

Vorwort	JOSEF HELFENSTEIN	11
Einleitung	BRIGITTE LEAL	14
W E R K E		
Auf dem Weg zum Kubismus		18
Der Primitivismus		28
Cézanne und der Kubismus		40
Die Durchbrechung der geschlossenen Form		50
Buchstaben und Zeichen		64
Die »kubistischen Salons« (1911–1912)		80
Collagen, Papiers collés, Assemblagen und Konstruktionen		98
Henri Laurens: Konstruktionen und Papiers collés		124
Atelieraufnahmen (1907–1916)		136
Materialien und Farbe		140
Die kubistische Skulptur		168
Dichter und Kritiker		182
Die »kubistischen Salons« (1913–1914)		196
Der Krieg		206
Das Nachleben des Kubismus		224
E S S A Y S		
Den Kubismus schreiben	BRIGITTE LEAL	236
»Es ist als hätte die Geometrie Schüttelkrämpfe!«		
Der Kubismus in der Presse (1908–1919)	ARIANE COULONDRE	244
Die ersten Kubismus-Retrospektiven (1925–1970)	CHRISTIAN BRIEND	251
Kubismus und Farbe	EVA REIFERT	257
Kubismus und Kubismen	DAVID COTTINGTON	264
Kubismus und Abstraktion	PEPE KARMEL	271
Picasso, Braque und Duchamp: Malerei in Bewegung	OLIVIER BERGGRUEN	278
A N H A N G		
Chronologie (1907–1918)	ANNE LEMONNIER	286
Liste der historischen Ausstellungen		297
Auswahlbibliografie		298
Verzeichnis der ausgestellten Werke		306