

Table des matières

Remerciements.....	16
1. INTRODUCTION GENERALE.....	19
1.1. Les études littéraires concernant la mort dans le roman africain.....	20
1.1.1. Le travail d'Antoine Mikouiza	20
1.1.2. Le travail de Clément Moupoumbou	22
1.1.3. L'ouvrage collectif « La mort dans les littératures africaines contemporaines ».....	25
1.2. Hybridité africaine culturelle et littéraire.....	30
1.2.1. L'héritage négro-africain	33
1.2.2. L'héritage islamique.....	42
1.2.3. L'héritage occidental.....	52
1.3. Champ de recherche	58
1.4. Choix méthodologiques	63
1.5. Plan de notre travail	65
2. LES SYMBOLES DE LA MORT	67
2.1. L'enfermement et l'ostracisme.....	68
2.1.1. L'enfermement comme mort symbolique dans le contexte négro-africain de l'initiation.....	70
2.1.2. L'enfermement comme mort définitive et maudite	75
2.1.3. Une variante de l'enfermement : l'ostracisme et l'exil volontaire	78
2.2. L'inversion	83
2.2.1. L'inversion comme confusion du haut et du bas	84
2.2.2. L'inversion comme progression à rebours	88
2.3. La folie.....	91
2.4. Les ténèbres.....	94
2.4.1. Les ténèbres de tradition africaine : représentations de la mort précédant la vie	94
2.4.2. Les ténèbres de tradition africaine : les ténèbres liées à la sorcellerie	96
2.4.3. Les ténèbres de tradition chrétienne : représentations de la damnation	97
2.4.4. Les ténèbres de tradition islamique : les ténèbres s'opposant au soleil dominateur et mortifère	100
2.5. Le sommeil.....	102
2.6. Le voyage.....	106
2.6.1. Le voyage post-mortem.....	106
2.6.2. Le voyage initiatique	109
2.6.3. Déformation du voyage initiatique	117
2.6.4. L'errance des maudits	118

2.7. La dévoration.....	121
2.7.1. La dévoration de tradition africaine : représentation de la mort et de la malédiction	121
2.7.2. La dévoration de tradition chrétienne et islamique : représentation de la damnation	124
2.8. La sexualité mortifère	126
2.8.1. La sexualité mortifère de tradition africaine : la sexualité « dévorante »	128
2.8.2. Renversement du symbolisme négro-africain de la sexualité procréatrice.....	129
2.8.3. La sexualité de tradition chrétienne : la sexualité liée à la damnation	132
2.9. La chute et l'abîme	135
2.9.1. La chute	135
2.9.2. L'abîme.....	139
2.10. Les éléments naturels mortifères : le feu, l'eau, la terre et l'air	142
2.10.1. Le feu.....	143
2.10.1.1. La chaleur, signe sensible de vie ; le froid, signe sensible de mort.....	143
2.10.1.2. Le feu destructeur et régénérateur de tradition africaine	145
2.10.1.3. Le feu destructeur de tradition africaine : le foudroiement, comme manifestation du châtiment des ancêtres et d'autres divinités	146
2.10.1.4. Le feu destructeur de tradition judéo-chrétienne et islamique, comme manifestation du châtiment divin.....	148
2.10.1.5. Renversement du symbolisme judéo-chrétien du sacrifice par le feu : le culte de Molek/Moloch.....	153
2.10.1.6. Le feu infernal de tradition chrétienne	155
2.10.1.7. L'absence de soleil : représentation macabre.....	157
2.10.1.8. Le soleil comme expression du feu destructeur : parodie du symbolisme positif du soleil-roi de tradition africaine et avatar du colon, du tyran et de l'homme qui opprime la femme.....	159
2.10.1.9. Le soleil comme expression du feu destructeur : avatar de la fournaise infernale de tradition islamique	163
2.10.2. L'eau.....	164
2.10.2.1. Le manque d'eau et la sécheresse : représentations de la mort de tradition africaine	164
2.10.2.2. L'eau : représentation macabre de tradition judéo-chrétienne.....	169
2.10.2.3. Le sang et le sperme : représentations macabres	173
2.10.2.3.1. Le sang versé	173
2.10.2.3.2. Le sperme pourri	174
2.10.2.4. La pluie.....	175
2.10.2.5. Les fleuves, les rivières, les lacs, les sources et les mares	180
2.10.2.6. La mer	187
2.10.3. La terre	190
2.10.3.1. La terre de tradition africaine : la terre des ancêtres (mort transcendée).....	190
2.10.3.2. La terre de tradition africaine : sépulture des maudits (mort non transcendée)	191
2.10.3.3. La terre de tradition africaine : la terre des ancêtres, représentation de l'Afrique noire (avatar de la Terre promise)	192
2.10.3.4. La terre sèche de tradition africaine : représentation du déclin de l'Afrique noire.....	193
2.10.3.5. La terre boueuse de tradition judéo-chrétienne : représentation du déclin de l'Afrique noire.....	195
2.10.3.6. La terre meurtrière : représentation des ancêtres trahis.....	196
2.10.3.7. La terre meurtrière : représentation de la mère indigne dans le roman au féminin	197

2.10.4. L'air	198
2.11. Les couleurs de la mort	200
2.11.1. Le blanc.....	201
2.11.2. Le rouge.....	205
2.11.3. Le noir.....	208
2.11.4. Le jaune	213
2.11.5. Le bleu	215
2.11.6. Le vert.....	217
2.12. Les nombres de la mort.....	221
2.12.1. Les nombres négro-africains.....	221
2.12.1.1. Les nombres négro-africains néfastes	221
2.12.1.1.1. Le nombre deux	222
2.12.1.1.2. Le nombre cinq	226
2.12.1.2. Renversement de nombres négro-africains fastes	227
2.12.1.2.1. Le nombre trois.....	228
2.12.1.2.2. Le nombre six.....	230
2.12.1.2.3. Le nombre sept	231
2.12.1.2.4. Le nombre onze.....	234
2.12.2. Les nombres de tradition judéo-chrétienne et islamique	235
2.12.2.1. Les nombres néfastes de tradition judéo-chrétienne et islamique	235
2.12.2.1.1. Le nombre treize de tradition judéo-chrétienne.....	235
2.12.2.1.2. Le nombre quarante de tradition judéo-chrétienne et islamique.....	236
2.12.2.2. Renversement de nombres fastes de tradition judéo-chrétienne et islamique	237
2.12.2.2.1. Le nombre douze de tradition judéo-chrétienne	237
2.12.2.2.2. Le nombre trente de tradition islamique.....	238
2.13. Conclusion	239
3. LES ESPACES DE LA MORT	243
3.1. L'Au-delà de tradition africaine, l'Hadès, le Paradis et l'Enfer	244
3.1.1. L'Au-delà de tradition africaine : le séjour des ancêtres	244
3.1.2. L'Au-delà antique : l'Hadès.....	247
3.1.3. L'Au-delà de tradition judéo-chrétienne	248
3.1.4. L'Au-delà de tradition islamique.....	251
3.1.5. Une variante du Paradis : l'espace de l'Âge d'or	256
3.1.6. Une variante du Paradis : la Terre promise	257
3.1.7. Une variante de l'Enfer : le désert	258
3.1.8. Une variante de l'Enfer : le labyrinthe	260
3.2. Les espaces traditionnels africains : le village et la brousse	261
3.2.1. Le village et la ville africaine précoloniale	262
3.2.1.1. Le village et la ville africaine précoloniale : avatars de l'Au-delà des ancêtres et espaces paradisiaques	263
3.2.1.2. Le village et la ville africaine précoloniale : espaces de la mort, de la malédiction et de la damnation	270

3.2.2. La brousse (forêt ou jungle).....	276
3.2.2.1. La brousse (forêt ou jungle) : bois sacré, village des ancêtres et avatar du Paradis.....	277
3.2.2.2. La brousse (forêt ou jungle) : cimetière-Hadès	280
3.2.2.3. La brousse (forêt ou jungle) comme espace initiatique : avatar du désert judéo-chrétien	283
3.2.2.4. La brousse (forêt ou jungle) comme espace initiatique : la brousse-labyrinthe.....	285
3.2.2.5. La brousse (forêt ou jungle) : séjour des maudits négro-africains et espace infernal du tourment et du châtimement	287
3.3. Les espaces « modernes ».....	290
3.3.1. La ville africaine « moderne »	291
3.3.1.1. La ville africaine « moderne » : espace paradisiaque	292
3.3.1.2. La ville africaine « moderne » meurtrière : la ville-brousse	294
3.3.1.3. La ville africaine « moderne » meurtrière et moribonde : la ville-Hadès.....	295
3.3.1.4. La ville africaine « moderne » comme espace initiatique : la ville-brousse	295
3.3.1.5. La ville africaine « moderne » comme espace initiatique : la ville-labyrinthe.....	296
3.3.1.6. La ville africaine « moderne » : ville-Enfer du tourment.....	298
3.3.1.6.1. La ville africaine « moderne » : ville-Enfer coranique	298
3.3.1.6.2. La ville africaine « moderne » : ville-Enfer chrétien	302
3.3.1.6.3. La ville africaine « moderne » comme ville-Enfer : ville-désert	306
3.3.2. La ville non africaine.....	306
3.3.2.1. La ville non africaine : la ville latino-américaine.....	306
3.3.2.2. La ville non-africaine : la ville occidentale.....	308
3.3.2.2.1. Harlem	309
3.3.2.2.2. Bruxelles	310
3.3.2.2.3. Marseille	311
3.3.2.2.4. Paris.....	312
3.3.2.2.4.1. Paris : avatar du Paradis terrestre et céleste.....	312
3.3.2.2.4.2. Paris : avatar de la Terre promise	316
3.3.2.2.4.3. Paris comme espace initiatique : avatar du labyrinthe	316
3.3.2.2.4.4. Paris comme ville-Enfer : ville-Hadès, ville-désert, ville du tourment	318
3.4. Les micro-espaces traditionnels et « modernes » de la mort	321
3.4.1. Les bars et les dancings	322
3.4.1.1. Les bars et les dancings : espaces paradisiaques.....	322
3.4.1.2. Les bars et les dancings : avatars de la brousse (forêt ou jungle).....	322
3.4.1.3. Les bars et les dancings : avatars de l’Hadès.....	323
3.4.2. L’école (l’école coranique, « l’école blanche » et l’école de la postindépendance)	325
3.4.2.1. L’école-Paradis	325
3.4.2.2. L’école comme espace initiatique et comme école-labyrinthe.....	327
3.4.2.3. « L’école blanche » : image déformée de l’espace initiatique	328
3.4.2.4. L’école-Enfer : espace du tourment et de la damnation.....	330
3.4.2.4.1. L’école-Enfer : espace du tourment	330
3.4.2.4.2. « L’école blanche » : l’école-Enfer (espace de la damnation).....	332
3.4.3. Les lieux de prière : la mosquée et l’église	332
3.4.3.1. Les lieux de prière : espaces paradisiaques.....	333

3.4.3.2. Renversement du symbolisme judéo-chrétien de l'église : l'église comme espace du tourment infernal et de la malédiction.....	334
3.4.4. Le marché	336
3.4.4.1. Le marché insalubre : représentation d'une Afrique en déliquescence	336
3.4.4.2. Le marché : espace de la violence meurtrière et espace de la malédiction.....	337
3.4.5. L'hôpital comme centre de soins et centre psychiatrique	339
3.4.5.1. L'hôpital-Paradis.....	340
3.4.5.2. L'hôpital (centre de soins et centre psychiatrique) : espace de la magie ou de la sorcellerie	340
3.4.5.3. L'hôpital (centre psychiatrique) : représentation d'une Afrique noire démente	342
3.4.6. La prison	342
3.4.6.1. La prison-Hadès	343
3.4.6.2. La prison-labyrinthe.....	344
3.4.6.3. La prison-Enfer chrétien.....	345
3.4.6.4. La prison-Enfer coranique	346
3.4.6.5. La prison : représentation de l'Afrique noire liberticide.....	350
3.4.7. L'espace des travaux forcés : espace de la malédiction et du tourment infernal	352
3.4.8. Le cimetière	354
3.4.8.1. Le cimetière abandonné : représentation d'une Afrique noire qui a perdu ses repères	355
3.4.8.2. Le cimetière : représentation d'une Afrique noire moribonde et des banlieues françaises mal famées	355
3.4.8.3. Le cimetière : espace du tourment de tradition islamique	356
3.5. Conclusion	357
4. LES TEMPS REPRESENTATIFS DE LA MORT	363
4.1. Le temps représentatif de tradition africaine : La mort intégrée dans le cycle de la vie	364
4.1.1. Le temps représentatif de la mort, comme non-temps du Chaos primordial : le temps annulé	366
4.1.2. Le temps représentatif de la mort, comme non-temps du Chaos primordial : le temps figé.....	368
4.2. Deformation du temps représentatif de tradition africaine : la mort comme cycle se substituant au cycle de la vie	368
4.3. Conclusion	370
5. LES GROUPES LIES A LA MORT	373
5.1. Intégration romanesque de groupes liés à la mort de tradition africaine.....	373
5.1.1. Le groupe des humains.....	374
5.1.1.1. Les ancêtres.....	374
5.1.1.1.1. Le statut de l'ancêtre	375
5.1.1.1.2. La hiérarchie dans le groupe des ancêtres.....	376
5.1.1.1.3. Les ancêtres : autorités respectées et craintes de l'Au-delà	377
5.1.1.1.4. Les ancêtres en tant que dieux intermédiaires aux côtés d'un dieu suprême.....	383
5.1.1.1.5. Rupture entre les ancêtres et leurs descendants depuis la colonisation	385
5.1.1.2. L'enfant.....	386

5.1.1.2.1. L'enfant-victime renvoyant à une Afrique noire hypothéquée : le bébé mort prématurément et l'enfant mort en bas âge.....	387
5.1.1.2.2. L'enfant-victime renvoyant à une Afrique noire qui « dévore » ses enfants : l'enfant mis à mort rituellement ou non	388
5.1.1.2.3. L'enfant-victime : déformation du personnage de l'enfant-héros des contes traditionnels africains	392
5.1.1.2.4. L'enfant meurtrier : déformation du personnage de l'enfant-héros des contes traditionnels africains	394
5.1.1.3. Le féticheur, le prêtre chrétien et le marabout.....	396
5.1.1.3.1. Le féticheur-magicien et son antipode le sorcier	397
5.1.1.3.1.1. Le sorcier	399
5.1.1.3.1.2. Le féticheur : magicien et sorcier.....	400
5.1.1.3.2. Le prêtre chrétien.....	403
5.1.1.3.2.1. Le prêtre chrétien : un féticheur-magicien.....	404
5.1.1.3.2.2. Le prêtre chrétien : un sorcier maléfique.....	405
5.1.1.3.3. Le marabout.....	406
5.1.1.3.3.1. Le marabout : un féticheur-magicien.....	407
5.1.1.3.3.2. Le marabout : un sorcier maléfique,.....	410
5.1.1.4. Le vieillard	412
5.1.1.4.1. Le vieillard et l'immortalité.....	413
5.1.1.4.2. Le vieillard proche de sa mort.....	413
5.1.1.4.3. Le vieillard vénérable : représentant des ancêtres	415
5.1.1.4.4. La mort du vieillard vénérable, parallèle à la mort de la tradition africaine	416
5.1.1.4.5. La malédiction de la mise à mort du vieillard vénérable	418
5.1.1.4.6. Le vieillard anthropophage	420
5.1.1.5. Le détenteur du pouvoir : le chef de famille, le roi, le chef politique	422
5.1.1.5.1. Le détenteur du pouvoir : représentant des ancêtres.....	424
5.1.1.5.2. L'invulnérabilité du détenteur du pouvoir.....	429
5.1.1.5.3. Le détenteur du pouvoir légitime : un féticheur-magicien ; le détenteur du pouvoir illégitime : un sorcier anthropophage	431
5.1.1.5.4. La mise à mort du détenteur du pouvoir.....	435
5.1.1.6. Le guerrier	438
5.1.1.6.1. Le guerrier : un personnage luttant contre le chaos	439
5.1.1.6.2. Le guerrier : un agent du chaos (un personnage dément et anthropophage)	444
5.1.1.7. Le fou	446
5.1.1.7.1. Le fou proche des ancêtres ou de Dieu	447
5.1.1.7.2. Le fou rebelle et meurtrier, exécuter de la volonté des ancêtres ou de Dieu	449
5.1.1.7.3. Le fou : un rebelle mis à mort	451
5.1.1.7.4. Le fou : un maudit	451
5.1.1.7.5. Le fou : un malade mental	454
5.1.1.8. La femme	456
5.1.1.8.1. La femme noire : représentation de l'Afrique noire	457
5.1.1.8.2. La femme-victime noire : représentation d'une Afrique noire soumise à des cercles d'oppression	461
5.1.1.8.3. La femme mortifère : la femme « mangeuse d'hommes ».....	463
5.1.1.8.3.1. La femme « mangeuse d'hommes » : la femme stérile	464

5.1.1.8.3.2. La femme « mangeuse d'hommes » : la femme nymphomane et la prostituée	466
5.1.1.8.3.3. La femme « mangeuse d'hommes » : la « mère dévorante »	468
5.1.1.8.3.4. La femme « mangeuse d'hommes » : la veuve	469
5.1.1.8.3.5. La femme « mangeuse d'hommes » : la sorcière	470
5.1.1.8.3.6. L'autre femme « mangeuse d'hommes » : la vieille femme	472
5.1.1.8.3.6.1. La vieille femme en relation avec l'Au-delà	472
5.1.1.8.3.6.2. La vieille femme sorcière	475
5.1.1.8.3.7. L'autre femme « mangeuse d'hommes » : la nixe Mami Wata.....	478
5.1.1.8.3.8. L'autre femme « mangeuse d'hommes » : la femme blanche	480
5.1.1.9. Les jumeaux.....	482
5.1.1.9.1. Les jumeaux : des féticheurs-magiciens	484
5.1.1.9.2. Les jumeaux mis à mort.....	486
5.1.1.9.3. Les jumeaux mortifères : des jumeaux sorciers	487
5.1.1.10. Le forgeron	489
5.1.1.10.1. Le forgeron civilisateur : le forgeron initiateur	490
5.1.1.10.2. Le forgeron civilisateur : un féticheur-magicien.....	491
5.1.1.10.3. Le forgeron mortifère : le forgeron sorcier	494
5.1.1.11. L'albinos	496
5.1.1.11.1. L'albinos : fruit de la malédiction	497
5.1.1.11.2. L'albinos : victime sacrificielle de prédilection.....	498
5.1.1.11.3. L'albinos : sorcier et transgresseur.....	500
5.1.2. Le groupe des animaux.....	502
5.1.2.1. Les animaux sacrifiés	503
5.1.2.2. Les animaux incarnant les morts	508
5.1.2.3. Les animaux messagers de l'Au-delà	511
5.1.2.4. Les animaux nécrophages	514
5.1.2.5. Les animaux mortifères.....	520
5.1.2.5.1. Les fauves	521
5.1.2.5.2. Les autres animaux « dévorants ».....	525
5.1.3. Le groupe des végétaux.....	527
5.1.3.1. Les plantes.....	527
5.1.3.1.1. Les plantes médicinales : indices de la pharmacopée traditionnelle africaine	527
5.1.3.1.2. Les plantes : témoins d'espaces marqués par la mort	528
5.1.3.1.3. Les plantes : agents mortifères	529
5.1.3.2 La symbolique de l'arbre.....	530
5.1.3.2.1. L'arbre médicinal : indice de la pharmacopée traditionnelle africaine	531
5.1.3.2.2. L'arbre : symbole de la vie et de la mort	531
5.1.3.2.3. L'arbre : représentation des ancêtres	535
5.2. Intégration romanesque de groupes liés à la mort de tradition occidentale et islamique	537
5.2.1. Le groupe des humains.....	537
5.2.1.1. Les figures du martyr	538
5.2.1.1.1. Les rebelles politiques	540
5.2.1.1.2. Les victimes innocentes.....	541
5.2.1.1.3. La figure tragique du prêtre chrétien	543
5.2.1.1.4. La figure parodiée du martyr : le prêtre chrétien.....	544

5.2.1.2. Les figures du Christ.....	545
5.2.1.2.1. Les figures du Christ souffrant	545
5.2.1.2.1.1. L'Homme souffrant de sa Condition	546
5.2.1.2.1.2. Les chefs africains des rébellions politiques.....	547
5.2.1.2.1.3. Le Noir opprimé.....	547
5.2.1.2.1.4. L'albinos.....	551
5.2.1.2.1.5. La femme.....	552
5.2.1.2.1.6. La figure tragique du prêtre chrétien.....	553
5.2.1.2.1.7. Une variante du Christ souffrant : Job	554
5.2.1.2.2. Les figures du Christ rédempteur.....	556
5.2.1.2.2.1. Les chefs africains des rébellions politiques.....	556
5.2.1.2.2.2. Les héros anonymes.....	558
5.2.1.2.2.3. L'albinos.....	559
5.2.1.2.2.4. Les figures parodiées du Christ rédempteur	561
5.2.1.2.2.4.1. Les prêtres chrétiens	561
5.2.1.2.2.4.2. Les chefs de sectes	562
5.2.1.2.2.4.3. Les dictateurs africains	564
5.2.1.2.2.4.4. Les rois de l'Afrique précoloniale démystifiée	564
5.2.1.2.3. Les figures du Christ traversant l'Hadès et triomphant de la mort.....	566
5.2.1.2.3.1. Les chefs africains des rebellions politiques.....	566
5.2.1.2.3.2. Déformation du personnage du Christ traversant l'Hadès.....	567
5.2.1.3. Les figures de Khadir « le Verdoyant » et de Mahdi.....	568
5.2.1.4. Les figures du Diable	573
5.2.1.4.1. Le malfaiteur	577
5.2.1.4.2. Le Noir animiste et païen.....	577
5.2.1.4.3. Le féticheur et le sorcier	579
5.2.1.4.4. Le prêtre chrétien raciste et lubrique.....	582
5.2.1.4.5. Le marabout charlatan ou fanatique.....	583
5.2.1.4.6. Le détenteur du pouvoir illégitime.....	584
5.2.1.4.7. Le guerrier et la soldatesque sanguinaires	585
5.2.1.4.8. Le dément.....	586
5.2.1.4.9. La femme : l'Ève tentatrice.....	588
5.2.1.4.10. Les jumeaux-tyrans	591
5.2.1.4.11. Le forgeron-tyran	594
5.2.1.4.12. L'albinos transgresseur.....	595
5.2.1.4.13. Une variante du Diable : la figure de Molek/Moloch	596
5.2.1.4.13.1. Les dieux négro-africains sanguinaires.....	597
5.2.1.4.13.2. Le détenteur du pouvoir illégitime	597
5.2.1.4.14. Une variante du Diable : le Pharaon.....	599
5.2.1.4.15. Une variante du Diable : la figure du premier meurtrier : Caïn.....	601
5.2.1.4.16. Une variante du Diable : la figure du traître : Judas Iscariote	603
5.2.1.5. Les figures d'Orphée.....	604
5.2.1.5.1. Orphée délivrant Eurydice des enfers	606
5.2.1.5.2. Eurydice délivrant Orphée des enfers	609
5.2.2. Le groupe des animaux.....	612
5.2.2.1. L'agneau, la brebis, le bélier, le mouton.....	612

5.2.2.1.1. L'agneau-brebis.....	614
5.2.2.1.2. Le bélier-mouton.....	615
5.2.2.2. Le serpent	619
5.2.2.2.1. Le serpent : animal des espaces macabres et infernaux	621
5.2.2.2.2. Le serpent : avatar du malfaiteur.....	621
5.2.2.2.3. Le serpent : avatar du détenteur du pouvoir illégitime.....	622
5.2.2.2.4. Le serpent : avatar de la soldatesque sanguinaire	624
5.2.2.2.5. Le serpent : avatar de l'Ève pécheresse	624
5.2.2.2.6. Le serpent : avatar d'autres personnages perçus comme maléfiques : les jumeaux, le forgeron et l'albinos	628
5.2.2.3. L'araignée-hydre.....	629
5.2.2.3.1. L'araignée-hydre : représentation de la mort et du mal	631
5.2.2.3.2. L'araignée-hydre : avatar du détenteur du pouvoir illégitime.....	632
5.2.2.3.3. L'araignée : représentation de la destinée malheureuse	635
5.2.2.4. Le cheval	636
5.2.2.4.1. Le cheval : animal psychopompe	638
5.2.2.4.2. Le cheval : adjuvant dans la quête initiatique.....	640
5.2.2.4.3. Le centaure : avatar du guerrier.....	642
5.2.3. Le groupe des végétaux.....	644
5.2.3.1. Les végétaux : témoins d'espaces marqués par la malédiction et la damnation	644
5.2.3.2. Les végétaux : agents de l'Enfer	646
5. 3. Conclusion	648
5.3.1. Conclusion sur l'intégration romanesque de groupes liés à la mort de tradition africaine.....	648
5.3.2. Conclusion sur l'intégration romanesque de groupes liés à la mort de tradition occidentale et islamique....	653
6. LA PAROLE, L'ÉCRITURE, LE SILENCE ET LA MORT	659
6.1. La parole, principe de l'être	659
6.2. La parole fécondante et la parole mortifère.....	659
6.3. Le silence protecteur et le silence mortifère	664
6.4. L'écriture (comme parole écrite) fécondante et mortifère	668
6. 5. Conclusion	671
7. LES SIGNIFICATIONS DE LA MORT	673
7.1. La signification négro-africaine de la mort au travers de l'axe bonne mort/malemort	673
7.1.1. La bonne mort	674
7.1.1.1. La bonne mort du guerrier valeureux	674
7.1.1.2. La bonne mort du vieillard vénérable	679
7.1.2. La malemort.....	684
7.1.2.1. La malemort consécutive à une activité sorcière	685
7.1.2.2. La malemort consécutive à une transgression	687

7.1.2.2.1. La mort lente et dégradante	687
7.1.2.2.2. La mort subite	689
7.1.2.2.3. La mort en brousse (forêt ou jungle) ou en terre étrangère	692
7.1.2.3. La malemort et ses interprétations déviantes de la pensée négro-africaine	695
7.1.2.3.1. La mort des martyrs (personnages suppliciés)	695
7.1.2.3.2. La mort dans la souffrance et son rôle rédempteur	696
7.2. Les autres significations de la mort	699
7.2.1. La mort absurde	700
7.2.2. Le suicide et la mort libératrice	703
7. 3. Conclusion	707
8. CONCLUSION GENERALE	711
9. BIBLIOGRAPHIE	723
9.1. Romans africains étudiés	723
9.1.1. Romans de l'Afrique occidentale	723
9.1.1.1. Romans de pays ouest-africains majoritairement traditionalistes	723
9.1.1.2. Romans de pays ouest-africains majoritairement musulmans.....	723
9.1.1.3. Romans de pays ouest-africains où aucune religion (religions traditionnelles africaines, Islam et Christianisme) n'est majoritaire	725
9.1.2. Romans de l'Afrique centrale majoritairement chrétiens	726
9.2. Œuvres citées	729
9.3. Théories littéraires générales.....	730
9.3.1. Ouvrages.....	730
9.3.2. Encyclopédie et dictionnaires.....	731
9.3.3. Articles et contributions	731
9.4. Littérature critique sur le roman africain	732
9.4.1. Ouvrages.....	732
9.4.2. Encyclopédies et dictionnaires.....	737
9.4.3. Thèses	737
9.4.4. Articles et contributions	737
9.5. Littérature critique sur les romans africains du corpus	741
9.5.1. Ouvrages.....	741
9.5.2. Thèses	744
9.5.3. Articles et contributions	744
9.6. Sciences humaines (la culture de l'Afrique noire, la culture occidentale et la culture islamique particulièrement en Afrique noire)	748
9.6.1. Ouvrages.....	748
9.6.2. Encyclopédies et dictionnaires.....	756

9.6.3. Thèses	757
9.6.4. Articles et contributions	757
9.7. Sciences humaines (la mort en Afrique noire, la mort dans la culture occidentale et la culture musulmane) ...	762
9.7.1. Ouvrages.....	762
9.7.2. Encyclopédies et dictionnaires.....	763
9.7.3. Thèses	763
9.7.4. Articles et contributions	763