
 INHALTSVERZEICHNIS

1.	Einleitung.....	7
2.	Zur Definition der phonographischen Technik.....	13
2.1.	Technische Explikation.....	13
2.2.	Geistesgeschichtliche Implikationen.....	24
2.3.	Besonderheiten technischer Medien.....	41
3.	<i>Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik</i>	47
3.1.	Nietzsche als Nicht-User des Phonographen.....	47
3.2.	Die Stellung der Geburt der Tragödie zwischen Wagnerianismus und klassischer Philologie.....	50
3.3.	Die Dialektik von Apollon und Dionysos	53
3.4.	Das Apollinische als Prognose von Film und Psychoanalyse.....	59
3.5.	Das Dionysische zwischen modern-physikalischer Kontinuität des Schalls und monotheistischer Fehldeutung griechischer Mythologie.....	68
	EXKURS: E.T.A. Hoffmann: Alte und neue Kirchenmusik	77
3.6.	Spekulative Annäherungen an das Verhältnis von Apollon und Dionysos bei Nietzsche	101
3.7.	Apollinische Literatur: Homer und die Verschriftlichung des mythopoetischen Prozesses	125
3.8.	Dionysische Literatur: Archilochos und der Realismus des lyrischen Ichs.....	131
3.9.	Die griechische Tragödie zwischen dialektischer Synthese und Medienverbundsystem	139
3.10.	Die Geburt der Tragödie im Lichte der griechischen Mythologie.....	172

4.	<i>Der Fall Wagner</i>	187
4.1.	Nietzsches philosophische Kritik der ästhetischen Moderne.....	187
4.2.	Wagner und moderne Medien.....	209
4.3.	Nietzsches Kritik an Wagners Idealismus	232
5.	Schluss.....	243
	Literaturverzeichnis.....	251