

Inhaltsverzeichnis

Themenschwerpunkt:

Musikverlagswesen: gestern – heute – morgen	1
Zur Einführung: Was können und dürfen Musikwissenschaft und Musikverlage künftig (noch) voneinander erwarten?	3
Jan Hemming	
Das Musikverlagswesen als Gegenstand der Musikhistoriographie	7
Axel Beer	
Briefedition als Kataloganreicherung	13
Karl Traugott Goldbach	
Urheberschutz für Wissenschaftliche Ausgaben und Erstausgaben....	21
Thomas Tietze und Christian Krauß	
Der Bärenreiter-Verlag und seine Satelliten	29
Patrick Kast	
Die Verlage Furore, Merseburger und Pan	39
Renate Matthei	
Zur Situation der Universitätsbibliotheken	43
Tobias Pohlmann	
Musikverlage als Motoren der Popularisierung am Beispiel von Ludwig van Beethoven, Richard Strauss und Alban Berg. Ein (unzulässiger?) Vergleich	47
Daniel Ender	
Drucker, Herausgeber und Verleger. Netzwerke der Augsburger Musikpublizistik in der Reformationszeit	57
Moritz Kelber	
Berliner Musikverlage	69
Beatrix Obal	
Partnerschaft oder Konkurrenz? – Handschriftliche Partituren und gedruckte Klavierauszüge von Opern in den Zeitschriften und Verlagskatalogen des deutschsprachigen Raums in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	81
Andrea Horz	

Themenschwerpunkt: Das Populäre in der Musik	93
Zur Einführung: Das Populäre in der Musik.....	95
Veronika Busch und Jan Hemming	
Zur Medialität von Pop-Songs und die Konsequenzen für die Songanalyse	99
Fernand Hörner	
Frottola goes pop. Ein Gedankenspiel.....	107
Sabine Meine	
Über Musikethnologie und Populärmusikforschung.....	117
Julio Mendivil	
Populäre Musik aus Sicht der Musikpädagogik im Spiegel von Schulmusikbüchern	127
Brigitte Vedder	
Klassik in Kinderfilmen	135
Claudia Breitfeld	
Differenzen zwischen nationalen und internationalen sowie disziplinären und interdisziplinären Forschungsansätzen zu populärer Musik vor dem Hintergrund der Tagung der International Association for the Study of Popular Music in Kassel 2017	143
Jan Hemming	
Von Avantgarde zum Pop. Die ästhetische Metamorphose des musikalischen Minimalismus.....	155
Ulli Götte	
Thüringer Musikszene – Probleme und Potentiale.....	167
Tobias Marx	
...dove ne' teatri quanti abitatori sono in una città possono andare ad udire... – Populäre Kultur und das venezianische Musiktheater	177
Vera Grund	
Techno: Interaktion von Simplizität und Komplexität	187
Martha Brech, Jan Urbiks, Anna-Lena Vogt	
Zur Konzeptualisierung von Metal-Riffs.....	199
Christoph Wald	

Symposium der Fachgruppe Musikwissenschaft an Musikhochschulen: Künstlerische Promotion – Schimäre oder Fortschritt?	209
Ouvertüre zum Symposium	211
Dorothea Hofmann	
Symposium der Fachgruppe Instrumentenkunde: Verlagswesen und Instrumentenhandel	215
Das Verlagssystem im vogtländischen Musikinstrumentenbau	217
Enrico Weller	
Das Verlagssystem im vogtländischen Musikinstrumentenbau im Spiegel erhaltener Streichinstrumente des Klosters Michaelstein	229
Monika Lustig	
Freies Symposium: Musikwissenschaft und Musikwirtschaftsforschung – Interdisziplinäre Erkundungen	241
Musik(wirtschafts)kulturforschung. Skizzen einer kulturwissenschaftlichen Musikwirtschaftsforschung.....	243
Beate Flath	
Ausbildung für die Musikwirtschaft.....	253
Martin Lücke	
Musik und Politik.....	265
Die Geburt der (National-)Musik aus dem Geiste der Tragödie?	
Die Schweiz, ihre Musik und der Zweite Weltkrieg	267
Simeon Thompson	
Music for Spanish Anti-Fascism. Hanns Eisler's <i>Himne per a l'Olimpiada Popular</i> (1936) and <i>Marcha del Quinto Regimiento</i> (1937)	277
Diego Alonso Tomás	
Musik in der politischen Werbung	289
Hendrik Neubauer	

Musik und Medien	301
In Edisons Werkstatt: <i>Voice trials</i> und ihre Rückwirkung auf die technische Entwicklung und auf das Singen	303
Karin Martensen	
Grammophon und Stummfilm – Zur Imagebildung von OpernsängerInnen durch den Verbund auditiver und visueller Medien zu Beginn des 20. Jahrhunderts	313
Tilo Hähnel und Philipp Kreisig	
Musiktechnik und Gender. Zur Konstruktion von Männlichkeit in Bildern und Diskursen über Musiksoftware	325
Andreas Möllenkamp	
Angewandte Kulturtheorie(n)	335
Kritik und 'höhere' Kritik? Paul Bekker und Theodor W. Adorno im Vergleich	337
Daniel Siebert	
Die Freundschaft Luciano Berios zu Umberto Eco. Beispiel eines interdisziplinären Dialogs über Musik	347
Martin Link	
Freie Beiträge	355
Die Popularisierung von Rochlitz' Geschmack Gedanken zur Dynamik von Musikhistoriographie am Beginn des 19. Jahrhunderts	357
Carolin Krahn	
"Classische Meisterwerke" von "besonderem Werth": Sonaten für Pianoforte in Musikperiodika um 1830.....	371
Felix Michel	
Popularisierung der traditionellen koreanischen Musik: <i>Gugak</i> , das Eigene, aber doch Fremde in Korea. Fallbeispiel der Fernseh-Musik-Show <i>Pan Stealer</i> (2016)	385
Jieun Kim	
"Meine Ruh ist hin, mein Herz ist schwer...": Franz Schuberts Einbezug der Katastrophe in die langsamen Sätze.....	395
Yusuke Takamatsu	