

Einleitung:

Die Menschen werden nichts davon wissen

13

Mit Beckett bei Max Ernst

17

Die Epiphanie – Der Blick in das Schaufenster _____	19
Der Aufstand gegen das Zuviel _____	22
Becketts Blätter der Schere _____	24

Leimbereitung aus Knochen

27

Lessing, <i>Der Sandmann</i> , <i>Metropolis</i> und «Das Unheimliche» _____	27
Strahlentierchen und Schnitte durch Adern _____	30

Duchamps viszeraler Kubismus _____	31
<i>Kunstformen der Natur</i> , medizinisches Reimlexikon ____	33
Im Sprechzimmer Sigmund Freuds – André Bretons Illusion _____	36
Lessings Klage und Max Ernsts Kritik am «Schöpfungsmythos» _____	39
Zwischen Kunst und Literatur _____	42
Im Unterholz der Illustrationen _____	44
Das Veraltete, Außerkursgesetzte _____	47
«Geschmack-lose» Bildquellen _____	48
Kombinatorik von Reproduktion _____	49

Max Ernst und die Totalcollage

53

<i>Der Sängerkrieg in Tirol</i> _____	53
Von der Collage zum Gemälde – Die Verwendung des Episkops _____	56
Collage und «meisterhafte Strichführung» _____	58
Totalcollage und «Diathermie-Behandlung» _____	62
«Schützengrabenkrankheiten» und klaustrophobe Kriegsbilder _____	67

«Mephistophelische Bilder»

71

Dilettantismus als Strategie – «Der Weg ins Freie» _____	71
Gala und Paul Eluard bei Max Ernst in Köln _____	73
<i>Elefant Celebes</i> und Picassos Entwürfe für Monumentalskulpturen _____	76
<i>Seestück</i> , Sandwüste Dalís und Thomas Coles <i>Pokal des Riesen</i> _____	79
«Augenvokale» Galas – Elektrokardiogramm einer Passion _____	82
Verkehrte Welt und Betäubung der Realität _____	86
<i>Die Sorge des Hausvaters</i> , Kafka, Labyrinth und Dripping _____	89
Stricknadel, <i>L'autoritaire</i> , Nessusgewand, Deianira _____	92
Gegen die Obduktion von Collagen _____	96
Studium und psychopathologische Kunst _____	98

Die heilige Cäcilie

101

«Das Glück des Bösen und das Unglück der Tugend» _____	101
Steinerne Augäpfel und Klimts <i>Fritza Riedler</i> _____	104
Fluchtpunkt des Unerklärlichen _____	106

Das Bombardement der Kathedrale von Reims – das Ende des Kubismus _____	109
--	-----

Oedipus Rex

113

Das Bild und der datierte Hühnerfuß _____	116
Ein Zaubertrick – die magnetische Nuss _____	119
Brieftauben und Verweigerung der Fingerfertigkeit ____	123
Blindheit, Schärfung des Blicks – E.T.A. Hoffmann, Buñuel _____	125
«Darwinfinken» und Fluchtweg aus der Erinnerung ____	130

Das Jahr `55, sehr sanftes Erdbeben

133

Engerling und durchwühlte Erde, Erdbeben und Magnetfelder _____	133
Apokalyptische Vision und Claude Lévi-Strauss ____	138

Ubu Imperator

143

Castor und Pollution

147

Die Menschen werden nichts davon wissen

155

Hand – Geste der *Venus Pudica* _____ 157

Die schwankende Frau

161

Öl auf Wogen: Die Vorlagen aus «La Nature»

161

Previtalis *Fortuna* und die flatterhafte Frau _____ 166

Härte des Metalls, Überschärfe _____ 170

Ungemalte Bilder _____ 173

Rendezvous der Freunde

177

Raffaels *Disputà* und der Taubstummenlehrer

Philipp Ernst _____ 180

Warteschlange vor dem Parnass _____ 186

Max Ernst auf dem Schoß von Dostojewski _____ 188

Fürst Myschkins Schock vor einem Schaufenster am Bahnhof von Zarskoje-Selo _____	190
De Chirico als Säule – die Gesten Arps und Bretons ____	192
Possenspiel und Erhabenheit _____	193

Convulvulus Convulvulus

195

Schluss: Das Konzept der «konvulsivischen Schönheit»

203

Dank

207

Anhang

Anmerkungen _____	211
Bildnachweis _____	218
Register _____	219