |
| 4.4       | Inhalt: „BM 447“/Tb 128 .....                                                                                | 253 |
| 4.4.1     | Inhaltlicher Aufbau der Hymnen „BM 447“ und Tb 128 .....                                                     | 253 |
| 4.4.1.1   | Tb 128.....                                                                                                  | 253 |
| 4.4.1.2   | „BM 447“ .....                                                                                               | 255 |
| 4.4.2     | Inhaltliche Diskussion der Hymne „BM 447“/Tb 128 .....                                                       | 256 |
| 4.4.3     | Zu den Sprecherkonstellationen.....                                                                          | 259 |
| 4.4.4     | Inhalt der Hymne „BM 447“/Tb 128 im funerären Kontext.....                                                   | 261 |
| 4.5       | Inhalt: „Athribis“ .....                                                                                     | 265 |
| 4.5.1     | Inhaltlicher Aufbau der Hymne „Athribis“ und inhaltliche<br>Diskussion.....                                  | 265 |
| 4.5.1.1   | Aufbau und formal-inhaltliche Struktur „Athribis“ .....                                                      | 265 |
| 4.5.2     | Osiris als lebendiger Gott und Lebensgott .....                                                              | 267 |
| 4.5.3     | „Solarisierung des Osiris“: Kein wesentliches Konzept der<br>„Athribis“-Hymne .....                          | 269 |
| 4.5.4     | Die „Athribis“-Hymne als religionsgeschichtliches Zeugnis<br>der Spätzeit .....                              | 270 |
| 5         | Kapitel IV: Kontext und Funktion.....                                                                        | 272 |
| 5.1       | Kontext: „C 30“ .....                                                                                        | 273 |
| 5.1.1     | Stelen in Abydos: „C 30“ .....                                                                               | 273 |
| 5.1.1.1   | Zu den Besitzern .....                                                                                       | 274 |
| 5.1.1.2   | Datierung der Stelen mit Hymnen .....                                                                        | 276 |
| 5.1.1.3   | Diskussion des Aufstellungsortes .....                                                                       | 277 |
| 5.1.1.4   | Kontext der „C 30“-Hymne unter Diskussion von D. Franks<br>Ansatz für den Kontext von Stelen mit Hymnen..... | 278 |
| 5.1.1.5   | Funktion der Veröffentlichung .....                                                                          | 281 |
| 5.1.2     | „C 30“ nach dem MR .....                                                                                     | 283 |
| 5.1.2.1   | „C 30“ auf Stelen .....                                                                                      | 283 |
| 5.1.2.2   | „C 30“ auf Statuen .....                                                                                     | 284 |
| 5.1.2.3   | „C 30“ im Totenbuch: pChai .....                                                                             | 285 |
| 5.2       | Kontext: Tb 181 .....                                                                                        | 287 |
| 5.2.1     | Sequenzierung im Totenbuch: Tb 180–182, Tb 15B III.....                                                      | 287 |
| 5.2.1.1   | Anfangsposition .....                                                                                        | 289 |
| 5.2.1.2   | Sequenzierung .....                                                                                          | 289 |
| 5.2.1.3   | Zur Sequenz 180 – 181 – 15B III.....                                                                         | 290 |
| 5.2.1.3.1 | Tb 180 und Tb 181 .....                                                                                      | 290 |
| 5.2.1.3.2 | Tb 181 und Tb 15B III .....                                                                                  | 292 |
| 5.2.1.3.3 | Zur Gesamtsequenz 180 – 181 – 15B III .....                                                                  | 293 |
| 5.2.1.4   | Zur relativen Anfangsposition von Tb 181 in Totenbuch-<br>handschriften.....                                 | 294 |

|             |                                                                   |     |
|-------------|-------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.2.2       | Tb 181 im Privatgrab.....                                         | 295 |
| 5.2.3       | Tb 181 auf einer Stele: stTounaroi.....                           | 295 |
| 5.2.4       | Tb 181 als Totenbuchspruch.....                                   | 296 |
| 5.3         | Kontext: Tb 183 .....                                             | 298 |
| 5.3.1       | Kontext im Totenbuch .....                                        | 298 |
| 5.3.2       | Tb 183: Kein Totenbuchspruch .....                                | 300 |
| 5.3.3       | Funktion im Totenbuch .....                                       | 301 |
| 5.3.4       | Tb 183 und die Einzelhymne im Privatgrab.....                     | 301 |
| 5.3.5       | <b>Exkurs:</b> Wann ist ein Text ein Totenbuchspruch?             |     |
|             | – Annäherungen an das Korpus der Totenbuchsprüche.....            | 302 |
| 5.3.5.1     | Einführung: Konkrete Totenbücher – Zu den Grundlagen .....        | 303 |
| 5.3.5.2     | Die Totenbücher und <i>das</i> Totenbuch .....                    | 305 |
| 5.3.5.3     | Das theoretische Totenbuchspruch-Korpus.....                      | 310 |
| 5.3.5.4     | Vorüberlegungen zu Definitionskriterien von Totenbuch-            |     |
|             | sprüchen .....                                                    | 312 |
| 5.3.5.4.1   | Gemeinsame Eigenschaften der Sprüche des Totenbuchspruch-         |     |
|             | Korpus.....                                                       | 312 |
| 5.3.5.4.2   | Inhalte und „Genres“ .....                                        | 312 |
| 5.3.5.5     | Zur Definition von Totenbuchsprüchen .....                        | 315 |
| 5.3.5.5.1   | Nicht jeder Text in einem Totenbuch ist ein Totenbuchspruch ..... | 315 |
| 5.3.5.5.2   | Kein Totenbuchspruch: „Tb 183“ .....                              | 317 |
| 5.3.5.5.3   | Zu Inhalt und Genre als Kriterien der Totenbuchspruch-            |     |
|             | Zugehörigkeit.....                                                | 319 |
| 5.3.5.5.4   | Definition von Totenbuchsprüchen: Zu den Kriterien.....           | 321 |
| 5.3.5.5.5   | Anwendung der Kriterien „Feste Textsubstanz im Totenbuch“         |     |
|             | und „Tradierung im Totenbuch“ .....                               | 322 |
| 5.3.5.5.6   | Zu Sargtexten etc. im Totenbuch: Auswirkungen der obigen          |     |
|             | Definition von Totenbuchsprüchen.....                             | 323 |
| 5.3.5.5.6.1 | Zum Grüftebuch: die Frage der Tradition im Totenbuch vs.          |     |
|             | Parallelen außerhalb .....                                        | 323 |
| 5.3.5.5.6.2 | Zu Sargtexten im Totenbuch: die Frage nach der Tradition          |     |
|             | im Totenbuch vs. bekannte Vorläufer .....                         | 325 |
| 5.3.5.5.6.3 | Tb 162: Tradition eines Textes im Totenbuch als diachrone         |     |
|             | Entwicklung .....                                                 | 326 |
| 5.3.5.6     | Zur Realität des Totenbuchspruch-Korpus.....                      | 327 |
| 5.3.5.6.1   | Zur Einheit des Totenbuchspruch-Korpus .....                      | 327 |
| 5.3.5.6.2   | Zur Objektgattung der Totenbücher und dessen Bindung an           |     |
|             | das Korpus der Totenbuchsprüche .....                             | 330 |
| 5.3.5.6.3   | Zur Einheit des Totenbuchspruch-Korpus in der Ausdehnung          |     |
|             | seiner Nutzung außerhalb der Totenbücher.....                     | 332 |
| 5.3.5.6.4   | Zur Erkennbarkeit von Totenbuchsprüchen .....                     | 335 |
| 5.4         | Kontext: „BM 447“/Tb 128.....                                     | 337 |
| 5.4.1       | Kultische Verortung des Textes „BM 447“/Tb 128:                   |     |
|             | Prozessionsfest, Opferumlauf und Wag-Fest .....                   | 338 |
| 5.4.2       | „BM 447“ auf Stelen in Abydos und in Privatgräbern .....          | 339 |

|         |                                                                                  |     |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.4.3   | Tb 128 im Totenbuch .....                                                        | 339 |
| 5.5     | Kontext: „Athribis“ .....                                                        | 342 |
| 5.5.1   | Die „Athribis“-Hymne in ägyptischen Tempeln .....                                | 342 |
| 5.5.2   | Die „Athribis“-Hymne in nubischen Tempeln .....                                  | 343 |
| 5.5.3   | Die „Athribis“-Hymne auf Statuen .....                                           | 344 |
| 5.5.4   | Die „Athribis“-Hymne im funerären Kontext .....                                  | 346 |
| 5.5.5   | Die „Athribis“-Hymne in Theben .....                                             | 348 |
| 6       | Zusammenfassung .....                                                            | 349 |
| 6.1     | „C 30“/Tb 181 .....                                                              | 349 |
| 6.1.1   | Textgeschichte .....                                                             | 349 |
| 6.1.2   | Inhalte .....                                                                    | 351 |
| 6.1.3   | Funktion .....                                                                   | 353 |
| 6.2     | Tb 183 .....                                                                     | 354 |
| 6.2.1   | Textgeschichte .....                                                             | 354 |
| 6.2.2   | Inhalte .....                                                                    | 355 |
| 6.2.3   | Funktion .....                                                                   | 357 |
| 6.3     | „BM 447“/Tb 128 .....                                                            | 357 |
| 6.3.1   | Textgeschichte .....                                                             | 357 |
| 6.3.2   | Inhalte .....                                                                    | 358 |
| 6.3.3   | Funktion .....                                                                   | 358 |
| 6.4     | „Athribis“-Hymne .....                                                           | 359 |
| 6.4.1   | Textgeschichte .....                                                             | 359 |
| 6.4.2   | Inhalte .....                                                                    | 359 |
| 6.4.3   | Funktion .....                                                                   | 361 |
| 7       | Kapitel V: Hymnen .....                                                          | 362 |
| 7.1     | Was sind Hymnen? .....                                                           | 362 |
| 7.1.1   | Hymnen in ägyptischer Eigenterminologie/Anbetungskontext<br>der Hymnen .....     | 366 |
| 7.1.2   | Unterscheidung: Hymne vs. Gebet .....                                            | 369 |
| 7.1.3   | Hymnendefinition über Aufbau und Inhalte .....                                   | 372 |
| 7.1.4   | Inhalte von Hymnen .....                                                         | 374 |
| 7.1.5   | Thematisierung des Gottes: Zu Formen und Inhalten .....                          | 375 |
| 7.1.6   | Spezielle Inhalte und Formen bei Osiris-Hymnen .....                             | 376 |
| 7.1.6.1 | Herrschaft .....                                                                 | 376 |
| 7.1.6.2 | „Todesüberwindung“ (Osirismythos) .....                                          | 377 |
| 7.2     | Hymnen als literarische Gattung und Verwendungszusammenhänge der<br>Hymnen ..... | 379 |
| 7.2.1   | Zu den Verwendungszusammenhängen .....                                           | 380 |
| 7.2.2   | Klassifikationen nach Verwendungsbereichen .....                                 | 381 |
| 7.2.3   | Osiris-Hymnen in verschiedenen Verwendungsbereichen .....                        | 382 |
| 7.2.4   | Osiris-Hymnen: Keine Trennung in Kult- und Totenhymnen .....                     | 382 |



|            |                                                                        |     |
|------------|------------------------------------------------------------------------|-----|
| 7.2.5      | Verwendungsbereiche: Keine typusdefinierende Größe.....                | 384 |
| 7.2.6      | Verwendungsabsichten.....                                              | 385 |
| 7.3        | Hymnen als religionsgeschichtliche Zeugnisse und theologisch relevante |     |
| Texte..... |                                                                        | 387 |
| 7.3.1      | Zum Wesen eines Gottes.....                                            | 388 |
| 7.3.2      | Unterscheidung impliziter vs. expliziter Theologie.....                | 390 |
| 7.3.3      | Osiris-Hymnen: Implizite Theologie?.....                               | 392 |
| 7.3.4      | Zum Status vs. Wesen des Gottes in den Hymnen.....                     | 393 |
| 7.3.5      | Hymnen als zeitgenössische Theologie.....                              | 395 |
| 7.3.6      | Zum Mensch-Gott-Verhältnis.....                                        | 398 |
| 8          | Anhänge.....                                                           | 401 |
| 8.1        | Literaturverzeichnis.....                                              | 403 |
| 8.2        | Sonstige Quellen.....                                                  | 425 |
| 8.3        | Abbildungen.....                                                       | 426 |

## Teil II: Anhang

|             |                                                               |     |
|-------------|---------------------------------------------------------------|-----|
| 8.4         | Textzeugenverzeichnisse.....                                  | 432 |
| 8.4.1       | Verzeichnis der Textzeugen „C 30“/Tb 181.....                 | 434 |
| 8.4.1.1     | Gruppe „C 30“.....                                            | 434 |
| 8.4.1.2     | „C 30“ im Totenbuch.....                                      | 442 |
| 8.4.1.3     | Tb 181 auf Stele.....                                         | 443 |
| 8.4.1.4     | Tb 181.....                                                   | 444 |
| 8.4.1.4.1   | Tb 181: non vidi.....                                         | 453 |
| 8.4.1.4.2   | evtl. ehem. Tb 181-Belege.....                                | 454 |
| 8.4.1.4.3   | kein Textzeuge von Tb 181.....                                | 455 |
| 8.4.2       | Verzeichnis der Textzeugen Tb 183.....                        | 456 |
| 8.4.2.1     | Tb 183.....                                                   | 456 |
| 8.4.2.2     | mit Tb 183 textgeschichtlich verwandt.....                    | 459 |
| 8.4.3       | Verzeichnis der Textzeugen „BM 447“/Tb 128.....               | 460 |
| 8.4.3.1     | „BM 447“.....                                                 | 460 |
| 8.4.3.2     | unklare Zuordnung.....                                        | 461 |
| 8.4.3.3     | Tb 128.....                                                   | 462 |
| 8.4.3.3.1   | verwendete Textzeugen.....                                    | 462 |
| 8.4.3.3.2   | Sehr fragmentarische Textzeugen bzw. solche ohne erhaltenen   |     |
| Text.....   |                                                               | 471 |
| 8.4.3.3.3   | Unberücksichtigte Textzeugen (non vidi/fragmentarisch):       |     |
| Papyri..... |                                                               | 476 |
| 8.4.3.3.4   | Unberücksichtigte Textzeugen: Mumienbinden.....               | 483 |
| 8.4.3.3.5   | Unberücksichtigte Textzeugen: sonstige Grabs Ausstattung..... | 484 |

|         |                                             |      |
|---------|---------------------------------------------|------|
| 8.4.4   | Verzeichnis der Textzeugen „Athribis“ ..... | 486  |
| 8.4.4.1 | „Athribis“ .....                            | 486  |
| 8.4.4.2 | Auszüge/Zitate des Textes „Athribis“ .....  | 492  |
| 8.5     | Texteditionen .....                         | 493  |
| 8.5.1   | Texteditio „C 30“/Tb 181 .....              | 494  |
| 8.5.2   | Texteditio Tb 183 .....                     | 570  |
| 8.5.3   | Texteditio „BM 447“/Tb 128 .....            | 596  |
| 8.5.4   | Texteditio „Athribis“ .....                 | 610  |
| 8.6     | Hieroglyphische Synopsen .....              | 626  |
| 8.6.1   | Anmerkungen zu den Synopsen .....           | 626  |
| 8.6.1.1 | Zu „C 30“/Tb 181 .....                      | 626  |
| 8.6.1.2 | Zu Tb 183 .....                             | 627  |
| 8.6.1.3 | Zu „BM 447“/Tb 128 .....                    | 628  |
| 8.6.1.4 | Zu „Athribis“ .....                         | 632  |
| 8.6.2   | Synopsen .....                              | 636  |
| 8.6.2.1 | Synopse „C 30“/Tb 181 .....                 | 636  |
| 8.6.2.2 | Synopse Tb 183 .....                        | 915  |
| 8.6.2.3 | Synopse „BM 447“/Tb 128 .....               | 938  |
| 8.6.2.4 | Synopse „Athribis“ .....                    | 1022 |
| 8.7     | Quellenverzeichnis .....                    | 1037 |
| 8.7.1   | Textstellen .....                           | 1037 |
| 8.7.2   | Papyri .....                                | 1038 |
| 8.7.3   | Mumienbinden .....                          | 1040 |
| 8.7.4   | Statuen .....                               | 1040 |
| 8.7.5   | Stelen .....                                | 1040 |
| 8.7.6   | Architektur(teile) .....                    | 1040 |
| 8.7.7   | Sonstiges .....                             | 1041 |
| 8.8     | Sachregister .....                          | 1042 |