

Inhaltsverzeichnis

Vorwort Ao. Prof. Dr. Kurt Drexel	7
1 Einleitung in das Themengebiet: Über die Verlustängste einer Tiroler Kollektividentität	9
1.1 Prolog	9
1.2 Sachverhalt, Absichten und Fragestellungen	12
2 Grundlagen der kollektiven Identitätsbildung	17
2.1 Das kollektive Gedächtnis	17
2.1.1 Das kommunikative Gedächtnis	24
2.1.2 Das kulturelle Gedächtnis	27
2.2 Rituelle Inszenierung – Das Erinnern im öffentlichen Raum	37
2.2.1 Der Ritus und seine Inszenierungsformen	44
2.2.2 Die Abkehr vom „Übernatürlichen“ – Säkularisierte Ritualformen	57
2.3 Mythentheoretische Aspekte kollektiver Erinnerung	61
2.4 Gedächtnis und Identität – Zusammenschau und Thesen	73
3 Musik und Identität am Fallbeispiel des Tiroler Blasmusikwesens	79
3.1 Kanonisierung und Verschleierung kultureller Hybridität	105
3.1.1 Mentale Dimension – Blasmusik zur Vermittlung formativer Texte: Der Andreas Hofer Mythos im Repertoire von Tiroler Musikkapellen	109
3.1.2 Soziale Dimension – Blasmusik zur rituellen Inszenierung	117
3.1.3 Materiale Dimension – Musikalische Monumentalisierungen von Tiroler Identität	121

4	Conclusio und Ausblick: Musikwissenschaftliche Gedächtnisforschung zur Aufarbeitung der kulturellen Öffentlichkeit im NS-Staat ...	138
5	Literaturverzeichnis	144
5.1	Schrifttum	144
5.2	Internet	153
5.3	E-Mails	155
6	Abbildungsverzeichnis	156
7	Sach- und Personenregister	157