Inhalt

Der Kunstsammler und das Kunstrecht Erik Jayme	9
Provenienz – Geschichte und Perspektiven eines neuen Paradigmas in den Geistes- und Kulturwissenschaften Christoph Zuschlag	23
Eine Frage des Wertes. Kunstwerke im Fadenkreuz der Judenverfolgung im Nationalsozialismus Ulrike Saß	37
Warum ein "Restatement of Restitution Rules for Nazi-Confiscated Art"? Das Beispiel "Fluchtgut" Matthias Weller / Anne Dewey	61
Zwischen Post- und Neokolonialismus – Geistiges Eigentum für traditionelles Wissen, traditionelle kulturelle Ausdrucksformen und indigene Ressourcen Thomas Dreier	83
Geistiges Eigentum und "traditionelle" Kunst Andreas Rahmatian	125
Kulturgüter aus der Kolonialzeit und Restitution: Änderungen ohne Änderungen Karolina Kuprecht	153
The Bangwa Queen: Artifact or Heritage? Evelien Campfens	167