

Inhalt

1 Medienreflexive Literatur.....	7
1.1 Annäherungen.....	7
1.2 Textauswahl und Methodik.....	12
2. Literarische Medialität und mediale Literatur – wissenschaftliche und didaktische Verortungen.....	15
2.1 Medien und Literatur – Eine notwendige Auseinandersetzung.....	16
2.1.1 Mediennutzung und Medienalltag.....	17
2.1.2 Medienkonvergenz und Medienmischung.....	20
2.1.3 Identitätsfindung und Sozialisation im Medioumfeld.....	22
2.1.4 Zusammenfassende Aspekte.....	25
2.2. Tendenzen der Gegenwartsliteratur und didaktische Reflexionen.....	26
2.2.1 Literatur und Medien historisch betrachtet.....	27
2.2.2 Intertextualität und Intermedialität.....	32
2.2.3 Intermediale Verfahrensweisen – eine Chance der Literaturdidaktik.....	33
2.2.4 Medienintegration im Deutschunterricht – Konzepte und Desiderate.....	38
2.3 Medienbewusstheit – ein sinnvoller Weg der Literaturdidaktik.....	42
3 Medienreflexives Erzählen als ästhetische Praxis.....	45
3.1 Formen medialer Einschreibungen in Benjamin von Stuckrad-Barres „Soloalbum“ und Norbert Krons „Autopilot“.....	46
3.1.1 Benjamin von Stuckrad-Barre: „Soloalbum“.....	47
3.1.2 Norbert Kron: „Autopilot“.....	55
3.1.3 Zusammenfassende Aspekte.....	62
3.2 Experimente mit der Medienästhetik am Beispiel von Thomas Meineckes „Musik“ und Andreas Neumeisters „Gut laut“.....	65
3.2.1 Thomas Meinecke: „Musik“.....	65
3.2.2 Andreas Neumeister: „Gut laut“.....	71
3.2.3 Zusammenfassende Aspekte.....	77
3.3 Zwischen Drehbuch und Prosa – Tamara Bachs „Busfahrt mit Kuhn“ und Anthony McCartens „Superhero“.....	81
3.3.1 Anthony McCarten: „Superhero“.....	81
3.3.2 Tamara Bach: „Busfahrt mit Kuhn“.....	87
3.3.3 Zusammenfassende Aspekte.....	91
3.4 Aspekte medienreflexiven Erzählens – eine Zusammenschau.....	92

4 Literarizität heute – Erzählen in Zeiten der Medienkonvergenz.....	96
4.1 Der Symbolraum: Mediale Literatur als Spiegel aktueller Alltags- und Medienwelten.....	97
4.2 Semantische Netze: Mediales „Patchwork“ als literarische Kompensationsstrategie.....	100
4.3 Medienbewusstheit, Synästhesie und Adoleszenz als literarische Reflexion.....	104
4.4 Jugendbuch und poetisches Experiment – Zusammenfassung und Ausblick.....	109
5. Poetologischer Wandel und didaktische Aspektverschiebungen – Perspektiven für den Literaturunterricht.....	112
5.1 Mediales „Patchwork“ als Lernimpuls – Medienreflexive Literatur im Kontext von Lern- und Bildungsprozessen.....	113
5.1.1 Förderung von Individuation und Sozialisation durch Enkulturation...	113
5.1.2 Entdeckungsräume für literarische Bildung.....	116
5.1.3 Erwerb symbolisch-ästhetischer Kompetenz in der Zeit eines intermedialen Lesewandels.....	118
5.1.4 Ein Zwischenfazit für die Beschäftigung mit medienreflexiven Romanen.....	121
5.2 Bedingungsfaktoren für medienreflexive Lektüren.....	124
5.2.1 Didaktische Problemfelder medienreflexiver Lektüren.....	124
5.2.2 Lektüreauswahl und Methodik für den Literaturunterricht.....	126
5.2.3 Zusammenfassende Überlegungen.....	130
5.3 Entdeckungen und Konturen ästhetischer und kultureller Bildung im Literaturunterricht.....	131
5.3.1 Öffnung des Literaturbegriffs.....	132
5.3.2 Öffnung des Textbegriffs.....	133
5.3.3 Erweiterung der Werkzeuge der Textbegegnung.....	134
5.3.4 Integrative und fächerübergreifende Ansätze.....	135
5.3.5 Eine spezifische intermediale Ausweitung der Lehrerbildung.....	136
5.3.6 Zusammenfassende Überlegungen.....	137
6 Schlussbetrachtung.....	138
Literaturverzeichnis.....	140