

Oliver Becker

Mensch und Maschine - Grenzen der Fusion

Magisterarbeit

BEI GRIN MACHT SICH IHR WISSEN BEZAHLT



- Wir veröffentlichen Ihre Hausarbeit, Bachelor- und Masterarbeit
- Ihr eigenes eBook und Buch - weltweit in allen wichtigen Shops
- Verdienen Sie an jedem Verkauf

Jetzt bei www.GRIN.com hochladen
und kostenlos publizieren



Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de/> abrufbar.

Dieses Werk sowie alle darin enthaltenen einzelnen Beiträge und Abbildungen sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urheberrechtsschutz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlanges. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen, Auswertungen durch Datenbanken und für die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronische Systeme. Alle Rechte, auch die des auszugsweisen Nachdrucks, der fotomechanischen Wiedergabe (einschließlich Mikrokopie) sowie der Auswertung durch Datenbanken oder ähnliche Einrichtungen, vorbehalten.

Impressum:

Copyright © 2010 GRIN Verlag
ISBN: 9783640775484

Dieses Buch bei GRIN:

<https://www.grin.com/document/162879>

Oliver Becker

Mensch und Maschine - Grenzen der Fusion

GRIN - Your knowledge has value

Der GRIN Verlag publiziert seit 1998 wissenschaftliche Arbeiten von Studenten, Hochschullehrern und anderen Akademikern als eBook und gedrucktes Buch. Die Verlagswebsite www.grin.com ist die ideale Plattform zur Veröffentlichung von Hausarbeiten, Abschlussarbeiten, wissenschaftlichen Aufsätzen, Dissertationen und Fachbüchern.

Besuchen Sie uns im Internet:

<http://www.grin.com/>

<http://www.facebook.com/grincom>

http://www.twitter.com/grin_com



FREIE UNIVERSITÄT BERLIN

Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaften

Magisterstudiengang Philosophie

Magisterarbeit

Mensch und Maschine – Grenzen der Fusion

von Oliver Becker

Januar 2010

Inhalt

1.	Einleitung.....	1
1.1.	Ausgangslage: Mensch und Technik.....	1
1.2.	Zielsetzung der Arbeit.....	2
1.3.	Aufbau der Arbeit	3
2.	Definition des "Cyborg"	6
2.1.	Etymologie des "Cyborg"-Begriffs.....	6
2.2.	Gradationen des Cyborgs.....	12
2.3.	Abgrenzung des Cyborgs.....	16
3.	Der Cyborg im Sport	18
3.1.	Sport und Gesellschaft - Vorbetrachtungen	18
3.2.	Die Entwicklungen im Leistungssport.....	19
3.2.1.	Die genetische Disposition prädestiniert das sportliche Ergebnis	19
3.2.2.	Der moderne Athlet als Teil einer "Maschinerie"	19
3.2.3.	Marginale Leistungssteigerungen	20
3.3.	Doping im Sport	21
3.3.1.	Sonderfall Usain Bolt	21
3.3.2.	Doping als Normalfall	22
3.3.3.	Neueste Entwicklung: Gendoping	23
3.4.	Der Cyborg im Sport.....	24
3.4.1.	Sonderfall Oskar Pistorius.....	24
3.5.	Die Fusion von Organischem mit Mechanischem – Formen	26
3.5.1.	Umwandlung von Maschine zu Mensch.....	27
3.5.2.	Umwandlung von Mensch zu Maschine.....	28
3.6.	Die Fusion von Organischem mit Mechanischem – Grenzen	29
3.6.1.	Gunter Gebauer: Das Problem der Störung	30
3.6.2.	Grenzen der Verschmelzung	31
3.6.3.	Der Mensch ist nur begrenzt technisierbar.....	32
3.6.4.	Wie sind die Grenzen der Steigerung zu begründen?.....	32
3.6.5.	Verantwortlichkeit der Steigerungen	33
3.6.6.	"Überbietung" statt "Überschreitung" als konstitutives Prinzip des Leistungssports	35
3.7.	Teilergebnis "Der Cyborg im Sport" I.....	36
3.8.	Teilergebnis "Der Cyborg im Sport" II.....	39
4.	Maurice Merleau-Pontys Konzeption des "Fleisches"	42
4.1.	Vorbetrachtung zur Philosophie Merleau-Pontys	42
4.2.	Wissenschaftskritik und eigene Methodik.....	43
4.3.	Der Leib	45
4.4.	Das "Fleisch"	46
4.5.	Merleau-Ponty und die Grenze von Mensch & Maschine.....	48
4.6.	Teilergebnis Merleau-Ponty	50
5.	Donna Haraways Cyborg – (Lustvolles) Verwischen der Grenzen	52
5.1.	Kapitelübersicht	52
5.2.	(Situierter) Wissensbegriff	53
5.3.	Neudefinition des Körpers	54
5.4.	Neudefinition von Natur	56
5.5.	Die Informatik der Herrschaft.....	57
5.6.	Cyborgisierung	59

5.7.	Haraways Cyborg-Begriff	61
5.8.	Cyborg-Politik.....	64
5.9.	Teilergebnis Donna Haraway	67
6.	Ergebnis	70
7.	Literaturverzeichnis.....	78

1. Einleitung

"I'm a Cyborg, But That's OK"¹
Südkoreanischer Filmtitel

1.1. Ausgangslage: Mensch und Technik

Die Beziehung zwischen Mensch und Technik nimmt immer neue Formen an – und wird dabei zunehmend inniger. Der moderne Mensch stellt ein Wesen dar, welches in einer bisweilen schon als symbiotisch zu bezeichnenden Verbindung mit der ihn umgebenden Technik lebt – schon lange ist er Teil eines mannigfaltigen und überbordenden Mensch-Maschine-Komplexes.

Für eine Untersuchung, die neue Erkenntnisse bieten soll, kann es nicht genügen, allein die allgemeine Verbindung des Menschen mit der Technik zu betrachten; denn folgt man der Philosophischen Anthropologie, ist der Mensch durch sein Dasein als "Mängelwesen"² bereits konstitutionell auf Technik als einen lebenswichtigen, da kulturschaffenden Faktor ebenso angewiesen, wie er durch seine "Weltoffenheit"³ zu einer schnellen Adaptionsleistung des Gebrauchs der Erzeugnisse seiner Technologie imstande ist. Ob in Gestalt eines simplen Werkzeugs, eines Geräts oder einer hochentwickelten Maschine, die Verbindung zwischen Mensch und Erzeugnissen seiner Technologie ist ebenso vielgestaltig geworden, wie die Verwiesenheit auf deren Existenz und Benutzung zugenommen hat. Diese Verbindung endet heutzutage aber nicht mehr mit einer bloßen Bedienung technischer Hilfsmittel; denn was in den Laboren rund um den Globus bereits praktiziert wird, ist die nächste Stufe der Verbindung zwischen menschlichem Organismus und Technik: Während zunehmend verbesserte Prothesen den Körper äußerlich vervollständigen, bevölkern Elektronik und Nanotechnologien den hohl gewordenen Körper von innen. Das durch Technologien "ausgeweitete" Individuum hat dem Mensch-Maschine-Hybrid Platz gemacht – der Mensch der Zukunft ist da und findet in der Figur des "Cyborgs"⁴ seine emblematische Form.

¹ Chan-wook Park: *I'm a Cyborg But That's OK*, 2006

² vgl. Gehlen, Arnold: *Der Mensch*, Frankfurt/Main, 1974

³ vgl. Scheler, Max: *Die Stellung des Menschen im Kosmos*, Bonn, 1995 u. Gehlen, Arnold: *Der Mensch*, Frankfurt/Main, 1974

⁴ Der Begriff "Cyborg" ist ein englisches Kunstwort, zusammengesetzt aus "cybernetic" und "organism" und geht auf die beiden Autoren CLYNES und KLINE zurück. Eine präzise Erläuterung des Begriffs folgt in Kapitel 2.