

Frank Schwarz



Plus
City|Trip

Rom

La dolce vita in der Ewigen Stadt



Reiseführer mit großem Faltpfad und drei Rundgängen



EXTRATIPPS

- **Unterkunft mitten im Trendviertel Monti:**
im Hotel Raffaello überzeugt auch das Frühstück (S. 234)
- **Römische Pizza in Perfektion:**
bei Da Baffetto (S. 158)
- **Die römischste aller Markthallen:**
der Nuovo Mercato Testaccio (S. 51)
- **Aus 150 Sorten Eis auswählen:**
die Gelateria della Palma (S. 71)
- **Zeitgenössische Kunst im Stadtviertel Flaminio:**
MAXXI, das Museum für Kunst und moderne Architektur (S. 138)
- **Ein Blick auf das alte Rom:**
die bedeutende Ausgrabungsstätte Largo di Torre Argentina (S. 58)
- **Über den Dächern der Stadt:**
Aperitif auf der Terrazza Borromini (S. 168)
- **Die älteste Straße Roms:**
Via Appia, seit über 2000 Jahren in Betrieb (S. 124)
- **Der romantischste Sonnenuntergang:**
ein Spaziergang auf den Gianicolo (S. 109)

➔ Viele weitere
Extratipps im Buch

➔ Erlebnissvorschläge
für einen Kurztrip,
Seite 13

☐ Blick über Rom mit dem dominanten Altar des
Vaterlandes im Hintergrund (S. 21)

CITY|TRIP PLUS

ROM

Nicht verpassen!

Karte S. 3

5**Kolosseum [I9]**

Das fast 2000 Jahre alte Amphitheater bot 50.000 Schaulustigen Platz. In der 48 Meter langen und 46 Meter breiten Arena fanden die Gladiatorenkämpfe statt (s. S. 31).

9**Palatin [H9]**

Auf dem Palatinhügel gründeten Romulus und Remus nach der Legende nach die Stadt Rom. Noch heute sind hier die Überreste der fast 3000 Jahre alten ersten römischen Häuser zu sehen (s. S. 37).

37**Pantheon [F7]**

Der 2000 Jahre alte römische Tempel aus der Zeit der Cäsaren ist fast unverändert erhalten (s. S. 68).

43**Campo de' Fiori [F8]**

An den Marktständen rund um das Denkmal für Giordano Bruno wird tagsüber frisches Gemüse verkauft, abends wird der Platz zum Party-Hotspot (s. S. 76).

48**Villa Borghese [I4]**

Eine der berühmtesten Kunstsammlungen Europas mit den Meisterwerken von Raffael, Caravaggio, Tizian und Bernini (s. S. 82).

49**Spanische Treppe [G6]**

Seit Jahrhunderten ist die barock geschwungene Treppe ein beliebter Treffpunkt der Besucher Roms (s. S. 87).

52**Fontana di Trevi [H7]**

In dem prächtigen Brunnen spielt eine der berühmtesten Szenen der Filmgeschichte (s. S. 91).

67**Monte Gianicolo [D8]**

Aufstieg vom Stadtviertel Trastevere am westlichen Tiberufer – der Amüsiermeile Roms – auf den Monte Gianicolo. Hier wird man mit einem atemberaubenden Blick auf Rom belohnt (s. S. 109).

71**Petersdom [C6]**

Gekrönt von Michelangelos Kuppel befindet sich im Zentrum des Vatikans die wohl bekannteste Kirche der Welt (s. S. 115).

72**Vatikanische Museen [C6]**

Sechs Einzelmuseen bilden zusammen ein überwältigendes Konglomerat. In der Sixtinischen Kapelle befindet sich Michelangelos berühmtes Deckengemälde, die „Erschaffung Adams“ (s. S. 118).

Leichte Orientierung mit dem cleveren Nummernsystem

Die Sehenswürdigkeiten sind im Text und im Kartenmaterial mit derselben **magenta-farbenen ovalen Nummer**  markiert. Alle anderen Lokalitäten wie Geschäfte, Restaurants usw. tragen ein **Symbol und eine fortlaufende rote Nummer** (1). Die Liste aller Orte befindet sich auf Seite 284, die Zeichenerklärung auf Seite 288.





Inhalt

9 Rom entdecken

- 10 Willkommen in Rom
- 12 Das alte Rom an einem Tag
- 13 Kurztrip nach Rom
- 16 Rom in fünf Tagen

21 Im Zentrum des alten Rom

- 21 **1** Piazza Venezia, Altar des Vaterlandes ★★ [G8]
- 21 *Die Renaissance*
- 25 **2** Palazzo Venezia ★ [G8]
- 26 **3** Kapitol (Monte Capitolino) ★★★ [G8]
- 28 *Das letzte Hochhaus des alten Rom*
- 29 **4** Die Kaiserforen (Fori Imperiali) ★★ [H8]

☐ Springbrunnen auf dem Platz vor dem Pantheon **37** (Foto: 401ro-nw)

- 31 5 Kolosseum (Colosseo) ★★★ [I9]
 32 6 Domus Aurea ★★★ [I9]
 33 *Zuwanderung in der Bronzezeit: Die Genetik der Etrusker*
 35 7 Konstantinsbogen (Arco di Costantino) ★★ [I9]
 35 8 San Pietro in Vincoli ★★★ [I8]
 37 9 Palatin (Monte Palatino) ★★★ [H9]
 39 10 Forum Romanum (Foro Romano) ★★★ [H9]
- 41 Stadttour von San Paolo bis zum Zentralfriedhof**
 41 11 San Paolo fuori le mura ★
 41 12 Pyramide und FAO-Gebäude ★ [G12]
 43 13 San Clemente ★★★ [J9]
 44 14 Museum des italienischen Widerstandskampfes ★★ [K9]
 45 15 San Giovanni in Laterano ★★ [K10]
 45 16 Santa Croce in Gerusalemme ★★ [M10]
 46 17 Porta Maggiore ★ [M9]
 46 18 San Lorenzo ★★ [M8]
 47 19 Campo Verano ★ [M7]
- 49 Vom Aventin nach Testaccio**
 49 20 Bocca della Verità und Santa Maria in Cosmedin ★★ [G9]
 50 21 Circus Maximus (Circo Massimo) ★ [H10]
 51 *Mehr als eine Markthalle – Nuovo Mercato Testaccio*
 52 22 Piazza dei Cavalieri di Malta ★★ [G11]
 52 23 Die Aurelianische Mauer ★ [G12]
 53 24 Der Fremdenfriedhof (Cimitero Protestante) ★★ [G12]
 54 25 Monte Testaccio ★★ [F12]
- 55 Il Villaggio degli ebrei – das römische Judenviertel**
 56 *Geschichte der Juden in Rom*
 57 26 Ehemaliges Getto ★ [F9]
 57 27 Synagoge ★ [G9]
 57 28 Archäologiestadt zwischen Getto und Kapitol ★ [G9]
 58 *Ein Blick auf das alte Rom: Largo di Torre Argentina*
- 60 Zwischen Via del Corso und Campo de' Fiori**
 60 29 Via del Corso ★★★ [G7]
 61 30 Palazzo Doria Pamphilj ★ [G7]
 62 31 Goethemuseum ★ [G5]
 62 32 Piazza Colonna ★ [G7]
 62 33 Palazzo Montecitorio ★ [G7]
 62 *Historischer Einkaufstempel im Stil der Belle Époque*
 63 34 Grabmal des Augustus ★ [F5]

Stadtspaziergänge

- 22 Durch das Rom der Kaiser und Senatoren
- 64 Flaniermeile, Gassengewirr und die schönsten Plätze Roms
- 88 Durch den Park der Villa Borghese zur Spanischen Treppe

- 67 **35** Ara Pacis ★ [F5]
- 68 **36** Piazza Maddalena ★ [F7]
- 68 **37** Pantheon ★★★ [F7]
- 70 **38** Piazza della Minerva ★ [G7]
- 70 **39** Palazzo Madama ★ [F7]
- 71 **40** Piazza Navona ★★★ [F7]
- 72 *Gian Lorenzo Bernini: Meister des Barock*
- 74 **41** Museo di Roma ★ [F7]
- 75 **42** Palazzo Altemps ★★ [F7]
- 76 **43** Campo de' Fiori ★★★ [F8]
- 78 *Kontrolliertes Chaos – unterwegs auf Roms Straßen*
- 79 **44** Palazzo Farnese, Palazzo Spada ★★ [E8]

80 Zwischen Piazza del Popolo und Santa Maria Maggiore

- 80 **45** Piazza del Popolo ★★ [F4]
- 81 **46** Santa Maria del Popolo ★★ [F4]
- 81 **47** Pincio ★★ [G4]
- 82 **48** Villa Borghese ★★★  [I4]
- 84 *Caravaggio*
- 87 **49** Piazza di Spagna, Spanische Treppe ★★★ [G6]
- 91 **50** Via Veneto ★ [H6]
- 91 **51** Piazza Barberini ★★ [H6]
- 91 **52** Fontana di Trevi ★★★ [H7]
- 92 *Drei Münzen im Trevibrunnen*
- 93 **53** Palazzo del Quirinale ★ [H7]
- 94 **54** Santa Maria della Vittoria ★★★ [I6]
- 94 **55** Thermen des Diokletian, Santa Maria degli Angeli, Thermenmuseum ★★ [J6]
- 95 **56** Palazzo Massimo (Museo Nazionale Romano) ★ [J7]
- 96 **57** Esquilin ★★★ [J8]
- 97 **58** Santa Maria Maggiore ★★★ [J7]

98 Monti – ein Dorf mitten in Rom

- 99 **59** Via Urbana ★★ [I8]
- 101 **60** Piazza della Madonna dei Monti ★★ [I8]
- 102 **61** Via degli Zingari ★★ [I8]

103 Trastevere

- 105 **62** Santa Cecilia in Trastevere ★★ ★ [F10]
- 106 **63** Villa Farnesina ★★ [E8]
- 107 **64** Botanischer Garten (Orto Botanico) ★  [D9]
- 107 **65** Santa Maria in Trastevere ★★ ★ [E9]
- 108 **66** Museo di Roma in Trastevere ★★ ★ [E9]
- 109 **67** Monte Gianicolo ★★ ★ [D8]

111 Engelsburg und Vatikan

- 111 **68** Engelsburg (Castel Sant' Angelo) ★★ ★ [E6]
- 112 **69** Via della Conciliazione ★ [D6]
- 112 **70** Petersplatz ★ [C6]
- 112 *Der kleinste Staat der Welt*
- 115 **71** Petersdom (Basilica di San Pietro) ★★ ★ [C6]
- 118 *Raffael*
- 118 **72** Vatikanische Museen (Musei Vaticani) ★★ ★ [C6]
- 120 *Die Schweizergarde*
- 123 *Papst Franziskus*

124 Unterwegs auf der Via Appia

- 128 **73** Caracalla-Thermen (Terme di Caracalla) ★★ ★ [I11]
- 129 **74** Via di Porta San Sebastiano ★ [J12]
- 130 **75** Caffarellatal ★★ [I d3]
- 131 **76** Fosse Ardeatine ★★ [I c4]
- 131 **77** Katakomben von San Callisto
(Catacombe di San Callisto) ★★ ★ [I c4]
- 132 *Das Urchristentum*
- 134 **78** Domitilla-Katakomben ★★ [I b4]
- 134 **79** Katakomben von San Sebastiano ★★ [I d5]

135 Das Stadtviertel Flaminio und das Foro Italico

- 136 **80** Foro Italico ★★ [II a1]
- 138 **81** Museo Nazionale delle Arti
del XXI Secolo (MAXXI) ★★ ★ [II b2]
- 138 **82** Auditorium (Parco della Musica Ennio Morricone) ★ [II c2]
- 139 *Faschistische Architektur in Rom – Ausflug nach EUR*
- 140 **83** Ponte Milvio ★★ ★ [II b1]

141 Ausflug Richtung Meer

- 141 **84** Ostia Lido ★
- 143 **85** Ostia Antica ★★ ★
- 145 **86** Fiumicino ★

147 Rom erleben

- 148 Rom für Architektur- und Kunstfreunde
- 155 Rom für Genießer
- 156 *Altromische Kochkunst: aus dem Kochbuch des Apicius*
- 157 *Bucatini all'amatriciana*
- 159 *Was ist eigentlich eine Pinsa?*
- 162 *Spitzengastronomie in Rom*
- 171 Rom am Abend
- 175 *Smoker's Guide*
- 177 *Szeneviertel Pigneto*
- 179 Rom zum Stöbern und Shoppen
- 183 Rom zum Durchatmen
- 185 *Die römischen Parks*
- 186 Rom mit Kindern
- 189 Obelisken, Hakenkreuze und Pyramiden –
Zeichen, Wappen und Symbole in Rom
- 192 Zur richtigen Zeit am richtigen Ort
- 195 *Feiertage*

197 Rom verstehen

- 198 Rom – ein Porträt
- 200 *Vom Zentrum an den Rand – die Geschichte der Borgate*
- 201 Von den Anfängen bis zur Gegenwart
- 202 *Der Brand von Rom (64 n. Chr.)*
- 207 Leben in Rom
- 208 *Ein römischer Tag*
- 209 Die Römer und ihr Alltag
- 210 *Die Römer und die Touristen*
- 212 *Das Heilige Jahr 2025*

213 Praktische Reisetipps

- 214 An- und Rückreise
- 218 Autofahren in Rom
- 219 Barrierefreies Reisen
- 221 Diplomatische Vertretungen
- 221 Elektrizität
- 221 Geldfragen
- 222 *Rom preiswert*
- 222 Hunde

EXTRAINFO

Vor der Reise erledigen

Vor vielen Sehenswürdigkeiten Roms bilden sich lange Besucherschlangen. Vor allem für die Vatikanischen Museen **172**, das Kolosseum **5** und die Gemädegalerie Villa Borghese **48** ist es dringend anzuraten, zeitgebundene Tickets weit im Voraus online zu reservieren (s. auch S. 224).

223	Informationsquellen
224	<i>Onlinetickets – Licht und Schatten</i>
226	<i>Meine Literaturtipps</i>
227	LGBT+
228	Medizinische Versorgung
228	Notfälle
229	Öffnungszeiten
230	Post
230	Radfahren
231	Sicherheit
231	Stadtführungen
231	Stadtrundfahrten
232	Telefonieren
232	Unterkunft
236	Verhaltenstipps
236	Verkehrsmittel
240	Wetter und Reisezeit

241 Anhang

242	Kleine Sprachhilfe Italienisch
248	Register
255	<i>Rom mit PC, Smartphone & Co.</i>
256	Über den Autor
256	Impressum
256	Schreiben Sie uns

257 Cityatlas

258	Karte Rom, Umgebung
260	Blattschnitt
284	Liste der Karteneinträge
288	Zeichenerklärung

Zeichenerklärung

- ★★★ nicht verpassen
- ★★ besonders sehenswert
- ★ wichtig für speziell interessierte Besucher

[A1] Planquadrat im Kartenmaterial. Orte ohne diese Angabe liegen außerhalb unserer Karten. Ihre Lage kann wie die von allen Ortsmarken mittels der Web-App angezeigt werden (s. S. 255).

Der Schmetterling ...

... zeigt an, wo man Angebote im Bereich des nachhaltigen Tourismus findet.

Updates zum Buch

www.reise-know-how.de/citytrip-plus/rom24

Vorwahlen

- **Italien:** 0039
- **Rom:** 06. Die Ortsvorwahl – inklusive der „0“ – muss immer mitgewählt werden. Die Vorwahl aus dem Ausland lautet also: 0039 06.

ROM ENTDECKEN



Willkommen in Rom

Rom ist eine Stadt für Fußgänger. Alles kann und sollte zu Fuß erschlossen werden. Das Stadtzentrum ist eine große Bühne für die Flaneure, egal ob Römer oder Touristen.

Die Hauptachse, die schnurgerade die römische Innenstadt teilt, ist die **Via del Corso** 25, an der entlang sich schon bei Goethes Besuch vor mehr als 200 Jahren der römische Alltag abspielte. Ab dem späten Nachmittag beginnen die Römer mit dem Spaziergang auf dem Corso. Am Wochenende ist es hier so voll, dass es von der **Piazza del Popolo** 45 bis zur **Piazza Venezia** 1 gut und gerne eine Stunde dauern kann. In den Seitenstraßen der Via del Corso sind heute alle italienischen Modemarken versammelt, allein schon die Schaufenster laden zu einem Bummel durch die kleinen Altstadtgassen ein. Wer von den langen Spaziergängen müde wird, kann in den vielen Straßencafés und Eisdielen rund um den Corso eine Pause einlegen. Auf der anderen Seite der Via del Corso ist das Regierungsviertel der Hauptstadt untergebracht, genauer gesagt der Palazzo Chigi, der **Sitz des italienischen Ministerpräsidenten**, und der Palazzo Montecitorio, das Parlament der Republik.

Auch der römische **Stadtteil Trastevere** (s.S. 103) lädt zu Spaziergängen ein. Der größte Teil des Stadtviertels ist Fußgängerzone. Die Einheimischen behaupten, hier würden noch die einzigen echten Römer leben. In einigen Winkeln des Quartiers, die man am besten zu Fuß erkundet, beschleicht einen wirklich das Gefühl, die Zeit wäre stehen geblieben.

Schwierig wird das Flanieren in den **Ruinen des alten Rom**. Zwischen Kolosseum, Fori Imperiali und Palatin zerschneiden Hauptverkehrsstraßen die Spazierwege – ein ungeeignetes Gelände für Flaneure. Hierher kommt man mit einem konkreten Besuchsinteresse.

Inmitten des hektischen Zentrums trifft man aber immer wieder auf Orte, die klein, still und provinziell sind, etwa in den Gassen von Trastevere oder in den **Stadtteilen Testaccio** [F12] und **San Lorenzo** 18. Und natürlich gibt es auch in den vielen Parks Rückzugsmöglichkeiten. Selbst hinter dem Kolosseum gibt es im **Park des Colle Oppio** [J9] schattige Plätze unter Schirmpinien, die zum Verweilen einladen.

Vielleicht unternehmen Sie eine **Tour mit der Vespa** oder mit dem **Fahrrad** (Verleihadressen s.S. 231). Damit kommt man schnell überallhin; man sollte sich aber darüber im Klaren sein, dass es nicht einfach ist, sich auf einem Zweirad durch Rom zu bewegen. Im Straßenverkehr herrschen raue Sitten und wer sich darauf einlässt, sollte ein geübter Fahrer sein.

Die preisgünstigen öffentlichen Verkehrsmittel Roms kann man gut für eine **Stadtrundfahrt** nutzen. Zu empfehlen ist die **Linie 62**, die den Bahnhof Tibur-

☐ Vorseite: Moderne „Reiter“ vor dem Standbild Marc Aurels auf dem Kapitolsplatz 3



tina mit dem Vatikan verbindet und dabei die gesamte Innenstadt durchquert. Die **Linie 64** fährt ab Hauptbahnhof (Stazione Termini) ebenfalls bis zum Vatikan. Mit dem oben offenen **Doppeldeckerbus** kann man eine Panoramarundfahrt durch Rom unternehmen. Es wird außerdem die **Buslinie Roma Cristiana** angeboten, die an allen wichtigen christlichen Sehenswürdigkeiten anhält.

Natürlich sollte man einen Gang vom vatikanischen Pilgerzentrum (s.S. 114) durch das **nächtliche Rom** nicht verpassen. In den nur schwach beleuchteten Altstadtgassen sind nachts immer viele Menschen unterwegs: Für Römer gehört es zu den Hauptvergnügen, in der Dunkelheit durch die Straßen zu schlendern.

Rom ist kein Museum, sondern eine lebendige Stadt. Wer das erleben will, muss in die Stadtviertel außerhalb des historischen Zentrums ausweichen. Fahren Sie einfach mal zur **Piazza Vittorio** auf dem **Esquilin** ⁶⁷, Roms größtem Platz, und setzen sich in eine der angesagten Bars, oder schlendern Sie durch **Testaccio** und nehmen einen Imbiss in der Markthalle (s.S. 51)

☒ *Buntes Treiben herrscht in vielen römischen Straßen*

Das alte Rom an einem Tag

Sie sind nur einen Tag in Rom und wollen das Wichtigste sehen? Kommen Sie mit auf eine Zeitreise, auf einen Rundgang durch das republikanische und kaiserliche Rom mit seinen Marktplätzen, Kaiserpalästen und Vergnügungsstätten.



315/0-nw

Morgens

Man beginnt den Tag an der Piazza Venezia ❶, von wo aus schon das gewaltige Nationaldenkmal **Monumento Nazionale a Vittorio Emanuele II** (s.S. 21) zu sehen ist. Er wurde Ende des 19. Jahrhunderts zur Erinnerung an die Kämpfe um die Einheit Italiens errichtet und steht symbolträchtig am Mittelpunkt Roms. Die begehbare Terrasse des Denkmals (Vorsicht, die Stufen sind vor allem bei Regen sehr glatt) bietet einen herrlichen Blick über die Dächer Roms.

Von hier aus kann man an einem Vormittag das **Kapitol** ❸ besichtigen, das nur wenige Schritte entfernt ist. Auf dem Kapitolshügel befinden sich die von Michelangelo errichteten Paläste, in denen heute die **Kapitolinischen Museen** mit einer umfangreichen Sammlung alt-römischer und etruskischer Kunst- und Alltagsgegenstände aufwarten.

Hinter dem Museum führt ein kleiner Weg zu einem Aussichtspunkt, von wo man den besten Überblick über das **Forum Romanum** ❿ hat. Hier breiten sich etwa 1000 Jahre römischer Geschichte vor dem Betrachter aus.

Mittags

Direkt an der **Piazza Venezia** kann man sich bei Emanuel's Food (s.S. 25) mit einem kleinen Imbiss stärken. Nach dem Essen beginnt der Rundgang durch die Kaiserzeit. Der Weg führt über die Via Fori Imperiali entlang der ehemaligen **Kaiserforen** ❹, die einen Einblick in das Alltagsleben der alten Römer ermöglichen. Von weitem sieht man schon das

Kolosseum 5, in dem in der römischen Kaiserzeit die Gladiatorenkämpfe stattfanden. Für die Besichtigung des Amphitheaters sollte man sich eine Stunde Zeit nehmen.

Vor dem Kolosseum sollte man sich noch den **Triumphbogen des Konstantin** 7 ansehen. Danach geht es in 5 Minuten zu Fuß zum Eingang des **Palatin** 9. Auf diesem Hügel wurde das alte Rom gegründet. Zu sehen sind herrliche **Kaiserpaläste** (Tickets am besten vorher online reservieren) und die sogenannte **Romulus-Hütte**.

Zum Schluss der Tour durch das alte Rom kann man noch die Kirche **San Clemente** 13 besichtigen. Das Gebäude vereint verschiedene Epochen der römischen Stadtgeschichte unter einem Dach. Ganz unten befinden sich die Fundamente eines antiken Wohnhauses aus der Kaiserzeit, darüber eine frühchristliche Kirche und ganz oben die Kirche San Clemente aus dem 12. Jahrhundert.

Abends

Nach dieser Zeitreise durch die römische Geschichte lässt sich der Tag entspannt in einer typisch römischen Trattoria beschließen. Die **Taverna dei Quaranta** (s.S.37) beispielsweise befindet sich nur wenige Schritte von der Kirche San Clemente 13 entfernt und bietet bodenständige römische Küche zu vernünftigen Preisen.

Romantische Gemüter können im **Park der nahe gelegenen Villa Celimontana** (s.S.176) noch einen abendlichen Spaziergang genießen. Im Sommer werden hier regelmäßig Jazzkonzerte veranstaltet.

Kurztrip nach Rom

Welches Liebespaar träumt nicht von einem Kurztrip in die Ewige Stadt mit nächtlichen Spaziergängen durch die dämmerige Altstadt, von verträumten Plätzen und romantischen Restaurants. Mit den nun folgenden Tipps wird das Wochenende unvergesslich.

1. Tag: Quer durch die Altstadt

Morgens

Frühstück auf dem **Campo de' Fiori** 43, Roms beliebtem Marktplatz. Der Markt ist am schönsten am frühen Morgen, deshalb lohnt es sich, früh aufzustehen. Danach gehts gleich auf den Markt, um die Gemüsehändler und ihre Kundschaft beim Feilschen und Lamentieren zu beobachten. Hier kann man „ein Stück Rom“ mit nach Hause nehmen, sei es in Form einer Salami, einer Tomate oder einer Artischocke, die auf dem Campo allerdings ihren Preis haben.

Bummeln Sie dann vorbei an der Piazza Farnese über die Via Giulia bis zur **Piazza Navona** 40. Der Platz bildet einen Kontrast zum rustikalen Campo, mit überschäumendem Barock ausgestattet und in seiner Schönheit atemberaubend.

☐ *Das Forum Romanum* 10: *Geschichte, so weit das Auge reicht*



Mittags

Gegenüber dem Torso des Pasquino gibt es im **Cul de Sac 1** (s.S. 169) viele leckere Kleinigkeiten zu essen.

Danach geht es zu Fuß zum **Pantheon 37**, dem besterhaltenen Tempel aus römischer Zeit. Schräg gegenüber gibt es im **Tazza d'Oro** (s.S. 160), zu Deutsch „Die goldene Tasse“, einen ausgezeichneten Espresso, den man sich nicht entgehen lassen sollte.

☐ *Uralte Hausfassaden und das frischeste Gemüse der Stadt: der Campo de' Fiori 43*

neten Espresso, den man sich nicht entgehen lassen sollte.

Nun führt der Weg in das „Goldene Dreieck“, die exklusive und sündhaft teure Einkaufsmeile Roms rund um die **Via Condotti [G6]**.

Abends

Die **Fontana di Trevi 52** ist sicherlich einer der romantischsten Plätze in Rom. Besonders am Abend treffen sich hier die römischen Liebespaare an dem prächtigen barocken Brunnen, der einst einer der wichtigsten Schauplätze in dem Film „La dolce vita“ mit Anita Ekberg und Marcello Mastroianni war. Ausklingen lassen kann man den Tag in **Harrys Bar** (s.S. 173) auf der Via Veneto. Hier ist noch etwas von dem Flair der 1950er-Jahre zu spüren, für das die Straße und Fellinis Film einst berühmt waren.

2. Tag: Von Trastevere zum Vatikan

Morgens

Über die **Ponte Fabrizio [G9]** geht es am frühen Morgen, wenn das Licht besonders schön ist, auf die **Tiberinsel**, die wie ein gestrandetes Schiff inmitten des mythischen Flusses liegt, auf dem der Legende nach einst Romulus und Remus in einem Bastkörbchen ausgesetzt wurden. Die Insel beherbergt heute zwei Krankenhäuser und eines der beliebtesten hochpreisigen Restaurants der Stadt, das Sora Lella (s.S. 168). Die **Ponte Cestio**, Roms älteste Brücke, führt mitten hinein in den romantischen Stadtteil **Trastevere** mit seinen verwinkelten Gassen und bröckelnden Hausfassaden. Die **Santa Maria in Trastevere 65**, an dem gleichnamigen Platz gelegen, ist eine der ältesten und schönsten Kirchen Roms.



Mittags

In der **Bar San Calisto** (s.S.173) treffen sich meistens Einheimische. Ein idealer Ort für einen echt italienischen Cappuccino.

Ein kleiner Verdauungsspaziergang führt zum Tiberufer (Lungotevere), von wo man den Bus zum **Vatikan** nehmen kann. Besuchen Sie zuerst den **Petersdom** 71.

Zehn bis fünfzehn Fußminuten entfernt, in der Viale Vaticano, befindet sich der Eingang zu den **Vatikanischen Museen** 72. Sonntags sind sie jedoch geschlossen, außer am letzten Sonntag im Monat bei freiem Eintritt, dafür gibt es

dann allerdings lange Warteschlangen. Das in Form einer Grabkammer gestaltete **Ägyptische Museum** (Museo Egiziano) sollten Sie sich nicht entgehen lassen, ebenso wie die **Stanzen des Raffael**, eine Zimmerflucht, deren Wände mit den wahrscheinlich berühmtesten Fresken der Welt bemalt sind. Danach gehts in die **Sixtinische Kapelle**, wo Michelangelos erhabenes Deckenfresko „Die Erschaffung der Welt“ die Besucher beeindruckt.

Abends

Auf der **Dachterrasse des Hotels Atlante Star** (s.S.161) in der Via Vitelleschi kann man das Wochenende bei einem Aperitif ausklingen lassen. Von hier hat man eine der schönsten Aussichten auf die von Michelangelo geschaffene Kuppel des Petersdoms.

☒ *An der Fontana di Trevi 52 herrscht abends eine besondere Stimmung*



Rom in fünf Tagen

Wer fünf Tage in Rom bleiben kann, liegt schon weit über der durchschnittlichen Aufenthaltsdauer in der ewigen Stadt: Nur drei Tage lang halten sich Reisende im Schnitt in Rom auf. Carpe diem, wie der Lateiner sagt, nutze den Tag.

1. Tag: Das alte Rom

Beginnen Sie den Tag mit einer Besichtigung des **Kolosseums** ⑤, der wohl berühmtesten Vergnügungsstätte der alten Römer. Die Eintrittskarten gelten für Kolosseum und **Palatin** ⑨, also gehts

gleich weiter auf den Hügel, auf dem die Gründer Roms ihre ersten Hütten errichteten und später die Kaiser ihre Paläste erbauen ließen. Gleich nebenan auf dem **Forum Romanum** ⑩ trieben sie Handel, machten Weltpolitik und hielten Gericht, die römischen Aristokraten der Republik und der Kaiserzeit.

Zum Abschluss des Tages kann man noch über die Via dei Fori Imperiali bis hin zur **Piazza Venezia** ① spazieren. Rechts und links der Straße liegen die **Kaiserforen** ④, das sind von den jeweiligen Herrschern errichtete große Markthallen und Plätze.

Auf der **Terrasse des Nationaldenkmals** an der Piazza Venezia hat man einen herrlichen Ausblick über die Dächer Roms. Wer ganz hoch hinaus will, kann für 10€ mit einem **Glasaufzug** bis zur Quadriga auf der Spitze des Denkmals fahren.

☐ *Wo einst Menschen gegen Löwen und Tiger kämpften: das Kolosseum* ⑤



2. Tag: Villa Borghese und Altstadt

Heute ist Museumstag: In der **Galleria Borghese** **48** im gleichnamigen Park gibt es eine der sicherlich berühmtesten Kunstsammlungen der Welt zu sehen. Sie umfasst Werke von Tizian, Raffael, Caravaggio und Bernini. Danach kann man noch einen Spaziergang im **Park** der Villa Borghese unternehmen. Ein Tipp für Familien: Es gibt einen kleinen See, auf dem man mit dem Boot fahren kann, und einen Zoo. Außerdem werden hier Fahrräder (auch Kinderfahrräder), Inlineskater, Gokarts und Elektrofahrräder vermietet.

Am Nachmittag gehts von der **Spanischen Treppe** **49**, einem der schönsten Barockplätze der Stadt, über die **Via**

Condotti **[G6]** durch das „Goldene Dreieck“, die teuerste Einkaufsmeile Roms.

Im **Caffè Greco** (s.S. 160), wo schon Goethe einst seinen Kaffee trank, kann man eine Pause einlegen.

Danach führt der Weg über die **Via del Corso** zum **Palazzo Montecitorio** **33**, wo das italienische Parlament tagt. Von dort aus schlendert man eine Viertelstunde lang bis zur **Piazza Navona** **40** mit dem berühmten Vierströmebrunnen von Bernini.

Von diesem touristischen Hotspot aus schlendert man durch die schmale **Via Agnese** direkt neben der Kirche S. Agnese in Agona **[F7]**. Für den kleinen Hunger gibt es in der Pizzeria Bona (s.S. 59) in der **Via di Tor Millina** 34 knusprige *Pizza al taglio* und ein paar Schritte weiter, im **Navona Notte** (s.S. 167), ein günstiges All-you-can-eat-Menü mit römischen Spezialitäten für besonders Hungrige.

☐ *Neptun im Mohrenbrunnen auf der Piazza Navona* **40**



5021018

☐ Flanieren durch verwinkelte Gassen – der Stadtteil Trastevere (s. S. 103)

3. Tag: Vatikan und Trastevere

Morgens gehts gleich in die **Vatikanischen Museen** 12, möglichst schon um neun Uhr, so vermeidet man die Schlangen vor den Kassen. Besuchen Sie am besten zuerst die **Sixtinische Kapelle**, weil die immer besonders überlaufen ist. Keinesfalls versäumen sollte man den Besuch der **Stanzen des Raffael**, von dem Renaissancekünstler ausgemalte Zimmerfluchten, und das **Ägyptische Museum**, das einer Grabkammer nachempfunden ist.

Danach schlendert man um die Ecke zum **Petersplatz** 10 mit den herrlichen Kolonnaden von Bernini und dann gehts in den **Petersdom** 11.

Vom Vatikan aus kann man mit dem Bus nur wenige Stationen bis nach Trastevere fahren. Bummeln Sie durch die engen Gassen des Stadtviertels zur **Kirche Santa Cecilia** 62, die einer frühchristlichen Märtyrerin gewidmet ist.

Wenn es dann langsam Abend wird, flaniert man entlang der Via della Lungaretta zum Brunnen vor der **Piazza Santa Maria in Trastevere** [E9]. In Trastevere ist abends immer, vor allen Dingen am Wochenende, viel los. Lassen Sie sich in einer der vielen Trattorien nieder, Sie werden es nach dem anstrengenden Tag sicherlich genießen.

☐ Die Kirche Santa Cecilia 62 in Trastevere zählt zu den beeindruckendsten sakralen Bauten der Stadt



611ro@55ewu, stock.adobe.com

4. Tag: Unterwegs auf der Via Appia

Heute geht es mit dem Bus Nr. 218 vor die Tore Roms, zur **Via Appia** (s. S. 124). Die im 3. Jahrhundert v. Chr. angelegte Straße gehört zu den romantischen Höhepunkten einer Romreise. Der Rand der Straße ist gesäumt von den Grabmälern römischer Familien. Das Ganze ist eingebettet in eine archaische Landschaft aus Schirmpinien und Zypressen. Am schönsten ist es auf der Via Appia sonntags, wenn die Straße für den Autoverkehr gesperrt ist.

An der Via Appia befinden sich drei Katakomben, **frühchristliche Begräbnisstätten**, die man unbedingt sehen muss. Die größte ist die Domitillakatakombe **78**

in der Via delle Sette Chiese. Beeindruckend sind noch heute die zahlreichen **Graffiti**, die von Frühchristen an die Wände der Katakomben gemalt wurden.

5. Tag: Ausflug in den Nordwesten Roms

Am Vormittag kann man einen Ausflug in den **Stadtteil Flaminio** unternehmen, im Nordwesten Roms gelegen. In dem Gebiet zwischen der Piazza del Popolo und der Ponte Milvio entstand in den 1930er-Jahren ein neues Stadtviertel. Der Rundgang beginnt am **Foro Italico 80**, einem **im Faschismus entstandenen Komplex von Sportanlagen**. Hinter dem karmesinroten Eingangsbereich kann man das



50570-jlg

Stadio dei Marmi mit den gewaltigen Marmorfiguren besichtigen, die eine einzige Huldigung des Faschismus an den athletischen männlichen Körper darstellen. In dem Komplex des Foro Italico finden sich aber auch viele moderne Architekturdetails, die von der deutschen Bauhausbewegung inspiriert sind.

Über die Tiberbrücke geht es weiter zum **MAXXI** ⁸¹, einem spektakulären dekonstruktivistischen Neubau der Architektin Zaha Hadid. Das gewaltige Gebäude beherbergt ein **Museum für moderne Kunst und Architektur** und ist selbst ein Kunstwerk. Im Innenhof des Gebäudes kann man in einer kleinen Bar, in der lecker belegte pannini angeboten werden, eine Mittagspause machen.

Am Nachmittag geht es dann zum **Auditorium** ⁸², Roms großer **Konzerthalle**. Das Gebäude wurde von dem italienischen Stararchitekten Renzo Piano entworfen und umfasst drei Konzertsäle, die in ihrer Form großen Käfern ähneln. Die Gebäude sind umgeben von einem großen Park, dem Parco della Musica. Um die Architektur Renzo Pianos zu erfassen, sollten Sie einen Rundgang durch den Park unternehmen. Immer wieder bieten sich dem Betrachter neue Perspektiven auf die gewaltigen Gebäude.

Am Abend können Sie dann am Tiberufer entlang bis zur **Ponte Milvio** ⁸³ schlendern, einem der romantischsten Orte Roms. Das schummrige Licht auf der ältesten Tiberbrücke Roms zieht schon seit Generationen Liebespaare geradezu magisch an. In den vergangenen Jahren ist es zur Mode geworden, ein **Vorhängeschloss mit den Initialen der Liebenden** an der Brücke zu befestigen und als Zeichen der Unvergänglichkeit der Liebe den Schlüssel in den Tiber zu werfen.

☐ *Architektonisches Überbleibsel des Faschismus: das Foro Italico* ⁸⁰

Im Zentrum des alten Rom

Rund um das Kapitol, dem einstigen Mittelpunkt der Welt, liegen die Überreste des vor etwa 2000 Jahren die ganze bekannte westliche Welt umspannenden Römischen Reiches verstreut. Übrigens leiten sich das englische „capital“ wie das italienische „capitale“ (= Hauptstadt) von dem lateinischen „capitolinum“ ab.

1 Piazza Venezia, Altar des Vaterlandes ★★ [G8]

Immer wieder gibt es Menschen, die versuchen, die Piazza Venezia, einen der Verkehrsknotenpunkte Roms, nicht an den Fußgängerampeln zu überqueren, sondern diagonal, in der Hoffnung die Autofahrer würden sie schon beachten. Zahlreiche Unfälle belegen aber, dass Sie von solchen Versuchen lieber Abstand nehmen sollten. Wenn Sie die Piazza Venezia erst einmal hinter sich gelassen haben, erwartet Sie ein verkehrsberuhigter archäologischer Park, in dem Sie, obwohl mitten in Rom, immer wieder erstaunlich ruhige Ecken finden werden. Für die Besichtigung von Kapitol, Kolosseum, Palatin und Forum Romanum sollten Sie sich einen Tag Zeit nehmen. Sie können alles zu Fuß erreichen, die einzelnen Sehenswürdigkeiten liegen nie mehr als zehn Minuten voneinander entfernt.

Ihren Eindruck als Fremdkörper verdankt die Piazza Venezia der italienischen Einigung. Nach dem Jahr 1870 suchten die Gründerväter des Königreichs nach einem passenden Ort, um der italienischen Einigungsbewegung, oder vielmehr dem Monarchen des Ri-

sorgimento, Vittorio Emanuele II., ein würdiges Denkmal zu setzen. Sie fanden den geografischen Mittelpunkt Roms am Palazzo Venezia und entwarfen ein bombastisches Monument, das **Monumento Nazionale a Vittorio Emanuele II.**, kurz „Vittoriano“, das zwischen 1885 und

Die Renaissance

Die Renaissance („Wiedergeburt“) entstand im Italien des frühen 14. Jahrhunderts. Der Begriff der Wiedergeburt bezog sich auf das Menschenbild in der Kunst der Antike; der reale Mensch rückte zunehmend in den Mittelpunkt des künstlerischen Schaffens, im Gegensatz zur religiösen Kunst des Mittelalters, in der das sakrale Element wichtiger war.

In der Renaissance löste sich zunehmend die Hierarchie der mittelalterlichen Gesellschaft auf, allmählich entwickelte sich ein städtisches Bürgertum und damit verbunden nahm die Bedeutung des Individuums zu. Die Heraushebung des Einzelnen in der Akt- und Porträtmalerei schuf die formalen Voraussetzungen für die europäische Kunst bis ins 19. Jh. hinein. Die Renaissance, die ab 1500 auch in anderen europäischen Ländern Fuß fasste, endete um 1530; schon bald wurden die Grenzen zum frühen Barock überschritten.

Als das bedeutendste Werk der Hochrenaissance (ab 1500) gilt die Sixtinische Kapelle in den Vatikanischen Museen , die von Michelangelo und Raffael geschaffen wurde; der Raum wurde hier als gestaltendes Merkmal der Kunst eingesetzt. Als einer der Höhepunkte der Renaissancearchitektur gilt der Palazzo Venezia.

Spaziergang 1: Durch das Rom der Kaiser und Senatoren

Das Rom der Kaiser und Senatoren wird von der **Via dei Fori Imperiali** durchschnitten. 1932 ließ Mussolini hier einen Durchbruch von der Piazza Venezia bis zum Kolosseum bauen. Den Bauarbeiten fiel ein ganzes Stadtviertel zum Opfer (siehe Exkurs S. 200), zum Ärger der Archäologen wurden Teile der Kaiserforen überbaut, kurzum, es gibt eine Menge berechtigter Kritik an dem Bau der Straße. Trotzdem ermöglicht die Via dei Fori Imperiali dem Besucher heute einen Rundgang durch einen weltweit einzigartigen archäologischen Park.

- 1 [G8] Piazza Venezia, Altar des Vaterlandes S. 21
- 2 [G8] Palazzo Venezia S. 25
- 3 [G8] Kapitol S. 26
- 4 [H8] Die Kaiserforen (Fori Imperiali) S. 29
- 5 [I9] Kolosseum (Colosseo) S. 31
- 6 [I9] Domus Aurea S. 32
- 7 [I9] Konstantinsbogen (Arco di Costantino) S. 34
- 8 [I8] San Pietro in Vincoli S. 35
- 9 [H9] Palatin (Monte Palatino) S. 37
- 10 [H9] Forum Romanum (Foro Romano) S. 39
- 20 [G9] Bocca della Verità und Santa Maria in Cosmedin S. 49
- 21 [H10] Circus Maximus (Circo Massimo) S. 50
- 27 [G9] Synagoge S. 56
- 28 [G9] Archäologiekamp zwischen Getto und Kapitol S. 56

Alle weiteren Karteneinträge s. S. 284.





Beginnen Sie den Rundgang an einem der bekanntesten Orte Roms: Er befindet sich im Vorhof der kleinen Kirche **Santa Maria in Cosmedin** 20. Das Gotteshaus ist die einzige orthodoxe Kirche Roms, bekannt ist sie vor allem für den Wahrheitsmund, den Bocca della Verità. Dieser mittelalterliche „Lügendetektor“ besteht aus einem kreisrunden Marmorrelief aus der Zeit der römischen Republik. Im Mittelalter mussten Straftäter, die ihre Schuld bestritten, ihre Hand in den Mund der auf dem Relief abgebildeten Gottheit legen. Angeblich wurde denjenigen, die gelogen hatten, die Hand abgebissen. Der Wahrheitsmund zieht Touristen geradezu magnetisch an, was zu langen Warteschlangen führt.

Nun geht es zum **Circo Massimo** 21. Wenn Sie mit dem Rücken zur Kirche stehen, gehen Sie nur wenige Schritte nach links in die Via del Circo Massimo. Vor Ihnen liegt das Gelände des antiken Circo, in dem zu römischer Zeit Wagenrennen abgehalten wurden. Von hier aus hat man den besten Blick auf den hinter dem ehemaligen Vergnügungsgelände liegenden **Palatinhügel** 9, auf dem sich die Gründungsstätte Roms befindet und wo die römischen Kaiser ihre prächtigen Paläste errichten ließen. Am schönsten ist es hier frühmorgens, wenn hinter dem Hügel die Sonne aufgeht.

Nun geht es wieder zurück zum Wahrheitsmund und man folgt dem Straßenverlauf der Via Petroselli. Auf der linken Seite, gegenüber dem Wahrheitsmund, kann man einen kleinen Tempel aus republikanischer Zeit sehen, der vermutlich den Vestalinen gewidmet war, den „Priesterinnen“ der altrömischen Gottheiten.

Nach etwa 15 Min. sehen Sie auf der rechten Seite eine Rampentreppe, die an ihrem oberen Ende von zwei Statuen gekrönt wird. Wenn Sie hinaufgehen, erreichen Sie den **Kapitolsplatz** 3. In altrömischer Zeit stand hier der größte Jupitertempel des Weltreichs, von dem heute nichts mehr zu sehen ist. Im 16. Jh. erhielt Michelangelo den Auftrag, den heruntergekommenen Platz neu zu gestalten. Dem Künstler gelang ein architektonisches Meisterwerk, das aus verschiedenen Gebäuden und der Rampentreppe besteht. Heute residiert hier der Bürgermeister. Auch das Standesamt hat auf dem Kapitol seinen Sitz.

Nun gehen Sie die Rampentreppe hinunter und dann nach rechts. Wenn Sie dem Straßenverlauf folgen, erreichen Sie nach wenigen Minuten die **Piazza Venezia** 1. Rechts erhebt sich das Nationaldenkmal aus dem 19. Jahrhundert, ein Symbol für die Einigung Italiens 1870. Schräg gegenüber ist der **Palazzo Venezia** 2 zu sehen, ein Renaissancebau aus dem 16. Jh.

Wenn Sie nun von der Piazza Venezia aus die Via dei Fori Imperiali in Richtung **Kolosseum** 5 spazieren, sehen Sie auf der linken Seite die Trajansssäule [H8], das Zentrum des gleichnamigen Forums. Gleich dahinter befindet sich das Halbrund der Trajansmärkte. Hier wurden Lebensmittel aus allen Provinzen des Römischen Reichs verkauft. Auf der rechten Seite hat man einen einzigartigen Blick auf das **Forum Romanum** 10.

Wenn Sie das **Kolosseum** 5 erreicht haben, gehen Sie rechts am Amphitheater vorbei. Hier erhebt sich der mächtige **Konstantinsbogen** 7, den der erste christliche Kaiser Roms im 4. Jh. errichten ließ.

KLEINE PAUSE

Über den Dächern von Rom

Wenn man den Altar des Vaterlandes besucht, sollte man unbedingt mit dem **Glasaufzug** auf die Spitze des Denkmals fahren. Auf der Höhe der Quadriga hat man einen einmaligen Panoramarundblick über ganz Rom, da das Denkmal am geografischen Mittelpunkt der Stadt errichtet wurde. Forum Romanum (10), Kolosseum (5) und der Vatikan sind von hier oben gut zu sehen, am schönsten ist es kurz vor Sonnenuntergang.

- **Terrazza Panoramica**, <https://vive.cultura.gov.it/terrazza-panoramica>, geöffnet tägl. 9.30–19.30 Uhr, letzter Einlass um 18.45 Uhr, im Sommer Fr., Sa. bis 22.30 Uhr, Eintritt 16 €, 18–25 Jahre 2 €

1911 erbaut wurde: Der Nationalstaat hatte Besitz vom Zentrum ergriffen. Heute befindet sich das **Grabmal des unbekannten Soldaten** auf dem **Altar des Vaterlandes** (Altare della Patria), einem Teil des Monuments, zu dem regelmäßig Staatsgäste geführt werden.

Viele Römer jedoch empfinden das Bauwerk als hässlich: Sie titulieren es abfällig als *la vecchia macchina da scrivere* (die alte Schreibmaschine). Den Touristen scheint es zu gefallen, wie die vielen Reisebusse am Denkmal belegen. Ein Besuch lohnt sich nicht zuletzt wegen der schönen Aussicht auf die Stadt. In dem Bauwerk befindet sich auch das kleine **Museo del Risorgimento** zur Geschichte der italienischen Einigung im 19. Jahrhundert.

- Busse 40, 64, 119, Tel. 06 6991718, <https://vive.cultura.gov.it/vittoriano>, geöffnet tägl. 9.30–19.30 Uhr, letzter Einlass

18.45 Uhr, Eintritt frei. Die Aussichtsterrasse (s. l.) und das Museo del Risorgimento sind kostenpflichtig. Das Ticket beinhaltet auch einen Besuch des gegenüberliegenden Palazzo Venezia (2).

Kulinarisches

- 🍷27 [G8] **Emanuel's Food**, Piazza d'Araceli 13, geöffnet Mo.–Sa., www.facebook.com/emanuelsfood. Pizza, Salate, belegte Brötchen und frisch gepresste Säfte.

(2) Palazzo Venezia ★ [G8]

Von diesem Palast hat der Platz seinen Namen. Leider steht er heute nur noch im Schatten des Einigungsdenkmals.

Entstanden ist der Palazzo Venezia 1451–1491. Auftraggeber war Kardinal Pietro Barbo, der spätere Papst Paul II. (1464–1471). Er plante den Renaissancebau als **Residenz des Heiligen Stuhls**. Der Grund dafür lag in der Situation der Vatikanstadt nach der Rückkehr der Päpste aus dem Exil in Avignon (1305–1377). Die alte Residenz war vom Zentrum Roms abgeschnitten und bot einen ziemlich bedauernswerten Anblick. Um auch die weltliche Macht über die Stadt zurückzugewinnen, hielt es Paul II. für geraten, das Zentrum der kirchlichen Macht in Rom selbst anzusiedeln. Allerdings blieb das Ganze nur eine Episode. Nach einem Mordanschlag zog sich Paul II. wieder hinter die sicheren Mauern des Vatikans zurück.

1594–1797 gehörte der Palazzo Venezia der Republik Venedig, danach kurz Frankreich und bis 1915 dann Österreich-Ungarn. Während des Faschismus wurde er zum **Regierungssitz Mussolinis**. Wer einmal Filmausschnitte von seinen Jubelreden gesehen hat, wird den Balkon in der Mitte der Frontseite



41370-nw

➤ Via del Plebiscito 118, Bus Nr. 40, 64, 70, 75, 81 bis Piazza Venezia, Tel. 06 32810, <https://vive.cultura.gov.it/it/palazzo-venezia>, geöffnet Di.–So. 9.30–19.30 Uhr. Eintritt 16 € (Kombiticket mit Terrazza Panoramica, s. S. 25, und Museo del Risorgimento, s. S. 25). An jedem ersten Sonntag des Monats ist der Eintritt frei.

Zu Fuß geht es nun weiter zum nur wenige Minuten entfernten Kapitolschloß. Wenn Sie auf das Nationaldenkmal schauen, führt der Weg nach rechts in einem Bogen zum Kapitol.

3 Kapitol (Monte Capitolino) ★★★ [G8]

Auf dem Kapitolschloß hatte das römische Weltreich einst sein politisches und religiöses Zentrum. In der Renaissance wurde der heruntergekommene Hügel von Michelangelo völlig neu gestaltet, ein wundervolles Ensemble, das bis heute erhalten ist. Heute sind hier der Bürgermeister der Ewigen Stadt und die Kapitolinischen Museen zu Hause.

Im Jupitertempel, der auf dem Kapitolschloß stand, wurden die wichtigsten religiösen Kulthandlungen abgehalten. Das Kapitol war das Zentrum der Welt. Einmal noch durften das Kapitol und Rom Mittelpunkt Europas sein: Im Jahre 1955 wurden hier die **Römischen Verträge** unterzeichnet, die den Grundstein zur Europäischen Union bildeten.

Zwei **Treppen** ermöglichen die Annäherung zum Kapitol; einmal die sehr steile, welche direkt zur Kirche Santa Maria in

des Palazzo wiedererkennen. Mussolini bezog 1929 natürlich den größten der Säle im 1. Stock als Amtszimmer, *Sala del Mappamondo* genannt wegen der großen Weltkarte, die sich an einer der Wände befand.

Heute ist im **Museo di Palazzo Venezia** eine wertvolle Sammlung von Keramiken, Goldschmiedekunst und Waffen untergebracht.

☐ Nur eine Kopie: das Reiterstandbild des Marc Aurel am Kapitolsplatz

Aracoeli führt, und dann die von Michelangelo entworfene, sanft ansteigende Rampentreppe, die den Spazierenden zu einem feierlichen Rhythmus zwingt.

Wer diese Treppe hinaufgeht, entdeckt auf der linken Seite ein unscheinbares Denkmal, das dem mittelalterlichen, römischen Volkstribun **Cola di Rienzo** gewidmet ist. Er inspirierte Richard Wagner zu seiner Oper „Rienzi“. Cola di Rienzo hatte viele seiner Reden an das römische Volk hier auf den Stufen vor der Kirche gehalten.

In der **Kirche Santa Maria in Aracoeli** gehören die Fresken des Pinturicchio zu den Hauptsehenswürdigkeiten. Sie stellen das Leben des San Bernadino dar und stammen aus dem Jahre 1485.

Die Treppe endet oben zwischen den **Statuen der Dioskuren Kastor und Pollux** (in der griechischen Mythologie die Zwillingsöhne des Zeus), die nach einer Legende den Römern in einer fast schon verlorenen Schlacht zu Hilfe kamen und deswegen besonders verehrt wurden.

Der **Kapitolsplatz** selbst ist trapezförmig angelegt, d.h., die Gebäude stehen nicht rechtwinklig, sondern leicht verschoben zueinander, wodurch ein Eindruck von Tiefe entsteht. In der Mitte des Platzes steht das 1537 aufgestellte **Reiterstandbild des römischen Kaisers Marc Aurel**. Durch die Luftverschmutzung stark in Mitleidenschaft gezogen, musste das berühmte Werk insgesamt 18 Jahre lang restauriert werden. Denkbar groß war die Begeisterung, als im April 1997 Ross und Reiter wieder aufgestellt wurden. Allerdings handelt es sich nur um eine detailgetreue Kopie – der echte Aurel kann nur hinter Glas im nebenan gelegenen Kapitولينischen Museum bewundert werden.

650701-15



Im Zentrum des Kapitols steht der **Senatorenpalast**, das heutige Rathaus. Im römischen Rathaus wird natürlich auch geheiratet: Wer Glück hat, kann vielleicht eine italienische Hochzeit beobachten.

Auf der rechten Seite des Platzes befindet sich der **Konservatorenpalast** und auf der linken Seite der neue Palast des Kapitولينischen Museums. Beide sind durch einen Tunnel verbunden und bil-

☐ Die Statue Kaiser Nervas auf der Via dei Fori Imperiali (s. S. 29)

Das letzte Hochhaus des alten Rom

Eine der **spannendsten Ruinen des alten Rom** wird gerne übersehen, dabei liegt sie direkt unterhalb des Kapitols, an einem der prominentesten Plätze der Stadt.

Neben der steilen Treppe, die zur Kirche Santa Maria in Ara Coeli führt, befindet sich die Einzige im öffentlichen Raum verbliebene „insula“ – ein Mietshaus aus dem 2. Jahrhundert n. Chr. mit fünf Stockwerken, die heute noch vorhanden sind. Der Grundriss der „insulae“ war immer der gleiche: Unten waren Ladengeschäfte untergebracht, sogenannte *tabernae* (davon leitet sich der Name Taverne ab), die Waren für den täglichen Bedarf anboten. Darüber befand sich ein niedriges Zwischengeschoss, in dem die Besitzer der Läden wohnten. Die Häuser hatten bis zu acht Stockwerke, manchmal auch

mehr, was dazu führte, dass ihre Höhe von Kaiser Augustus auf 27 Meter begrenzt werden musste, weil immer wieder Häuser einstürzten. Während in den unteren Stockwerken, in denen es fließendes Wasser und Toiletten gab, ein gewisser Komfort herrschte, wurden die Mietwohnungen nach oben hin immer ärmlicher, oft handelte es sich um Holzverschläge, die auf die gemauerten Geschosse aufgesetzt wurden. Die Mieter waren gezwungen, öffentliche Toiletten und Badehäuser aufzusuchen, was dazu beitrug, dass sich Krankheiten in der Stadt leichter ausbreiten konnten.

In der Kaiserzeit lebte etwa eine Million Menschen in Rom. Alle drängten in das Zentrum der Stadt, innerhalb der Stadtmauern war der Raum aber beschränkt.

