

Traum



Musik und Text nach A. W. von Zuccalmaglio
Bearb.: J. Wagner

Melodie

Begleitung

VII
A

E

4 1 3 0

1. Will in mei - nen Gar - ten geh'n, will die Zwie - beln gie - ßen,

steht ein klei - nes Männ - lein da, fängt laut an zu nie - sen.

5 A E A

The image shows a musical score for the piece 'Traum'. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 1 and ends at measure 4. The second system starts at measure 5 and ends at measure 8. The score is written for guitar, with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 2/4. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is written on two staves. The lyrics are written below the melody. The score includes chord diagrams for A and E, and fingerings for the melody. The piece is in 2/4 time and has a key signature of three sharps. The melody is written on a single staff, and the accompaniment is written on two staves. The lyrics are written below the melody. The score includes chord diagrams for A and E, and fingerings for the melody.

- Beim Melodiespiel können der 4. und 1. Finger schon von Beginn an auf der ②. und ①. Saite aufgesetzt werden.
- Die Begleitung wird in 2 Varianten gespielt:
 - mit den leeren Bassaiten (Daumenanschlag)
 - mit dem A-Dur-Akkord (Zeigefinger-Rasgueado) im Wechsel mit der leeren E-Saite (Daumenanschlag). Der Akkordgriff kann dabei die ganze Zeit liegenbleiben.
- Damit die Finger beim A-Dur-Akkord gut übereinander stehen, sollte der Ellenbogen vor dem Greifen seitlich leicht angehoben werden.