

Inhalt

ANGELIKA STROTMANN, NORBERT OTTO EKE Davidfigur und Opfermotiv. Jüdisch-christliche Transformationen biblischer Texte	1
---	---

Davidtransformationen

MARTIN LEUTZSCH Innerbiblische Transformationen der Davidfigur	11
---	----

STEPHAN MÜLLER David als Psalmist und Herrscher. Das Konzept des althochdeutschen Psalm 138 zwischen Wort und Bild	39
--	----

ANNEGRET THIEM Der David-Mythos im spanischen Theater der Siglos de Oro	53
--	----

RAFAEL D. ARNOLD Jacob Uziels jüdisches Heldenlied „David“ (1624) – ein Produkt von Kulturkontakt und Transformation	73
--	----

HARALD SCHROETER-WITTKÉ David Danced. Musikalische Spurensuche zu einer populären Szene	105
---	-----

CORNELIA KOSSOW-GINZ Macht und Gedächtnis in Stefan Heyms <i>Der König David Bericht</i>	127
---	-----

MARION KEUCHEN David und die Singvögel, die Spinne und das Zebra. Stöys Bilder-Akademie für die Jugend 1784 – ein Baukastensystem alle alles zu lehren	145
---	-----

Transformationen des Opfermotivs

ANGELIKA STROTMANN Zu Opferterminologie und Opferverständnis in der hebräischen Bibel ...	167
--	-----

MARIA NEUBRAND	
Opfervorstellungen im Neuen Testament. Kultpraxis und Kultmetaphorik	201
MARTIN LEUTZSCH	
Suspension und Transformation des Opfers. Das Überleben der Tochter Jiftachs in Oratorium und Oper, Drama und Exegese	221
ANNEGRET THIEM	
Das Motiv des Opfers bei Jean Louis Aubert	245
NORBERT OTTO EKE	
„Es ist nur eine Probe.“ George Taboris ‚musikalisches Opfer‘ „Die Goldberg-Variationen“	261
MARION KEUCHEN/MATTHIAS LENZ	
Der I-Sack und der Milchtopf. Die „Opferung Isaaks“ in historischen und gegenwärtigen Kinder- und Schulbibeln als innerkanonisches Gespräch über Opfer	279
Abbildungsnachweise	309
Register zitierteter Bibelstellen	313
Über die Autorinnen und Autoren	319