

Eberhard Fechner

Chronist des Alltäglichen

Fernsehen. Geschichte. Ästhetik.

Band 4

Herausgegeben vom Archiv der Akademie der Künste, Berlin,
und der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen



DEUTSCHE
KINEMATHEK
MUSEUM
FÜR FILM UND
FERNSEHEN

AKADEMIE DER KÜNSTE

Archiv

Eberhard Fechner

Chronist des Alltäglichen

Herausgegeben von Rolf Aurich und Torsten Musial

Mit Beiträgen von Rolf Aurich, Matthias Dell,
Jan Gypfel, Sven Kramer, Torsten Musial

et+k

edition text + kritik

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über www.dnb.de abrufbar.

ISBN 978-3-86916-868-5

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, die nicht ausdrücklich vom Urhebergesetz zugelassen ist, bedarf der vorherigen Zustimmung des Verlages. Dies gilt insbesondere für Vervielfältigungen, Bearbeitungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag GmbH & Co KG, München 2019
Levelingstr. 6a, 81673 München
www.etk-muenchen.de

Redaktion: Rolf Aurich, Torsten Musial, Nicky Rittmeyer

Umschlaggestaltung: Victor Gegiu

Umschlagfoto: TADELLÖSER & WOLFF, 1975. Eberhard Fechner. Werkfoto. Foto: Rolf Ambor

Satz und Bildbearbeitung: Claudia Wild, Konstanzer Straße 2, 78467 Konstanz

Druck und Buchbinder: Beltz Grafische Betriebe GmbH, Am Fliegerhorst 8, 99947 Bad Langensalza

B: 272-

16/10

COMEDIAN HARMONISTS

Partner: und habe die Emigration dort erlebt und darüber lassen sich ganze, lässt sich ein ganzes Lexikon erzählen mit sehr vielfältigen, sehr differierenden - Angaben bezüglich des Zusammenhaltes der Durchsetzung und und usw.

Fechner: Was für ein Wesen, was für einen Charakter hat Zyzowsky? Was ist das für ein Mensch?

Partner: Einen untadeligen Charakter, unerhört menschlich. Unerhört menschlich, nie grob, nie ausfallend, immer vernünftig, immer beruhigend, das war Roman Zyzowsky. Unerhört - ich liebe ihn noch heute. Meine Mutter liebte ihn und meine Tante liebte ihn, die wollt' ihn sogar akzep... nicht akzeptieren, adoptieren.

Fechner: Die - und betreffs Collien, von dem haben wir eigentlich am wenigsten gesprochen.

Partner: Ja, weil ich von dem eigentlich bereits alles gesagt habe. Ich habe seine Briefe noch und habe die Fotos.

Fechner: Ich mein charakterlich.

Partner: Charakterlich?! Ja. - Ein - ja - durchaus akzeptabel. Er kam aus einem, wie man so sagt, aus einem guten Haus. Hatte eine gute Schulbildung hinter sich und ich lernte seine Mutter kennen usw., also wie man sagt, ein sehr gutbürgerliches Haus. Das war Erich Abraham Collien.

Fechner: Jetzt kehren wir wieder ins Jahr 35 zurück, nämlich zu Ihnen selbst. Und ^{nachher auch zu den andern} natürlich, die in Deutschland blieben. Jetzt standen Sie ja auch - die drei waren weg, und deren Lebensgeschichte... wie ging es jetzt nun bei Ihnen persönlich weiter? Was geschah dann? - - Allgemein, was taten Sie?

COMEDIAN HARMONISTS, 1976.

Bearbeitete Fassung des Interviews mit Robert Biberti

1927 - 1933
Rival

Boote nach dem Verbot

Teil

Verdrehst

über Boote, Moskauer Grosski

Fluene

Fluigat

Neu

und dem Verbot

Nach dem Verbot (Zurückgeblieben)

Inhalt

Rolf Aurich, Torsten Musial

Vorwort 9

Matthias Dell

Dialoge für die Urenkel. Anmerkungen und Hintergründe
zum Werk des Filmemachers Eberhard Fechner 11

Rolf Aurich

Das einstmals unsichtbare Fernsehen. Was Eberhard Fechners
einstiges Akademie-Projekt einer Deutschen Mediathek mit
der heutigen Mediathek Fernsehen der Deutschen Kinemathek
verbindet 76

Sven Kramer

Eberhard Fechners Interaktion mit Zeitzeugen in
ausgewählten Interviews für die Fernsehproduktion
DER PROZESS 104

Jan Gypfel

Vergeblich. Die nicht gedrehten Filme Eberhard Fechners 136

Torsten Musial

Chronik 158

Torsten Musial

Werkverzeichnis 182

Film und Fernsehen 182

Theater 188

Hörfunk 198

Publizistik 201

Autoren / Dank / Rechte / Abbildungen 202

Register 204