

<b>Thomas Schnabel</b>	<b>11</b>
Vorwort	
<b>Das Judentum sagt ...</b>	<b>15</b>
Fragen zum Glauben	
<b>Das Abc als Honigkuchen</b>	<b>27</b>
Das süße Lernen	
<b>Vom Lernen und Lehren</b>	<b>31</b>
Traditionelle und moderne Gelehrsamkeit	
<b>„Vor einem Greise sollst du aufstehen“</b>	<b>54</b>
Über das Alter	
<b>Ghetto und andere Grenzen</b>	<b>60</b>
Einschränkungen von außen und Rückzug nach innen	
<b>Dies ist ein jüdisches Haus</b>	<b>72</b>
Die Mesusa und ihr Sinn	
<b>Von Hand zu Hand</b>	<b>77</b>
Der Jude und sein Körper	
<b>Drüber und Drunter</b>	<b>82</b>
Bekleidung und Kleidersitten	

- 89 Umhüllt von Gottes Gebot**  
Tallit und Zizit
- 94 Der gedeckte Tisch**  
Essen und Trinken im Judentum
- 113 Das liebe Vieh**  
Metzger, Schächter und Gottes Gebot
- 124 Alles aus Leder**  
Vom Flickschuster zur Schuhfabrik
- 130 „Schatnes geprüft“**  
Jüdisches zur Textilproduktion und Geschichte  
der Industrialisierung Württembergs
- 142 Reiche Juden – arme Juden**  
Geld, Zins und Wohltätigkeit
- 153 Jüdische Gemeinden haben keinen Pfarrer**  
Die Aufgaben des Rabbiners
- 161 Gesungene Gebete**  
Der Kantor als Vorbeter und Berufsmusiker
- 169 Im Dienste der Gemeinschaft**  
Berufe und Ehrenämter rund um die Synagoge
- 186 „... und feiert nur Fest auf Fest zum Segen und Wohlergehen ...“**  
Gemeinsamkeiten im jüdischen und christlichen Kalender

<b>Tag der Reue, Tag der Sühne</b>	<b>196</b>
Die Bedeutung von Jom Kippur	
<b>Ein Becher Wein für den Elija</b>	<b>204</b>
Pessach und der Sederabend	
<b>Was ist ein Minhag?</b>	<b>222</b>
Traditionslinien und regionale Sitten	
<b>Verscheiden und Auferstehen</b>	<b>229</b>
Bräuche um Sterben und Tod	
<b>Was ist Leben – was ist Tod?</b>	<b>243</b>
Bioethik und Judentum	
<b>Wer sich selbst tötet, raubt Gottes Eigentum</b>	<b>248</b>
Freitod aus religiöser Sicht	
<b>„... und will euch erlösen durch ausgereckten Arm ...“</b>	<b>253</b>
Das jüdische Verständnis von Erlösung	
<b>„... um der zehn Gerechten willen ...“</b>	<b>257</b>
Vom „Handeln“ mit Gott	
<b>Gottes Lob oder Teufels Werk?</b>	<b>264</b>
Modernisierung und synagogale Musik im Südwesten	
<b>Harmonie und Dissonanz im Tabaktempel</b>	<b>271</b>
Die Musik in der Budapester Hauptsynagoge	

- 277 Ein Denkmal für den Maharam**  
Leben und Wirken des Rabbi Meir von Rothenburg ob der Tauber
- 286 Ein Tier – das nur im Buche steht**  
Das Einhorn und seine Bedeutung
- 292 Der Rabbi mit der Zitrone**  
Marc Chagalls Malerei und die jüdische Überlieferung
- 304 „Irgendwo im fernen Siebenbürgen“**  
Die Legende vom Golem und die versunkene Welt  
des Ostens im Werk von Elie Wiesel
- 322 Legende oder „Lügende“**  
Zum Verhältnis von Historie und narrativer Kultur
- 335 Ehret die Quellen**  
Was ist Übernahme, was ist Plagiat?
- 338 Mit Schuld beladen**  
Das Bild vom Sündenbock
- 342 Der ewige Jude**  
Weg und Wirkung einer Legende
- 358 Bleiben, gehen oder wiederkommen?**  
Neubeginn der jüdischen Gemeinde in Stuttgart
- 369 Was uns eint – was uns trennt**  
Der christlich-jüdische Dialog

**Heidi-Barbara Kloos und Gunter Berg 377**  
Nachwort

**Anhang**

Biographie von Landesrabbiner a. D. Dr. Joel Berger **384**

Anmerkungen **386**

Literatur **416**

Orts- und Personenregister **433**