

Inhalt

- 6 Vorwort
Christoph Martin Vogtherr, Wolfgang Holler
- Aufsätze**
- 10 Die Malerfamilie Reinhold. Johann Friedrich Leberecht, Friedrich Philipp, Gustav, Friedrich Franz und Karl
Helmut Börsch-Supan
- 30 Heinrich Reinhold in Paris
Hermann Mildenerger
- 42 Heinrich Reinhold. Sein Weg zur Landschaft
Markus Bertsch
- 54 »Verschiedene glückliche Umstände haben sich vereinigt, mir meinen längst gehegten größten Wunsch, nach Rom zu gehen, zu verwirklichen«. Heinrich Reinhold im Kreis der deutschen Künstler in Rom
Andreas Stolzenburg
- 68 Heinrich Reinhold in Olevano
Svenja Gerndt
- 78 »das Meer zu sehen, was ich gar zu sehr wünsche« Heinrich Reinhold in Süditalien
Nadine Brüggebors
- 88 Die Ölstudie im Werk von Heinrich Reinhold
Werner Busch
- 96 Heinrich Reinholds Zeichnungen auf Transparentpapier
Peter Prange
- 104 Perspektiven des Sehens – Farbe und Linie in Studien Heinrich Reinholds
Reinhard Wegner
- 112 Bericht Heinrich Reinholds über den Tod Johann Christoph Erhards im Brief aus Rom vom 22. Januar 1822 an Johann Adam Klein in Nürnberg
Hinrich Sieveking
- 124 Biographie
- Tafeln**
- I.
- 128 Heinrich Reinhold im Porträt
Andreas Stolzenburg
- II.
- 132 Heinrich Reinhold: Anfänge in Paris (1809–1814)
Nadine Brüggebors
- III.
- 138 Heinrich Reinholds Entwicklung zum Landschaftsmaler in Wien (1814–1819)
Nadine Brüggebors
- IV.
- Die italienischen Jahre Heinrich Reinholds (1819–1825)
- 158 1 Leben in Rom, Ansichten von Rom und der römischen Campagna
- 176 2 Kopien nach Koch, Catel, Schnorr und Erhard
- 180 3 Sommeraufenthalte in Olevano Romano (1821, 1822, 1824)
- 202 4 Heinrich Reinhold auf Reisen in Süd- und Norditalien (1820–1824)
Nadine Brüggebors
- V.
- 230 Naturstudien (Bäume, Felsen, Wolkenstudien, Wellenstudien)
Nadine Brüggebors
- VI.
- 246 Landschaftsbilder mit religiöser Staffage
Nadine Brüggebors
- 252 Verzeichnis der ausgestellten Werke
Nadine Brüggebors
- 266 Bibliographie
- 276 Bildnachweis
- 278 Impressum