

# Inhalt

- 7 **Vorwort**
- 11 **Joachim Kremer**  
Die Musik als Spiegel der Welt – der Widerhall  
des Außermusikalischen als ästhetische  
Anregung für Telemann
- 25 **Wolfgang Hirschmann**  
Telemanns Musiken zu Kirchen- und  
Altareinweihungen als kompositorische  
Biografie – einige vorläufige Überlegungen
- 37 **Silja Reidemeister**  
Neuer Pastor – neue Musik? Telemanns  
Predigereinführungsmusiken
- 61 **Vera Grund**  
Die Hochzeit und die Liebe: Telemanns Hambur-  
ger Hochzeitsmusiken und die „Liebesheirat“
- 71 **Eric F. Fiedler**  
„Liebe, was ist schöner als die Liebe?“  
Telemanns Hochzeitsmusik in Geschichte –  
und Gegenwart
- 109 **Rashid-S. Pegah**  
Eine Kaiserkrönung und drei Hochzeiten.  
Bemerkungen zu vier Gelegenheitswerken  
Georg Philipp Telemanns
- 127 **Lim Bing Nan, Mick**  
Ein Geheimnis gelüftet: Wer hat die Kantate für  
die 300-Jahrfeier der Erfindung des Buchdrucks  
komponiert?
- 143 **Beate Sorg**  
Musik zum Reformationsjubiläum 1717  
in Frankfurt, Sachsen-Eisenach und Hessen-  
Darmstadt
- 161 **Jeanne Swack**  
A Tale of Two Hamburgs: Christians, Jews,  
and the Hamburger “Kapitänsmusik” of 1730

- 181 **Sabine Ehrmann-Herfort**  
Friedensszenarien in Festmusiken Georg Philipp Telemanns
- 201 **Sarah-Denise Fabian**  
Von Lilliput über Castels Farbenclavier bis zur Finanzkrise 1720: Gesellschafts- und kulturgeschichtliche Kontexte in Telemanns Instrumentalmusik
- 221 **Klaus Winkler**  
„... daß du nie haben wirst ein beßeren freünd als mich ...“  
Der „Briefwechsel zwischen F: C: d’E [Frederic Charles d’Erpac] und dem berühmten T:“
- 233 **Personenregister**