

Codex und Material

Wolfenbütteler Mittelalter-Studien

Herausgegeben von der
Herzog August Bibliothek

Band 34

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden 2018
in Kommission

Codex und Material

Herausgegeben von
Patrizia Carmassi und Gia Toussaint

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden 2018
in Kommission

Coverabbildungen: Vordergrund: Pergamentstreifen mit Fragmenten eines mittelniederdeutschen Passionstexts, eingenäht in das Engelsgewand, Figurenornat Nr. 13, Kloster Wienhausen, s. Beitrag Lähnemann, S. 122–124 mit Abb. 1; Hintergrund: Detail aus dem Evangelium Heinrichs des Löwen, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 105 Noviss. 2°, fol. 16v, s. Beitrag Böhler, S. 67–75 mit Abb. 1. Foto: Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel

Für den Inhalt der Beiträge sind die Autorinnen und Autoren der einzelnen Beiträge verantwortlich.

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Bibliographic information published by the Deutsche Nationalbibliothek

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the Internet at <http://dnb.dnb.de>.

www.harrassowitz-verlag.de

© Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel 2018

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung der Bibliothek unzulässig und strafbar.

Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung in elektronische Systeme. Gedruckt auf alterungsbeständigem, säurefreiem Papier.

Druck: Memminger MedienCentrum Druckerei und Verlags-AG

Printed in Germany

ISBN 978-3-447-10937-6

ISSN 0937-5724

Inhalt

PATRIZIA CARMASSI und GIA TOUSSAINT	
Einleitung	7
PATRIZIA CARMASSI	
Welche Materialität?	
Überlegungen anhand mittelalterlicher Codices mit einem Schwerpunkt auf der Sammlung Marquard Gude	13
ANDREA WORM	
Medium und Materialität	
Petrus von Poitiers' <i>Compendium historiae in genealogia Christi</i> in Rolle und Codex	39
ANNA BÜCHELER	
Nahtstelle, Schleier und Gewand	
Die Kanontafeln im Evangeliar Heinrichs des Löwen	65
KRISTIN BÖSE	
Der Codex als offenes Gebilde	
Überlegungen zur fragilen Materialität mittelalterlicher Handschriften ...	91
HENRIKE LÄHNEMANN	
Verhüllte Schrift	
Pergamentmakulatur aus den Lüneburger Klöstern	119
ROBERT FUCHS	
Goldener Schein – imaginierte und analytische Materialität	137
DORIS OLTROGGE	
<i>Scriptio similis auri</i>	
Gold und Goldähnlichkeit in der Handschriftenausstattung: Surrogat, Imitation, Materialillusion?	159
DAVID GANZ	
Exzess der Materialität	
Prachteinbände im Mittelalter	179

JÖRG RICHTER	
Offerten an <i>visus</i> und <i>tactus</i>	
Zur Materialität der Einbände von spätmittelalterlichen Gebetbüchern . . .	215
KATHRYN RUDY	
Touching the Book Again	
The Passional of Abbess Kunigunde of Bohemia	247
GIA TOUSSAINT	
Rahmungen: Material und Illusion	
Überlegungen zur spätmittelalterlichen Andachtspraxis	259
FEDERICA TONIOLO	
Veiling and Unveiling in Italian Manuscripts	
of the Second Half of the Fifteenth Century	287
Autorenviten	309
Farbtafeln	313
Register	329