

SPIDER-MAN



AARON
ALLRED
BACHALO
BAGLEY
EWING
HICKMAN
SCHITI
SPENCER
SPOUSE
ZDARSKY

WERWOLF-WAHNSINN

MARVEL

panini COMICS





SPIDER-MAN
WERWOLF-
WAHNSINN

SPIDER-MAN

WERWOLF-WAHNSINN

Untitled

Amazing Spider-Man: Full Circle (2019) 1

Dezember 2019

JASON AARON (TEIL 7)
GERRY DUGGAN (TEIL 2, 8)
AL EWING (TEIL 5, 8)
JONATHAN HICKMAN (TEIL 1)
NICK SPENCER (TEIL 3, 8)
KELLY THOMPSON (TEIL 4)
CHIP ZDARSKY (TEIL 6)
AUTOREN

MICHAEL ALLRED (TEIL 3)
CHRIS BACHALO (TEIL 1)
MARK BAGLEY (TEIL 8)
VALERIO SCHITI (TEIL 4)
GREG SMALLWOOD (TEIL 2)
CHRIS SPROUSE (TEIL 5)
CAMERON STEWART (TEIL 7)
RACHAEL STOTT (TEIL 6)
ZEICHNER

MICHAEL ALLRED (TEIL 3)
JOHN DELL (TEIL 8)
VALERIO SCHITI (TEIL 4)
GREG SMALLWOOD (TEIL 2)
CAMERON STEWART (TEIL 7)
KARL STORY (TEIL 5)
RACHAEL STOTT (TEIL 6)
TIM TOWNSEND (TEIL 1)
AL VEY (TEIL 1)
TUSCHE

LAURA ALLRED (TEIL 3)
CHRIS BACHALO (TEIL 1)
FRANK D'ARMATA (TEIL 8)
NATHAN FAIRBAIRN (TEIL 7)
TRÍONA FARRELL (TEIL 6)
MATTIA IACONO (TEIL 4)
DAVE McCAIG (TEIL 5)
GREG SMALLWOOD (TEIL 2)
FARBEN

FABIO CIACCI
LETTERING

MICHAEL STRITTMATTER
ÜBERSETZUNG

SHANNON ANDREWS BALLESTEROS
TOM BREVOORT
ALANNA SMITH
REDAKTION USA

C. B. CEBULSKI
CHEFREDAKTEUR USA

JOE QUESADA
CHIEF CREATIVE OFFICER USA

DAN BUCKLEY
HERAUSGEBER USA

ALAN FINE
PRODUZENT USA

SPIDER-MAN: WERWOLF-WAHNSINN erscheint bei **PANINI COMICS**, Schloßstraße 76, D-70176 Stuttgart. Geschäftsführer **Hermann Paul**, Publishing Director Europe **Marco M. Lupoi**, Finanzen **Felix Bauer**, Marketing Director **Holger Wiest**, Marketing **Fabio Cunetto**, Vertrieb **Alexander Bubenheimer**, Logistik **Ronald Schäffer**, PR/Presse **Steffen Volkmer**, Publishing Manager **Lisa Pancaldi**, Redaktion **Christian Endres**, **Harald Gantzberg**, **Christian Grass**, **Anja Seiffert**, **Kristina Starschinski**, **Ilaria Tavoni**, **Daniela Uhlmann**, Übersetzung **Michael Strittmatter**, Proofreading **Marion Bergmann**, Lettering **Fabio Ciacci**, grafische Gestaltung **Marco Paroli**, **Angelo Costellini**, Art Director **Mario Corticelli**, Redaktion Panini Comics **Annalisa Califano**, **Beatrice Doti**, Prepress **Cristina Bedini**, **Andrea Lusoli**, **Nicola Soressi**, Repro/Packager **Alessandro Nalli** (coordinator), **Mario Da Rin Zanco**, **Valentina Esposito**, **Luca Ficarelli**, **Linda Leporati**. Für die digitale Ausgabe: Supervision **Mattia Dal Corno**, Layout **Michele Manzo**. Deutsche Edition bei Panini Verlags-GmbH unter Lizenz von Marvel Characters B.V. Cover von **Rod Reis**, *Amazing Spider-Man: Full Circle* (2019) 1; Variant-Cover von **Michael Allred**, *Amazing Spider-Man: Full Circle* (2019) 1 Variant-Cover-Edition.

Digitale Ausgaben:
ISBN 978-3-7367-5786-8 (.pdf) / ISBN 978-3-7367-5787-5 (.epub) /
ISBN 978-3-7367-5788-2 (.mobi)

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über dnb.d-nb.de abrufbar.



© 2020 MARVEL





Eine so verrückte und abgefahrene **Spider-Man**-Geschichte wie in diesem Einzelband habt ihr seit Langem, vielleicht sogar noch nie gelesen. Das liegt daran, dass das nicht allzu streng auf die Marvel-Kontinuität achtende Abenteuer aus **Peter Parkers** Vergangenheit von verschiedenen Kreativteams gestaltet wurde, die im sogenannten Round-Robin-Modus gearbeitet haben. Demzufolge begann ein Autor/Zeichner-Gespann (in diesem Fall: **Jonathan Hickman** und **Chris Bachalo**) diese absolut unberechenbare Netzschwinger-Geschichte mit seinem Eröffnungskapitel und ließ selbiges in einem möglichst krassen Clifffhanger „enden“. Hier übernahm das nächste kreative Duo (also **Gerry Duggan** und **Greg Smallwood**) und musste ohne Absprache mit Hickman und Bachalo, aber auch ohne Kontakt zu den nächsten bereitstehenden Teams (**Nick Spencer** und **Mike Allred** sowie **Kelly Thompson** und **Valerio Schiti** etc.) sehen, was sie auf ihren Seiten aus der von Hickman und Bachalo geschaffenen Situation machen und wie sie die Story möglichst verrückt und abenteuerlich fortsetzen ... bis zum nächsten unausweichlichen Clifffhanger. Und schon waren zwei weitere Kreative dran und knobelten, wie sie die vorgefundene Lage des Wandkrabblers lösen und die Story fortspinnen sollten - unter denselben Voraussetzungen wie alle vor ihnen, allerdings mit immer mehr zu beachtenden Kapiteln und Wendungen. Erst ganz am Ende, nachdem alle einzelnen, aufeinander aufbauenden Abschnitte der Geschichte auf diese Weise entstanden waren und die Story vor schrägen Ideen und Entwicklungen nur so strotzte, kamen alle Autoren zum digitalen Austausch zusammen, um die Story von SPIDER-MAN: WERWOLF-WAHNSINN zu einem runden Abschluss zu bringen, wofür man sich noch das Können von Spidey-Zeichnerlegende **Mark Bagley** sicherte. Ihr denkt, ihr wisst, was euch erwartet? Von wegen! Schnallt euch gut an und genießt den irren Ritt ...

Christian Endres

WERWOLF-WAHNSINN

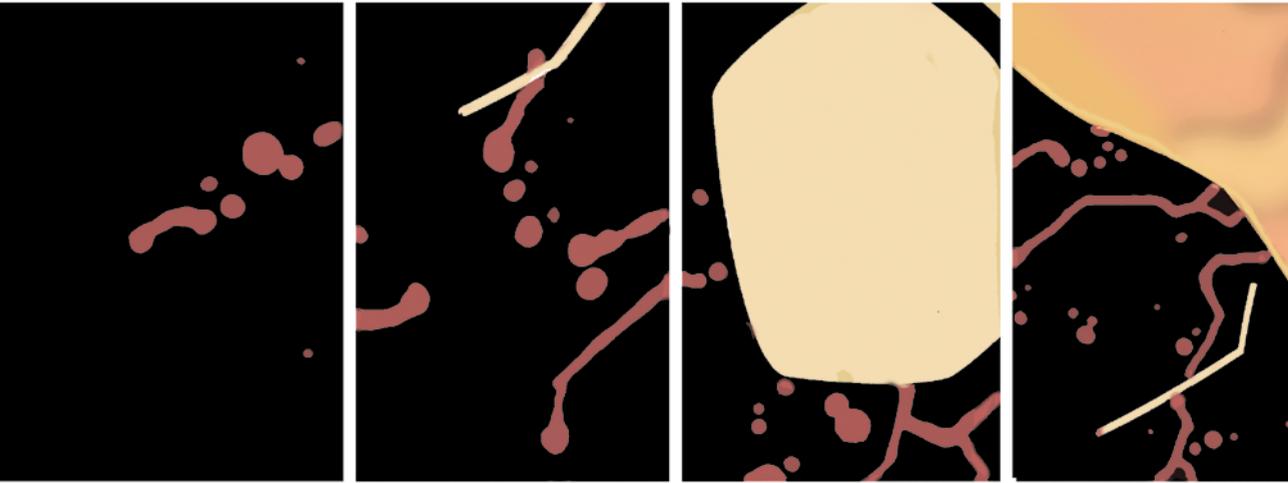


Amazing Spider-Man: Full Circle (2019) 1
Cover von **ROD REIS**

MARVEL COMICS PRÄSENTIERT

EINE UNBEKANNTE GESCHICHTE AUS DEM LEBEN VON PETER PARKER ALIAS

SPIDER-MAN





ODER STEHST DU MAL AUF?

KEINE AHNUNG. LASS MICH MAL NACHDENKEN.

JA, ICH GLAUB, ICH BLEIB NOCH ETWAS LIEGEN.

WO BIN ICH?



IN 'NEM AIM-FORSCHUNGS-LABOR. ICH HAB DICH MIT 'NEM SHIELD-TEAM HINGESCHICKT. SCHON ...
... VERGESSEN?

ICH--
WARTE.



JA,
DA WAR
WAS ...





„JETZT KOMMT'S
MIR WIEDER: ES GAB
HINWEISE, DASS AIM 'NE
ART GEHEIMWAFFE
ERFUNDEN HAT.“



„UND ICH HAB NOCH GE-
DACHT: „WIE GEHEIM IST ES,
WENN WIR DAVON WISSEN?“
HAB ICH ABER FÜR MICH
BEHALTEN.“

„DAS
TEAM BESTAND
AUS FÜNF TOP-
AGENTEN.“



„WIR SOLLTEN DIE WAFFE FINDEN
UND DANN ENTSCHEIDEN,
OB WIR SIE
STEHLEN ODER DIREKT VERNICHTEN.“



„LEIDER HAT UNS
AIM SCHON ERWARTET,
ALS WIR KAMEN.“

„VIELLEICHT WAR UNSER
EINSATZ **AUCH** NICHT
SOOO GEHEIM.“



„ALSO WAR ICH IN DER ‚GEHEIMEN‘ AIM-BASIS, UM MICH LAUTER BÖSLINGE. SCHLISS GENUG ...“

„UND DANN FAND ICH DIESE WAFFE ...“



„ODER BESSER: DIE WAFFE FAND MICH. UND AB DA IST ALLES NUR NOCH DUNKEL ...“



LICHT AUS. AN MEHR ERINNERE ICH MICH NICHT, FURY.

WENN ICH EHRLICH BIN, HATTE ICH MIR NACH DIESER ZEIT MEHR ERWARTET.



WAS? WIE LANGE WAR ICH HIER?

IN DER RÖHRE? KEINE AHNLUNG. ABER DU WARST ZWEI WOCHEN VERMISST.

ZWEI WOCHEN?!

JA.



ICH FÜHL MICH AUSGERUHT.



ABER ICH SOLLTE WOHL MAL DIE ZÄHNE PUTZEN.



DAS LABOR IST GESICHERT, NICK, ABER VERSTÄRKUNG IST UNTERWEGS.

ES GIBT 'NEN GEFANGENEN.

LEBEND? DAS HAB ICH NICHT KOMMEN SEHEN.

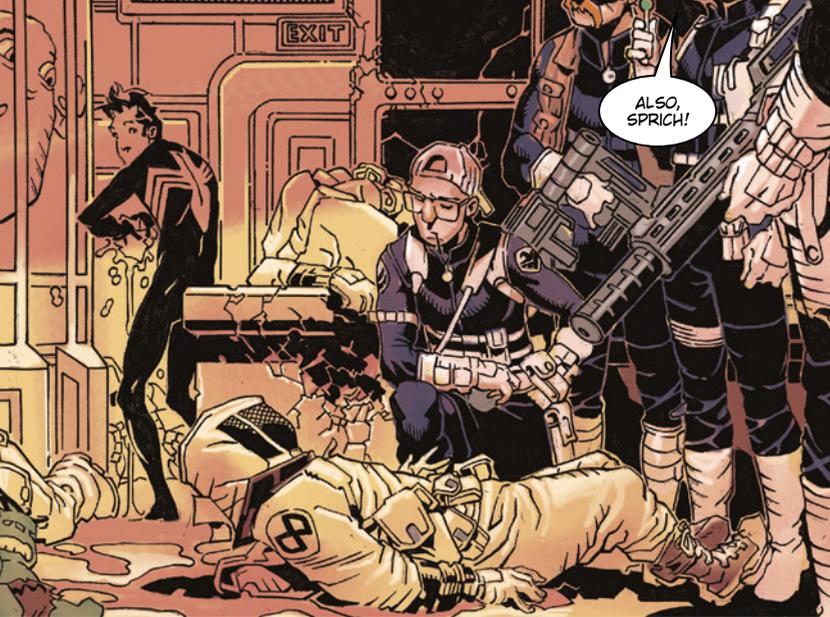


KAM SICHER VON DER AUGENKLAPPENSEITE, WAS?

SIE BRINGEN IHN HER. OFFENSICHTLICH HABEN ALLE WISSENSCHAFTLER ZYANIDKAPSELN GESCHLUCKT. ER HAT'S SIMULIERT. WAR WOHL NUR EIN PFEFFERMINZ ODER SO ...



DA KOMMEN SIE.



ALSO, SPRICH!



W-WAS PAS-SIERT, WENN ICH SCHWEIGE?



KOMMT DRALIF AN, WAS DU ÜBER GEWALT DENKST.

OB DU DENKST, ÜBERLEBEN IST DASSELBE WIE LEBEN.



...



ICH SAG EUCH ALLES, WAS IHR WOLLT.



SEHR KLUG. SAG WAS ÜBER DIE WAFFE.



WIR HÄTTEN SIE NIE MACHEN DÜRFEN. SO WAS SOLLTE MAN NIE MACHEN ... ES IST UNKONTROLLIERBAR.

ES BRACH IMMER WIEDER AUS ... UND ... NA JA ...

DU WEISST, WOVON ICH SPRECHE. WIR MUSSTEN DICH IN EINEN HEILTANK STECKEN, UM DICH AM LEBEN ZU HALTEN, BIS DU SELBST HEILST.

WARTE. ICH WAR ALSO GAR NICHT EUER GEFANGENER?



NATÜRLICH WARST DU UNSER GEFANGENER. ABER HEY ... WIR WOLLTEN DICH NICHT VERBLUTEN LASSEN. WIR SIND KEINE MONSTER. ICH HAB ...

... FAMILIE ... KINDER ... 'NE KATZE.



ICH MAG KATZEN.

DU AUCH, FURY?

ICH MAG WHISKY.

WO IST DIE WAFFE JETZT?



ICH BIN SICHER, SIE BRINGEN SIE WEG. NIEMALS ÜBERLASSEN SIE SIE EUCH. EHER SPRENGEN SIE DIE GANZE--

SELBST-ZERSTÖRUNG INITIIERT.

SIE HABEN 10 MINUTEN FÜR DIE RÄUMLING.

EHER STERBEN SIE.