

# Inhalt

Vorwort 7

## MUSIK – PÄDAGOGIK – PROFESSIONALITÄT: DREI SCHLAGLICHTER

Michael Weidenhiller  
40 gute Jahre – Bernhard Hofmanns Wirken für die Musik  
im Freistaat Bayern 11

Verena Weidner  
Interdisziplinarität, Multidisziplinarität, Transdisziplinarität.  
Wissenschaftstheoretische Beobachtungen  
musikfachlicher Beziehungsmuster 19

Christian M. Schmidt  
Ensemblesingen – eine Königsdisziplin und Schule fürs Leben 37

## HISTORISCHE PERSPEKTIVEN

Martin Fogt  
Der Münchner Liederkranz und sein Protektor König Ludwig I. 49

Günther Grünsteudel  
Die Augsburgs Musikschnule.  
Vom Privatinstitut zum städtischen Konservatorium 65

David Hiley  
Die liturgische Sequenz *Iubar lucis inoffense* zu Ehren  
des heiligen Godehard von Niederaltaich 81

Kilian Sprau und Franz Körndle  
„... und sonderlich ein herrlicher Pralltriller“.  
Beiträge zur Erforschung künstlerischer „Schulenbildung“ 91

## MUSIKPÄDAGOGISCHE THEMEN DER GEGENWART

Mario Frei  
Probing als unterstützende Methode bei der Entwicklung  
eines Fragebogens.  
Ein Anwendungsbericht aus dem Forschungsprojekt FALKE-Musik 121

Stefan Hörmann  
Musikpädagogisches Hochschulpersonal gesucht –  
Stellenausschreibungen unter terminologischer  
und fachstruktureller Lupe **137**

Birgit Jank  
„Natürlich möchte auch ich den Menschen nützlich sein“.  
Gemeinsame Sichten auf das wirklich Wichtige  
in der Musikpädagogik **161**

Hans Jünger  
Verführerische Zeichen.  
Zur Semantik der Werbemusik **175**

Martin D. Loritz  
Klassenmusizieren mit Klavier **193**

Daniela Neuhaus  
Konzepte zur Förderung von Reflexionsfähigkeit als Beitrag  
zur Professionalisierung aus musikpädagogischer Sicht **207**

Gabriele Puffer  
„Lieder nicht zu Hörbeispielen degradieren“.  
Der Unterrichtsgegenstand „Musik“ in Stundennachbesprechungen  
eines Theorie-Praxis-Seminars **221**

Sonja Stibi  
„Ihr seid mit dem Körper die dritte Stimme“.  
Musikalische Facetten von Instruktionen zur Tanzimprovisation **245**

## **KONZEPTE UND MODELLE FÜR SCHULE UND HOCHSCHULE**

Franz Adam  
Motown – Musik für weiß und schwarz, blau und grün ... **265**

Patrick Ehrich  
„You Will Study Verbal Magic“.  
Das Konzept Flow im Hip-Hop – analytische Zugriffe  
für den Musikunterricht **277**

Monika Fröhlich-Schweiger  
Singen, Sprechen, Präsentieren.  
Kreatives Spiel mit und Reflexion über Formen  
verbaler und nonverbaler Kommunikation **293**

Stefan Krauss und Gabriele Puffer  
„Wurzeln“ und „Brüche“ in der Entwicklung eines Tonsystems.  
Musik und Mathematik **303**

Anita Schilcher und Petra Kirchhoff  
Interkulturelles und literarisches Lernen mit der Musik der Beatles  
im fachübergreifenden Unterricht **321**

Johann Winter  
Professionalisierung in der Lehrerbildung.  
Potenziale im Instrumentalunterricht **333**

## **ANHANG**

Publikationen von Bernhard Hofmann **345**

Autorinnen und Autoren **359**