

Jennifer Kunstreich

*„Zwischen den Welten zu wandern ...“* – HexeSein im 21. Jahrhundert.  
Entstehung und Selbstverständnis des „Neuen Hexentums“

ISBN: 978-3-8288-2484-3

Umschlagabbildung: © David Dieschburg | photocase.com

Jennifer Kunstreich | Standbild des Vogeltanzes

© Tectum Verlag Marburg, 2011

Besuchen Sie uns im Internet  
[www.tectum-verlag.de](http://www.tectum-verlag.de)

*Zur Autorin*



**Jennifer Kunstreich M.A.** studierte Kulturanthropologie, Religionswissenschaft und Kunstgeschichte in Göttingen und absolvierte einen Aufbaustudiengang für kulturwissenschaftlich-dokumentarisches Filmen und Fotografieren. Sie forschte zu Formen des Religiösen, unter anderem in Ostfriesland für die DVD-Reihe „Die letzten Erzähler“, einer Kooperation zwischen der Gesellschaft für kulturwissenschaftlichen Film und der Ostfriesischen Landschaft in Aurich. Nach einer Lehrtätigkeit an der Universität Göttingen arbeitet Jennifer Kunstreich heute in Würzburg und Göttingen im Bereich Kulturwissenschaftlicher Dokumentarfilm.

<b>1</b>	<b><i>Einleitung</i></b> .....	<b>11</b>
1.1	<b>Das heidnische Hexentum als neureligiöse Erscheinungsform im Kontext der kulturanthropologischen Forschungslandschaft <i>Oder</i>: Warum sind die „Neuen Hexen“ kein Thema der Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie?</b> .....	<b>15</b>
1.2	<b>Der Aufbau der Arbeit im Zusammenhang mit Fragestellung und Rahmenkonzept</b> .....	<b>24</b>
<b>2</b>	<b><i>Entstehung und Erscheinungsbild des neuheidnischen Hexentums</i></b> .....	<b>31</b>
2.1	<b>Die „Ursprünge“</b> .....	<b>31</b>
2.1.1	Der Stifter: Gerald B. Gardner im Kontext seiner Zeit .....	34
2.1.2	Aufspaltungen und Untergruppen .....	39
2.2	<b>Nationale Unterschiede</b> .....	<b>42</b>
2.3	<b>Das neuheidnische Hexentum: Ein Experiment ohne Regeln?</b> .....	<b>45</b>
2.3.1	Eingrenzung der zu erforschenden Gruppe .....	47
<b>3</b>	<b><i>Feldforschung</i></b> .....	<b>55</b>
3.1	<b>Einblicke und Erfahrungen</b> .....	<b>55</b>
3.1.1	Kontaktaufnahme.....	56
3.1.2	Im religiösen Feld: Ein Wandern zwischen den Welten.....	57
3.1.2.1	Zur Rolle der Forschenden im religiösen Feld: „Bist du auch eine Suchende?“ .....	63
3.1.2.2	„Teilnehmende Beobachtung“ – ein in sich widersprüchlicher Terminus?.....	65
3.1.3	Die ProtagonistInnen.....	68
3.2	<b>Methodologische Vorgehensweise im Feld</b> .....	<b>70</b>
3.2.1	Der erste Feldforschungsansatz.....	70
3.2.2	„Strategiewechsel“ .....	75
3.2.3	Die Interviews.....	77
3.3	<b>Auswertung</b> .....	<b>79</b>
3.3.1	„Aufbrechen“ der Daten und Kategorienfindung.....	79
3.3.2	Die Kernkategorien.....	81
<b>4</b>	<b><i>Die Erzählung vom HexeSein</i></b> .....	<b>89</b>
4.1	<b>Der „Wesenskern“ ist ein Prozess – Abschied vom Ideal einer abgeschlossenen Identitätsentwicklung</b> .....	<b>90</b>
4.2	<b>Identifikation und Identitätsarbeit – von der Vieldeutigkeit und Widersprüchlichkeit des Selbst</b> .....	<b>91</b>
4.3	<b>Die empirische Realität des „Identitätsanspruches“</b> .....	<b>92</b>

4.4	Das erzählte Selbst.....	94
5	<i>(Natur-)Magie als Realität und Selbstbild durchdringende Größen.....</i>	<i>99</i>
5.1	Alles ist mit allem Verbunden: „Das Große Netz“ .....	99
5.2	„Magie ist Imagination“ .....	105
5.2.1	Die Zyklen .....	108
5.2.2	Das Gestalten von Hausaltären.....	113
5.2.3	Die Elemente .....	114
5.2.4	Gott und Göttin.....	116
6	<i>Die Weltanschauung der heidnischen Hexen im Kontext der Modernisierung.....</i>	<i>121</i>
6.1	Religion unter den Bedingungen der „Fortgeschrittenen Moderne“ .....	122
6.2	Die Zivilisationskritik der heidnischen Hexen als Reaktion auf das „Unbehagen in der Moderne“ .....	129
6.3	Hexen im Forschungsfeld zu „Neuer Religiosität“ .....	133
6.3.1	Annäherung an das „Neue“ der „Neuen Religiosität“ .....	135
6.3.2	Das Problem der Kategorien.....	138
6.3.2.1	Sekten .....	139
6.3.2.2	Neue Religionen/Neue religiöse Bewegungen .....	147
6.3.2.3	Alternative Spiritualität.....	158
7	<i>Reflexionen zur Entstehung des Dokumentarfilms „Zwischen den Welten zu wandern ... - HexeSein im 21. Jahrhundert“ .....</i>	<i>163</i>
7.1	Feldforschung für einen Film .....	163
7.2	Die Konzeption der filmischen Struktur .....	166
7.3	Die Dreharbeiten.....	170
8	<i>Schlusswort.....</i>	<i>181</i>
9	<i>Literatur- und Quellenverzeichnis.....</i>	<i>185</i>
9.1	Literatur .....	185
9.2	Sonstige Quellen .....	197
10	<i>Anhang.....</i>	<i>199</i>
10.1	Sequenzprotokoll .....	199
10.2	Beispielprotokolle der Tonaufnahmeinterviews .....	216