

Inhalt

1. Der Club der Freunde 9
2. Kindheit und Jugend (1933–1949) 13
 - «Das klingende Haus» 13
 - «Lesen macht geheimnisvoll» 21
3. Studium in Mailand und Wien (1949–1958) 31
 - Ausflüge in die Literaturgeschichte:
 - Salvatore Quasimodo 32
 - Siena-Kurs: Zubin Mehta und Daniel Barenboim 34
 - Erste Liebe 35
 - Wien: der Lehrer Hans Swarowsky 36
4. Erste Preise und Pult-Eroberungen (1958–1968) 47
 - Dozent für Kammermusik in Parma 49
 - Aufbruch in die Neue Welt: Leonard Bernstein
in New York 50
 - Beginn der Dirigentenkarriere 54
5. Der Opern-Kanon: Teatro alla Scala (1968–1986) 57
 - Mailänder Innovationen 63
 - Claudio Abbados «Kernrepertoire» der Oper 73
6. «Musica/Realtà»: Claudio Abbado, Luigi Nono
und Maurizio Pollini 81

7. Claudio Abbado und seine Jugendorchester 101
8. Viele Ämter am Pult (1972–1985) 111
9. Das London Symphony Orchestra
(1979–1987) 117
10. «Im Palast der Gefühle»: Wiener Staatsoper
(1986–1991) 127
 - «Wien modern» 134
 - Programmgestaltung 137
 - Neue Liebe 145
 - Abschied von Wien 147
11. Berliner Philharmoniker I (1989–1998) 155
 - Das Orchester und seine Dirigenten 157
 - Die Wahl 159
 - Das erste Jahr in Berlin 167
 - Probenstil und Musizierideal:
auf Wilhelm Furtwänglers Spuren 170
 - «Musik über Berlin» 179
 - Gastspiele, Reisen und Salzburger Osterfestspiele 185
 - Der Siemens Musikpreis 193
12. Claudio Abbados Berliner Themenzyklen 195
 - Zyklus 1: Hölderlin (1993) 198
 - Zyklus 2: Faust (1994) 201
 - Zyklus 3: Griechische Antike (1994/95) 202
 - Zyklus 4: Shakespeare (1995/96) 205
 - Zyklus 5: Alban Berg/Georg Büchner (1996/97) 207
 - Zyklus 6: Der Wanderer (1997/98) 209

Zyklus 7/8: «Tristan und Isolde – Der Mythos von
Liebe und Tod»/«Amore e morte» (1998/99) 212
Zyklus 9: «Musik ist Spaß auf Erden» (2000/01) 216
Zyklus 10: Parsifal (2001/02) 219

13. Berliner Philharmoniker II (1998–2002) 223
Schock der Berliner Verzichtserklärung 223
Das Berliner Abschiedskonzert 228
 14. Das Orchester aus Freunden: Luzern (2003–2013) 235
Das Lucerne Festival Orchestra 236
Immer wieder Berlin 248
 15. Italien und Lateinamerika 251
Das Orchestra Mozart 252
Heimkehr an die Mailänder Scala 256
Engagement in Lateinamerika: «El Sistema» 259
 16. Spätes Musizieren – verinnerlichtes Hören 265
Symphonisches Weltbild 272
Schallplattenproduktion 274
 17. Tod und Verklärung 277
Begegnung mit einem Charakter 284
- Anmerkungen 293
Diskographie 307
Bildnachweis 311
Personenregister 313